

तुलनात्मक पालि-प्राकृत-अपभ्रंश व्याकरण

डॉ० सुकुमार सेन

भूतपूर्व सैरा प्रोफेसर आय. लिङ्विस्टिक्स
कन्नकता विश्वविद्यालय



अनुवाद

महावीर प्रसाद लखेड़ा

प्राध्यापक, संस्कृत विभाग

झन्नाहाबाद युनिवर्सिटी

लोकभारती प्रकाशन

१५-ए, महात्मा गांधी मार्ग, झन्नाहाबाद - १

लोकभारती प्रकाशन
११५, महात्मा ज्योतिबा फुले मार्ग
इलाहाबाद-१ द्वारा प्रकाशित

कापी राइट. हिन्दी अनुवाद
लोकभारती प्रकाशन

प्रथम संस्करण

२ अक्टूबर, १९६६

वासल प्रेस, इलाहाबाद
द्वारा मुद्रित

आमुख

प्रस्तुत पुस्तक का प्राग्भिक रूप 'अन्विष्टयन निम्बिन्विष्टयन' की जिल्द ११ से घृण्ट कर बाद के अंगों में प्रथम प्रकाशित हुआ था जोर बाद में इन सामग्री को अन्विष्टयन में पुस्तक के रूप में प्रकाशित कर दिया गया था। पुस्तक के इस दूसरे सम्करण में मैंने कुछ मसौदा किए हैं जोर मध्य भागीय कार्य भाषा की नाहित्यिक प्राकृतों का अधिक पूर्ण परिचय दिया है।

पुस्तक के प्रकाशन में तथा मसौदा-ग्रन्थ-जुनी प्रस्तुत करने में डॉ० एम० एम० बने ने अरुणिक परिश्रम किया है, उनके लिए मैं उनका कृतज्ञ हूँ। अन्विष्टयन में नैयाम करने के लिए श्री भयानक दत्त, एम० ए० तथा पुस्तक के मद्रास में सर्वनीभाव में मद्रास में देने के लिए डॉ० एम० प्रेम, मद्रास के अधिकारीगण मेरे धन्यवाद के पात्र हैं।

गेम्ट हाउस
रेवन कोर्टेज, पूना
४ जून, १९६०

सुकुमार सेन

लोकभारती प्रकाशन
१५-५, महात्मा गांधी मार्ग
इलाहाबाद-१ द्वारा प्रकाशित

कापी राइट : हिन्दी अनुवाद
लोकभारती प्रकाशन

मूल्य : ₹ २०.००

प्रथम संस्करण

२ अक्टूबर, १९६६

वासल प्रेस, इलाहाबाद
द्वारा मुद्रित

आमुख

प्रस्तुत पुस्तक का प्रागम्भिक रूप 'अभिधान लिपिचिन्टनम्' की जिल्द ११ ने धुल बर बाद के अंशों में प्रकाशित हुआ था और बाद में उस सामग्री को अलग में पुस्तक के रूप में प्रकाशित कर दिया गया था। पुस्तक के उस दूसरे संस्करण में मैंने कुछ संशोधन किये हैं और मध्य भागतीय आर्य भाषा की साहित्यिक प्राकृतों का अधिक पूर्ण परिचय दिया है।

पुस्तक में प्राचिन में नया मन्त्रा-मन्त्र-मूर्त्ति प्रस्तुत करने में डा० एम० एम० वारे ने अत्यधिक परिश्रम किया है, उनके लिए मैं स्तनका कृतज्ञ हूँ। पण्डितानुमती तैयार करने के लिए श्री भवनाथ दत्त, एम० ए० तथा पुस्तक के मुद्रण में सर्वोत्तम में उपयोग देने के लिए जी० एम० प्रेम, मद्रास के अधिकारीगण मेरे धन्यवाद के पात्र हैं।

गेस्ट हाउस

मुकुमार सेन

टेकन कॉलेज, पूना

४ जून, १९६०

ज. ज्ञाचङक	४०
त. उप नागरक	४०
थ कैकय पैशाचिका	४०
द शौरसेन पैशाचिका	४१
घ. पाचाल पैशाचिका	४१
न. चूलिका पैशाचिका	४१

४. तृतीय स्तर की मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा	
ट. अवहट्ठ	४१

तीन—ध्वनि-विचार

अ स्वर	४४
आ. व्यजन	५०

चार—सज्ञा-शब्दों की रूप-प्रक्रिया

१. विभक्ति-प्रत्यय	८६
२. अकारान्त	६३
३. आकारान्त	६८
४. इकारान्त (पुल्लिङ्ग-नपुंसक-लिङ्ग)	१०१
५. इ [ई] कारान्त (स्त्रीलिङ्ग)	१०३
६. उ (ऊ) कारान्त	१०६
७. ऋकारान्त	१०८
८. सन्ध्यक्षरान्त	११०
९. व्यञ्जनान्त-प्रातिपदिक	१११

पाँच—सर्वनाम-शब्द-रूप-प्रक्रिया

१ प्रथम पुरुष सर्वनाम	१२३
२ मध्यम पुरुष सर्वनाम	१२५
३ सकेत वाचक सर्वनाम	१२८
४. सम्बन्धसूचक सर्वनाम	१३७
५ प्रश्नवाचक-अनिश्चयात्मक सर्वनाम	१३६
६ सार्वनामिक विशेषण	१४२
७ सार्वनामिक क्रिया-विशेषण	१४७

छ—संख्यावाचक शब्द

१. गणनात्मक	१४६
२. क्रमात्मक	१५७
३. मिश्रात्मक	१५६
४. गुणात्मक	१६०
५. अन्य संख्यावाचक	१६०

सात—क्रियापद

१ क्रियापदों का अग	१६३
२ निर्देश के तिङ्-प्रत्यय	१६८
३ अनुज्ञा के तिङ् प्रत्यय	१७२
४ भविष्यत्	१७५
५ क्रियातिपत्ति (लृङ्)	१७६
६ सम्भावक	१७६
७ भूतकाल	१८३
८ कृदन्तीय भूतकाल	१८७
९ कर्मवाच्य	१८६
१० णिजन्त तथा नाम-वातु	१६०
११. मन्नन्त और यङन्त	१६१
१२ नकारात्मक क्रिया	१६२
१३ वर्तमानकालिक कृदन्त	१६३
१४ भविष्यत् कृदन्त	१६४
१५. भूतकालिक कृदन्त	१६४
१६ वन्त्-प्रत्ययान्त भूतकालिक कृदन्त	१६६
१७ भविष्यत् कर्मवाच्य-कृदन्त	१६६
१८ असमापिकाम्यद	१६७
१९ क्रियाजात विशेष्य	१६६

आठ—प्रत्यय

१ कृत्प्रत्यय	२०२
२ तद्धित-प्रत्यय	२०४

नी—समास

१. द्वन्द्व	२११
२ कर्मवारय	२११
३ तत्पुरुष	२१२
४. बहुव्रीहि	२१३
५. अव्ययीभाव	२१४
६. पुनरावृत्तिमूलक तथा इतरेतर	२१४
७ कृदन्तीय	२१५
८ प्रादि-समास	२१५
९ अलुक् समास	२१५



संकेत-सूची

✓ = धातु-चिह्न

* = कल्पित रूप

> = उत्पन्न करता है

< = उत्पन्न हुआ है

अन्य पु० = अन्य पुरुष

अप० = अपभ्रंश

अभि० = अभिलेख

अ० भा० अथवा अर्धमा = अर्धमागवी

अवे० = अवेस्ता

अशो० = अशोकी प्राकृत (अशोक के अभिलेखों की प्राकृत)

आ० भा० आ० = आधुनिक भारतीय आर्य-भाषा

उत्तम पु० = उत्तम पुरुष

ए० व० = एक वचन

का० अथवा काल० = अशोक का कालसी अभिलेख

क्रिया वि० = क्रिया विशेषण

कांग० = कांगाम्बी अभिलेख

खरो० = खरोष्ठी

खरो० घ० = खरोष्ठी बम्भपद

च० = चतुर्थी विभक्ति

जति० = जतिगा-रामेश्वर अभिलेख

जोगी० = जोगीमारा अभिलेख

जौ० अथवा जौग० = जौगड अभिलेख

तृ० = तृतीया विभक्ति

द्वि० = द्वितीया विभक्ति

धी० = धीली अभिलेख

न० लि० अथवा नपु० = नपुंसक लिंग

नागा० = नागार्जुन गुहा अभिलेख

- निय०=निय प्राकृत
 प०=पञ्चमी विभक्ति
 पा=पालि
 पु० अथवा पु०=पुल्लिग
 प्र०=प्रथमा विभक्ति
 प्र० पु०=प्रथम पुरुष (उत्तम पुरुष)
 प्रा० अथवा प्राकृ०=प्राकृत
 प्रा० फा०=प्राचीन फारसी
 प्रा० भा० आ०=प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा
 व० व० अथवा बहुव०=बहुवचन
 वै० अथवा वैरा०=वैराट-अभिलेख
 वौ० स०=बौद्ध-संस्कृत
 ब्रह्म०=ब्रह्मगिरि-अभिलेख
 भथि०=मथिया-अभिलेख
 भा०=भाबू-अभिलेख
 भा० अथवा भान०=भान सेहरा-अभिलेख
 म० पु०=मध्यम पुरुष
 म० भा० आ०=मध्य भारतीय आर्य-भाषा
 महा०=महाराष्ट्री प्राकृत
 माग०=मागधी प्राकृत
 रधि०=रधिया अभिलेख
 राम०=रामपुरवा-अभिलेख
 रुम्म०=रुम्मनदेई-अभिलेख
 रूप०=रूपनाथ-अभिलेख
 वा० स०=वाजसनेयि संहिता (शुक्ल यजुर्वेद)
 वै०=वैदिक-भाषा
 श० ब्रा०=शतपथ-ब्राह्मण
 शा० अथवा शाहा=शाहवाजगढी-अभिलेख
 शौ०=शौरसेनी प्राकृत
 ष०=षष्ठी-विभक्ति
 स०=सप्तमी विभक्ति
 सम्बो०=सम्बोधन

सस०=ससराम-अभिलेख

स०=सम्कृत

सां०=सांची-अभिलेख

सिद्ध०=सिद्धपुर-अभिलेख

सुपा०=सुपारा-अभिलेख

स्त०=स्तम्भ-अभिलेख

स्त्री०=स्त्रीलिङ्ग

•

तुलनात्मक
पालि-प्राकृत-अपभ्रंश व्याकरण

एक भूमिका

§१. मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा कुछ निश्चित ध्वनि-परिवर्तनो तथा प्रवृत्तियों को लेकर चली और जैसे-जैसे भाषा आगे बढ़ती गयी, ये प्रवृत्तियाँ तथा परिवर्तन भी सबल होते गये। प्रारम्भ से ही इसमें ऋ स्वर का लोप हो गया। म० भा० आ० में इसके स्थान में जो (मूल उच्चारण $\text{अ}^{\text{रू}}^{\text{अ}}$ से $\text{अ}^{\text{रू}}$ होते हुये) अ हुआ, वह इसका सर्वप्रथम एव मूल स्थानापन्न था, जैसा कि इन उदाहरणों से स्पष्ट होता है—वै. विकट—, स. नट—, वट—। इसका दूसरा स्थानापन्न उ (मूल उच्चारण $\text{उ}^{\text{रू}}^{\text{उ}}$ से $\text{उ}^{\text{रू}}$ होते हुये) निश्चित ही अधिक पुराना था, (जैसा कि प्रा० फा० कुनडतिय, अकृता और परवर्ती वै. बुरु से विदित होता है), परन्तु यह परिवर्तन केवल एक विभाषीय विकास मात्र रह गया। ऋ का इ में परिवर्तन ऋ के मूल उच्चारण $\text{ऋ}^{\text{रू}}^{\text{ऋ}}$ के $\text{इ}^{\text{रू}}$ के रूप में विकृत होने का परिणाम है। ऋ का $\text{ऋ}^{\text{रू}}^{\text{ऋ}}$ उच्चारण ऋग्वेद के कुछ महत्त्वपूर्ण शब्दों के रूप से समर्थित होता है (जैसे ऋणोति < अश्रिणोति < अश्रुणोति, अश्रुणोति—के स्थान पर तृतीय—, शिथिर < अश्रुथिर)। दीर्घ-संयुक्त स्वर ऐ, औ का ए, ओ में परिवर्तन म० भा० आ० की एक अन्य आधारभूत विशेषता है। यह परिवर्तन जन-सामान्य के उच्चारण में इन संयुक्त-स्वरो के प्रथम अक्ष के ह्रस्वीकरण का परिणाम था। व्यञ्जनो में सबसे पहले तीन संयुक्त व्यञ्जनो तथा ऊष्म (श, प, स) के साथ संयुक्त व्यञ्जन में परिवर्तन हुआ। अन्य प्रकार के संयुक्त व्यञ्जन भी धीरे-धीरे समीकृत हुये। ध्वनि-परिवर्तनो में पूर्वाञ्चल की विभाषा सबसे आगे थी। उत्तर-पश्चिम की विभाषा सर्वाधिक सरक्षणशील थी और इसमें संयुक्त व्यञ्जन अन्य विभाषाओं की अपेक्षा बहुत बाद तक बने रहे तथा इसने कुछ ऐसे भारत-ईरानी रूपों को भी बनाये रखा, जो प्रा० भा० आ० में भी नहीं मिलते।

जब अधिकांश विभाषाओं में पद-मध्य के संयुक्त-व्यञ्जन समीकरण द्वारा द्वित्व-व्यञ्जनो में परिवर्तित होने लगे और पदादि के संयुक्त-व्यञ्जन भी

सरलीकृत हो गये, तो स्वरमध्यग स्पर्श-व्यञ्जनो (क्, ख्, ग्, घ् ; त्, थ्, द्, ध् ; प्, फ्, ब्, भ्) में भी विकार आने लगा । इनमें से एक व्यञ्जन घ् में तो प्रा० भा० आ० भाषा के काल में ही विकार आ गया था, क्योंकि कुछ ऐतिहासिक शब्द-रूपों में हम इसे ह् में परिवर्तित पाते हैं (जैसे, हित- < घा-; शृणु-हि <—धि-) और परिवर्तन की यह प्रवृत्ति (-घ्- > ह्) म० भा० आ० की प्रारम्भिक स्थिति में स्पष्टतः परिलक्षित होती है (जैसे, अशो. उपवहेवु < *उपवधेयुः) । इसके बाद जिन व्यञ्जनों में विकार आया वे थे त् और थ्, जो स्वरमध्यग होने पर पहले तो सघोष (अर्थात् द् और ध्) हुये और तब इस-इ-का लोप तथा-घ्-का-ह्-में परिवर्तन हुआ ।-त्-और-थ्-का सघोष में परिवर्तन पूर्वी एवं पूर्व-मध्य की विभाषाओं में ईसा-पूर्व प्रथम शती में प्रतिष्ठित हो चुका था, यद्यपि स्वरमध्यग त् के लोप के कुछ उदाहरण इससे दो शताब्दी पहले की भाषा (अर्थात् अशोक के अभिलेखों की भाषा) में मिल जाते हैं (जैसे, अशो० चाबुदस < चातुर्दशम्) । स्वरमध्यग-क्-का सघोष-ग्-में परिवर्तन, जो अशोक के अभिलेखों में कहीं-कहीं ही मिलता है, ईसा की पहली शती तक प्रतिष्ठित हो चुका था । स्वरमध्यग क् का लोप तथा ख् का ह् में परिवर्तन किन्हीं विभाषाओं को छोड़कर (जैसा कि स्वरमध्यग द् और ध् के साथ भी हुआ) अन्यत्र सभी जगह ईसा की चौथी शताब्दी के अन्त तक पूर्णतः स्थापित हो चुका था । स्वरमध्यग स्पर्श-व्यञ्जन के सघोषीकरण (यदि वह अघोष हो) तथा उसके लोप अथवा-ह्-में परिवर्तन के बीच इन व्यञ्जनों के ऊष्म उच्चारण की स्थिति निश्चित रूप से आयी । यह स्थिति उत्तर-पश्चिम के विम १५११ वर्ग-उत्तर-पश्चिमी भारत तथा मध्य एशिया से प्राप्त खरोष्ठी अभिलेखों में प्रदर्शित हुई है ।

दीर्घ संयुक्त-स्वर ऐ, औ के ए, ओ में परिवर्तित होने में एक ऐसी प्रवृत्ति अभिलक्षित हुई, जिसने शीघ्र ही म० भा० आ० में स्वरों की मात्रा को प्रभावित कर दिया । इस प्रवृत्ति के फलस्वरूप सवृत-अक्षर के दीर्घ स्वरों का ह्रस्वीकरण हो गया । अ को छोड़ अन्य स्वरों के बाद आनेवाले पदान्त विसर्ग का लोप हो गया और पदान्त अः का तीन रूपों में विकास हुआ—(अ) इसका लोप हो गया (जैसा कि प्राचीन फारसी में), (आ) यह बाह्य सन्धि के रूप ओ में बदल गया, और (इ) यह आन्तरिक सन्धि के रूप ए में परिवर्तित हो गया (जैसा कि आ बे० सूरें इहिता में) । पदान्तम् के प्रतिनिधि अनुस्वार के अतिरिक्त अन्य सभी पदान्त व्यञ्जनों का अन्तःस्फोट द्वारा लोप हो गया । यह लोप प्राचीन फारसी में पहले ही हो चुका था, क्योंकि इसमें पदान्त म् के सिवाय

केवल श् और झ ही पदान्त में रह गये थे। तीनों ऊष्म व्यञ्जन (श्, ष्, स्) केवल उत्तर-पश्चिम के विभाषीय वर्ग में ही कुछ समय तक टिके रहे।^१ अन्य विभाषाप्रो में इनके स्थान पर केवल एक ही ऊष्म व्यञ्जन बच रहा, आधिकाश में दन्त्य स्, परन्तु कहीं-कहीं तालव्य श्। श् और न् में भेद अधिकाश में उच्चारण की अपेक्षा वर्तनी में ही रह गया।

द्विवचन का प्रारम्भ में ही लोप हो गया। ऋग्वेद में द्विवचन का प्रयोग सीमित था। अवेस्ता की भाषा में इसके अत्यल्प उदाहरण मिलते हैं और प्राचीन फारसी में तो यह लुप्त-प्राय ही है। ऋग्वेद तक में व्यञ्जनान्त प्रातिपदिकों को स्वरान्त बनाने की प्रवृत्ति दिखाई देती है (जैसे नक्त- > नक्त्)। पदान्त-व्यञ्जनों के लोप के कारण म. भा. आ. की शब्द-रूप-प्रक्रिया प्रायः पूर्णतया स्वरान्त-प्रकार तक सीमित रह गयी। स्वरान्त-रूप-प्रणाली भी मुख्यतः दो आदर्शों पर चली—(अ) पुलिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग शब्दों में अकारान्त के आदर्श पर, (आ) स्त्रीलिङ्ग शब्दों में आकारान्त (ईकारान्त) के आदर्श पर। ये दोनों भेद भी म. भा. आ. भाषा काल के अन्त में केवल एक अकारान्त के आदर्श में आ मिले।

प्राचीन फारसी की तरह म. भा. आ. में भी सम्प्रदान का स्थान सम्बन्ध के रूपों ने ले लिया, यद्यपि किन्हीं विभाषीय वर्गों में सम्प्रदान के रूप कुछ समय तक टिके रहे। समरूपता लानेवाले व्यनि-परिवर्तनों की प्रवृत्तियों के कारण किन्हीं विकारी कारक-रूपों के प्रयोग में स्वभावतः भ्रम होने लगा और इस भ्रम को दूर करने के लिये संज्ञा-जात तथा क्रिया-जात परसर्गों का अधिकाधिक प्रयोग किया जाने लगा।

सम्पन्न-काल अपने समस्त भावात्मक रूपों सहित लुप्त हो गया, जैसा कि प्राचीन फारसी में भी हुआ था—; इसमें से केवल अह् और विद्-धातुओं के निर्देश-भाव के रूप ही बच रहे और वस्तुतः ये रूप सम्पन्न-काल के हैं भी नहीं, जैसा कि इनके अर्थ से तथा इनमें प्रथम व्यञ्जन के द्वित्व न होने से प्रकट होता है। अभिप्राय-भाव के रूप सम्भावक तथा अनुज्ञा के रूपों में जा मिले। जैसा कि प्राचीन फारसी में हुआ, अनम्पन्न के रूप सामान्य में मिल गये और इस

१. अणोक्त के अभिलेखों के मध्यदेशीय विभाषीय वर्ग में श् तथा ष् भी विद्यमान हैं। बाराबर गुफा अभिलेख में श् के स्थान में भी ष् मिलता है।

२. वदुत आदेश्य की बात है कि प्राचीन फारसी में नम्पन्न-राज का एक ही रूप मिलता है चरिषा (त्रिचिलिङ्ग)।

प्रकार म. भा. आ. के भूत-काल के रूप बने। परन्तु शुद्ध भूतकाल के रूपों का अन्त निश्चित हो गया। ये अपभ्रंश में टिक न सके, जहाँ भूतकालिक कृदन्त तथा अन्य कृदन्त रूपों ने और अन्य कालों के रूपों ने भी इसका कार्य अपने ऊपर ले लिया।

प्रा. भा. आ. के वर्तमान-व्यूह के धातु-रूपों की अत्यधिक विविधता समाप्त होकर केवल अ तथा अय्—ए विकरण-युक्त अङ्ग वाले रूप ही अवशिष्ट रह गये। प्रारम्भिक स्तर की म. भा. आ. की किन्हीं संरक्षणशील विभाषाओं में आत्मनेपद के कुछ प्रत्यय कहीं-कहीं बने रहे और इनका कुछ प्राकृत विभाषाओं में केवल कृत्रिम प्रयोग ही होता रहा। आत्मनेपदीय प्रत्यय अपभ्रंश में सर्वथा लुप्त हो गये। कर्म-वाच्य के रूप म. भा. आ. में अन्त तक बचे रहे, परन्तु ये रूप आशिक रूप से सम्भावक के रूपों में जा मिले, क्योंकि सम्भावक के रूपों में इसी के समान अङ्ग-प्रत्यय लगता था। भविष्यत् के रूप म. भा. आ. के द्वितीय पर्व तक पूर्णतः प्रतिष्ठित रहे। अपभ्रंश में वर्तमान-कालिक कृदन्त तथा-तव्य प्रत्यय-युक्त-रूप भविष्यत् काल के रूपों के प्रबल प्रतिद्वन्द्वी बन गये।

§ २. वैदिक काल के अन्तिम चरण के आस-पास २ > लू के आधार पर भारतीय आर्य-भाषा को मोटे तौर पर तीन क्षेत्रीय विभाषीय वर्गों में बाँटा जा सकता है—उत्तर-पश्चिमी, केन्द्रीय और पूर्वी। यह क्षेत्रीय विभाजन एक ही अर्थ के वाचक विभिन्न शब्दों के क्षेत्रीय प्रयोग से भी समर्थित होता है। 'महाभाष्य' में पतञ्जलि ने विभिन्न अञ्चलों में विशेष शब्दों के प्रचलन का उल्लेख किया है; जैसे—कम्बोज (उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र के कोने पर) 'दावति' (<च्यु-, प्रा. फा. शिसु-), सुराष्ट्र (पश्चिमी अञ्चल) में हुम्मति (<हम्-), प्राच्य-मध्यदेश में रहति (<रह्-), परन्तु आर्य-जन गम्-धातु का प्रयोग करते हैं; हँसिया के लिये उदीच्य-जन 'दात्र-' तथा प्राच्य-जन 'दाति-' कहते थे।

§ ३. अशोक के अभिलेख, जिनमें प्रारम्भिक म. भा. आ. की सब से पुरानी तथा सब से कम मिलावटवाली कुछ विस्तृत प्रामाणिक सामग्री प्राप्त होती है, चार सुनिश्चित विभाषीय वर्गों का निर्देश करते हैं—(१) उत्तर-पश्चिमी अथवा कम्बोज-उदीच्य^१ (२) पश्चिमी अथवा सुराष्ट्र, (३) पूर्व-मध्यवर्ती अथवा प्राच्य-मध्य, और (४) पूर्वी अथवा प्राच्य। उत्तर-पश्चिमी विभाषीय वर्ग की विशेषता यह है कि इसमें तीनों ऊष्म व्यञ्जन श्, ष्, स्

१. जिसे एच० डब्ल्यू० वेली ने ठीक ही 'गान्धारी' कहा है।

तथा कुछ सयुक्त व्यञ्जन सुरक्षित हैं। पश्चिमी विभापीय वर्ग ध्वनि-विकारो मे उत्तर-पश्चिमी को अपेक्षा कम प्राचीनतापरक होते हुये भी व्याकरण तथा शब्द-समूह मे अधिक सरक्षणशील है। यह वैदिक भाषा के सर्वाधिक समीप है। पूर्व-मध्यवर्ती विभापीय वर्ग मे ल् व्यञ्जन का विशेष आग्रह दिखाई देता है और पूर्वी विभापीय वर्ग के साथ-साथ यह भी ध्वनि-विकारो तथा वाक्य-विन्यास मे बहुत आगे बढ़ी हुई है। पूर्वी विभापीय वर्ग मे प्रायः सर्वत्र ल् ही मिलता है। शब्द-समूह की दृष्टि से भी पूर्वी तथा पूर्व-मध्यवर्ती विभापीय वर्ग एक ही श्रेणी मे आते हैं। उदाहरणार्थ, पश्चिमी मे गन्, भुज् का प्रचलन है तो उत्तर-पश्चिमी मे गज्, अश् का, परन्तु पूर्वी तथा पूर्व-मध्य-वर्ती मे या, अद् का।

§ ४. परवर्ती अभिलेखो की भाषा पर संस्कृत का प्रभाव बढ़ता गया और इसमे अधिक सूक्ष्म विभापीय अन्तर समाप्त हो गये, इन अभिलेखो मे तीन मुख्य विभापीय वर्ग परिलक्षित होते हैं—(१) उत्तर-पश्चिमी, (२) मध्यवर्ती, और (३) पूर्वी। इनमे से पहला वर्ग अपनी विशेषताओ के कारण सर्वथा भिन्न बना रहा, परन्तु शेष दो वर्गों की भिन्नता केवल ध्वनि-सम्बन्धी ही है। पाली मे हमे मध्यवर्ती तथा पूर्वी का पूर्ण परन्तु कृत्रिम सश्लेष मिलता है, यद्यपि इसमे मध्यवर्ती का प्रभाव ही सर्वोपरि है। परवर्ती अभिलेखो तथा पालि से स्पष्टतः विदित होता है कि ईसा पूर्व पहली शती के अन्त तक शासन के कार्यों तथा साहित्य मे म. भा. आ. का एक अखिल भारतीय रूप प्रतिष्ठित हो चुका था। म. भा. आ. का यह साहित्यिक रूप संस्कृत से लद कर 'बौद्ध-संस्कृत' के नाम से कही जाने वाली भाषा के रूप मे विकसित हुआ, जिसका प्रयोग उत्तर के बौद्धो ने किया। प्रारम्भिक साहित्यिक म. भा. आ. का इससे भी कही अविक संस्कृत-रूपान्तर महाभारत तथा अपेक्षाकृत पूर्ववर्ती पुराणो की भाषा मे मिलता है।

§ ५. प्राचीन व्याकरणो द्वारा निर्दिष्ट प्राकृत-भाषाये, जिनका संस्कृत नाटको तथा प्राकृत-काव्यो मे प्रयोग हुआ है, भारतीय आर्य भाषा के विकास की परम्परा मे सीधे-सीधे नहीं आती। ये प्राकृते म. भा. आ. के द्वितीय पर्व की भाषा के आधार पर कृत्रिम रूप से बनाये गये व्याकरणिक नियमो के अनुसार गढ़ी गयी हैं और इनका जन-समाज की बोलचाल मे प्रयुक्त म. भा. आ. भाषा से वैसा ही सम्बन्ध है जैसा कि काव्यो की संस्कृत का वैदिक भाषा से।

§ ६. अपभ्रंश, जिसके बारे मे प्राकृत व्याकरणो ने बहुत भ्रम पैदा किया है और जिसका उन्होंने कृत्रिम रूप प्रस्तुत किया है, वस्तुतः भारतीय आर्य-

भाषा के विकास की सीधी परम्परा में आती है। म. भा. आ. का द्वितीय पर्व वस्तुतः अपभ्रंश का प्रारम्भिक पर्व है। वैयाकरणों द्वारा प्रस्तुत अपभ्रंश इसके दूसरे पर्व का कुछ गढ़ा हुआ रूप है। अपभ्रंश का तीसरा पर्व आ. भा. आ. का प्राग् रूप है और अवहट्ठ (अर्थात् अपभ्रष्ट) या लौकिक कहा जाता है।

§ ७. म. भा. आ. का विकास-क्रम निम्नलिखित तालिका में प्रदर्शित है—

भाग् भारतीय भाषा-भाषा (१२०० ई० पू०)
(बोलचाल की तथा साहित्यिक)

प्रारम्भिक वैदिक (१२००-८०० ई० पू०)
(साहित्यिक एवं बोलचाल के रूप में स्पष्ट अन्तर)

परवर्ती वैदिक (८००-५०० ई० पू०)
(साहित्यिक तथा कथ्य रूपों में अत्यधिक भेद)

संस्कृत (५०० ई० पू०—)
(विद्वानों की साहित्यिक)

बोलचाल की संस्कृत
(जन-सामान्य की साहित्यिक)

प्रथम मध्य भारतीय भाषा विभागायें

वोदक संस्कृत
(३०० ई० पू०-३०० ई०)

द्वितीय मध्य-भारतीय-भाषा
उत्तर-गण्डर्वी
निय प्राकृत
(२००-३०० ई०)

पश्चिम-मध्यवर्ती
पालि (२००-ई० पू०)

पूर्वी

प्राकृत
(साहित्यिक)

अपभ्रंश
(१-६०० ई०)

तृतीय मध्य-भारतीय-भाषा
अवहट्ठ (६००-१२०० ई०)

दो | भाषाएँ, विभाषाएँ तथा विभाषीय वर्ग

१. अभिलेखीय मध्य-भारतीय-आर्य

अ० अशोक के अभिलेखों की भाषा

(प्रारम्भिक अभिलेखीय म० भा० आ०)

§ ८. अशोक के अभिलेखों में म० भा० आ० की सबसे प्राचीन तथा सबसे अच्छी समसामयिक प्रामाणिक सामग्री प्राप्त होती है। ईसा-पूर्व की तीन शताब्दियों के अभिलेख, जो अशोक के अभिलेखों की तुलना में बहुत छोटे और ख़र्बित हैं, इस सामग्री के पूरक हैं, ये अभिलेख हैं—उत्तर बंगाल से प्राप्त महा-स्थान-प्रस्तर-अभिलेख, मध्य-भारत में जोगीमारा-गुफा-अभिलेख, ग्वालियर में बेसनगर स्तम्भ अभिलेख, उत्तर-पश्चिमी भारत में शिनकोट-मञ्जुषा-अभिलेख, (खरोष्ठी में) तथा उड़ीसा में हाथीगुम्फा-गुफा-अभिलेख, इत्यादि। अशोक के अभिलेखों की साहित्यिक शैली तत्कालीन बोलचाल की भाषा से बहुत दूर नहीं है। इन अभिलेखों में चार विस्तृत विभाषीय वर्ग प्रकट होते हैं और ईसा-पूर्व के अन्य अभिलेखों से भी विभाषीय वर्गों की यह स्थिति समर्थित होती है।^१ ये हैं—(अ) उत्तर-पश्चिमी विभाषीय वर्ग (अथवा उदीच्य), (आ) दक्षिण-पश्चिमी विभाषा (या प्रतीच्य), (इ) मध्य-पूर्वी विभाषीय वर्ग (या प्राच्य-मध्य) और (ई) पूर्वी विभाषीय वर्ग (या प्राच्य)।

अभिलेखों की वर्तनी में द्वित्व-व्यञ्जन के स्थान पर एक ही व्यञ्जन लिखा जाता है (जैसे-क्क के स्थान पर क, क्ख के स्थान पर ख)। खरोष्ठी-लेखों में स्वरों की दीर्घता प्रदर्शित नहीं की जाती। अ, आ के अतिरिक्त अन्य स्वरों के बाद आनेवाली नासिक्य-ध्वनि बहुत निर्बल होती थी और इसलिए कहीं-कहीं इ, ई, उ, ऊ के बाद यह लिखी नहीं गयी है।

१. विभाषाओं के इस वर्गीकरण का पतञ्जलि ने भी उल्लेख किया है।

§ ६ उत्तर-पश्चिमी विभाषीय वर्ग का प्रतिनिधित्व अगोक के शाहवाज-गढी तथा मानसेहरा के शिलालेख करते हैं, जो खरोष्ठी लिपि में लिखे गये हैं। इन दोनों शिलालेखों के पाठ में भी विभाषीय अन्तर है। शाहवाजगढी का शिलालेख मानसेहरा के लेख की अपेक्षा अपने वर्ग का सच्चा प्रतिनिधि है, क्योंकि मानसेहरा के लेख की भाषा में मध्य-पूर्वी विभाषीय वर्ग का प्रभाव झलकता है। शाहवाजगढी के लेख सघोष व्यञ्जन के अघोषीकरण (यथा—पढ < बादम्, समयस्वि < अस्मिन्) तथा ए को इ में ह्रस्व करने (यथा—डुवि < ड्वे, भगि अत्रि < भागे अन्वे)। शाहवाजगढी के लेख में प्रथमा एकवचन का रूप ओकारान्त है, जब कि मानसेहरा में एकारान्त रूप का अधिक प्रयोग हुआ है। शाहवाजगढी के पाठ में पद के आदि के भ- का ह- में परिवर्तन नहीं हुआ^१, जबकि मानसेहरा तथा अन्य पाठों में यह परिवर्तन हुआ है^२।

इस विभाषीय वर्ग की प्रमुख विशेषतायें निम्नलिखित हैं—

अ का परिवर्तन रि, रु या (विरल रूप से) र में हुआ है तथा अनुवर्ती दन्त्य स्पर्श का मूर्धन्यीकरण कही हुआ है और कही नहीं भी हुआ है; मान. भ्रिग-बुध्रेसु (-बुध्रेसु, सं. बृध्रेषु) बध्रि(-अध्रि, सं. वृद्धि)शाह., भ्रुगकिट्ट (=क्रिट-कृत-),-), ग्रहय-।

क्ष के स्थान में प्रायः सर्वत्र च्छ हो गया है, शाह.मान.—भोछ < मोक्ष—इत्यादि, परन्तु शाह. खुद्रक-, मान. खुव- < क्षुद्र (क)।

स्म और स्व का स्पू हो गया है, शाह. मान -स्वि < -स्मिन् (अधिक. ए. व. का प्रत्यय), स्पग्रम् < स्वर्गम्।

र युक्त संयुक्त-व्यञ्जनो का सामान्यतः सरलीकरण नहीं हुआ; शाह मान. प्रज-, ज्ञमन-, ध्रम- (= धर्म-), द्रशन- (= दर्शन-) इत्यादि, परन्तु शाह. दियध-, मान. दियध- < द्वि-अर्ध-।

स युक्त संयुक्त-व्यञ्जनो का कही-कही ममीकरण हुआ है, परन्तु इनके अनुवर्ती दन्त्य-स्पर्श का मूर्धन्यीकरण कही हुआ है और कही नहीं; शाह. मान. ग्रहय- 'ग्रहस्य', अस्ति, उठन- < उव-स्थान-; शाह. अस्त-, मान. अठ- 'माठ'।

दन्त्य-स्पर्शों का मूर्धन्यीकरण इस विभाषीय वर्ग में अन्य विभाषाओं की अपेक्षा अधिक अनुलक्षणीय है। इस प्रकार शाह विस्त्रिटन, गिर.

१. इसका केवल एक अपवाद 'होति' (केवल एक बार) मिलता है।

२. मानसेहरा में 'भोति' रूप केवल एक बार आया है।

विस्तरेण 'फैले हुये'; शाह. अठ, गिर. अथ—<अर्थ—; मान. जेडव, गिर. जैदस 'तेरह'; शाह. मान. ओषढनि, काल. धौ. जोग. ओसधानि 'जड़ी-बूटियाँ'। आहवाजगदी की विभाषा में संभवतः मूर्धन्य स्पर्शों का उच्चारण वस्तुतः होता था, अन्यथा मूर्धन्य तथा दन्त्य स्पर्शों में ऐसा घाल-मेल न होने पाता जैसा कि निम्न उदाहरणों में—**अस्तमति** (परन्तु **अठम भी**) और **अस्तवध**—(परन्तु मान. **अठवध**)।

य् का अपने पूर्ववर्ती व्यञ्जन में समीकरण हो गया है; शाह. मान. कल्याण—'कल्याण', कटव—'कर्तव्य'; शाह. अपच—(मान. अपतिय—) 'अपत्य'; परन्तु शाह. एकतिए, मान. एकतिय (सं० *एकत्य—)।

य्—युक्त नासिक्य संयुक्त-व्यञ्जन तथा **ज्ञ** का **ञ** के रूप में समीकरण हो गया है; शाह. मान. अज—<अन्य—(परन्तु मानम अणञ—), पुजम् (मान पुणम् भी)<पुण्यम्, अनम्<ज्ञानम्।

ह् पदादि के अतिरिक्त अन्य स्थितियों में एक निर्बल व्वनि सिद्ध हुई है; शाह मान इ अ इ ह म अ^१ <अमह 'मेरा' शाह वमण—, मान वमण—, <आह्वण—; शाह गरन<गर्हण।

त्वि प्रत्ययान्त

(Gerundial)

इस विभाषीय वर्ग की एक अपनी विशेषता है।

§ १०. दक्षिण-पश्चिमी विभाषा का प्रतिनिधित्व गुजरात के अन्तर्गत जूनागढ में स्थित गिरनार के शिलालेख करते हैं। प्रारम्भिक भा० भा० भा० विभाषाओं में यह विभाषा सर्वाधिक प्राचीनतापरक है। इसकी प्रमुख विशेषतायें नीचे गिनायी जा रही हैं।

स् युक्त संयुक्त-व्यञ्जन प्रायः सर्वत्र सुरक्षित हैं; अस्ति, हस्ति,—सस्ति—(—सज्जि—भी) परन्तु इथी < स्त्री—।

भा० भा० भा० धातु स्था यहाँ अपने भारत-ईरानी स्ता—रूप में मिलती है, परन्तु सामान्यतः इसके रूप का कोई न कोई व्यञ्जन मूर्धन्य हो गया है; स्तिता, उस्तानम् (मिलाइये भवे. उस्तान—) 'उत्थान' तिष्ठन्ती, घरस्त 'गृहस्थ'।

क्ष् का उत्तर पश्चिमी विभाषा के समान छद् हो गया है; ब्रद्धा 'बृक्ष' छुद (क)<क्षुद (क)—, परन्तु इथी—**क्ष**—<स्त्री—अध्यक्ष—।

र् युक्त संयुक्त व्यञ्जन के समीकृत अथवा असमीकृत रूप समान संख्या में मिलते हैं; अस्तिकातम् या अस्तिकातम् 'दीत गये' ती अथवा श्री 'तीन', परता या परत्रा 'परजन्म में', सब अथवा सर्व 'सब'।

१. यह मय—अथवा मम—का प्रतिरूप भी हो सकता है।

य्—युक्त-व्यञ्जनो का समीकरण हुआ है, परन्तु-व्य् का नहीं; अपचम् (स. अपत्यम्), कलान-‘कल्याण’, इयी-भूख (स० स्त्री-अव्यय), परन्तु भगव्या ‘धिकार’, कतव्या—।

ऋ का अ अथवा ष् से अनुगमित होने पर उ हो गया है; मग ‘मृग’, मत (परन्तु शाह. मट) ‘भूत’, दढ-(परन्तु शाह. मान. काल. दिढ-) ‘दृढ’, कतंत्रता (परन्तु शाह. मान. काल. कित-, शाह. किट-या किट्-) ‘कृतज्ञता’, वृत-(शाह. मान. घी. मे भी; काल. मे-वत-मी)<वृत्—।

—त्व्-और-तम्-के स्थान मे-तप्-हो गया है और-इ-कही-कहीं-इव्-हो गया है,—त्वा<—त्वा (gerund), चत्पारो ‘चार’, अत्प-‘आत्म, अपना’, द्वादस-‘द्वादश’, परन्तु द्वे, द्वो ‘दो’ ।

अधिकरण एकवचन का विभक्ति-प्रत्यय-स्म-का-म्ह-हो गया है, जब कि उत्तर-पश्चिमी विभाषा में इसका-स्प्-तथा अन्य विभाषाओं मे-स् (स्)-हुआ है,—म्हि<—स्मिन् ।

समापिका क्रिया (Finite verb) के कुछ आत्मनेपदी प्रत्यय (Middle endings) केवल इसी विभाषा में सुरक्षित हैं ।^१

कुछ शब्द विणिष्ट रूप से इसी विभाषा में मिलते हैं, थइर (अन्यत्र ‘बुढ़’) ‘बूढ़ा, स्थविर’, पन्थ-(अन्यत्र ‘भग’) ‘रास्ता’, थारिस.. ...तारिस (अन्यत्र (य्) आदिस ..तादिष) ‘जैसा.....तैसा’, महिडा ‘महिला’, पसति (अन्यत्र दलति, देखति) ‘देखता है’ ।

पूर्ण तत्सम रूप ‘भवति’ तथा तद्भव रूप ‘होति’ दोनों का ही यहाँ समान रूप से प्रयोग मिलता है ।

§ ११. मध्य-पूर्वी विभाषीय वर्ग का प्रतिनिधित्व कालसी (मसूरी के समीप) का शिलालेख तथा टोपरा (दिल्ली) का स्तम्भ-लेख करते हैं । जोगी-मारा गुहा-अभिलेख भी इसी विभाषा से सम्बद्ध है, परन्तु इसमें केवल श् मिलता है । दशरथ के नागार्जुनी पहाड़ी गुहा-अभिलेख में केवल ष् मिलता है, जो वर्तनी की भूल के कारण श् तथा ष् दोनों के स्थान में प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है । पूर्वी विभाषा के समान मध्य-पूर्वी विभाषीय-वर्ग में निम्नलिखित विशेषतायें अभिलक्षित होती हैं—

ॠ का स्थान सामान्यतः ल् ने ग्रहण किया है ।

श् तथा ष् कहीं-कहीं वच रहे हैं ।

पदान्त-अः म-ए हो गया है ।

१. प्राचीन—अरे,—एरन्,—आरु भी इनमें शामिल हैं ।

पदान्त-अ का प्रायः दीर्घ हो गया है; आहा<आह, काल. लोकसा (सं. लोकस्य) 'लोगो का'। स्वार्थे-क (-की) प्रत्यय का अधिक प्रयोग किया गया है और यह प्रायः तालव्यीकृत (Palatalized)-क्य (-क्यो) के रूप में मिलता है; काल. नातिक्य (सं. ज्ञातिः) 'नातेदार' टो. अढकोसिक्य-<क्रोशिक-, जोगी. देवदक्षिक्य-<दाशिकी।

पद-मध्य ओ को इ में बदलने की प्रवृत्ति दिखायी देती है; कलेति <करोति।

स् (ष्) तथा र् युक्त संयुक्त-व्यञ्जनो-का सर्वत्र समीकरण हो गया है; अठ<अष्ट, अर्थ; सब-<सर्व, अथि<अस्ति, निखमंतु (सं० निष्कामन्तु) 'वे सब बाहर चले जायें'।

व तथा व् के बाद-य् के स्थान में-इय् हो गया है, परन्तु य् अपने पूर्ववर्ती व् अथवा ल् में समीकृत हो गया है; अपतिय (सं० अपत्य)-'सन्तान', करविय<कर्तव्य, अज<अद्य 'आज', मक्क<मध्य, उयान,<उद्यान-, कयान <कल्याण-परन्तु-स्य के समीकरण के भी उदाहरण मिल जाते हैं, टो. सच<सत्य-।

व्यञ्जन के बाद के-व्-के स्थान में-उ (व्)-हो गया है, परन्तु पदमध्यग-स्व-के स्थान में-त्-हुआ है; दुवे, दुवावस-; धी. जौग. अनुलना<अत्वरणा; काल. कुवापि<कवापि 'कही' भी; स्त. अमि. सुवे सुवे<इवः इवः; काल. चतालि<चदवारि 'चार'।

—स्म-तथा-हम्-का-ज्-हो गया है, तुफे<तुष्म-‘तुम’, अफाक (स्)<अस्माकम् ‘हमारा’, येतफा<यः तस्मात् अथवा एतस्मात्। परन्तु अधिकरण एकवचन के विभक्ति-प्रत्यय-स्मिन् का-(स्) सि^१ हुआ है।

१. —स्म-के इस निराले परिवर्तन से-सि की व्युत्पत्ति किसी अन्य स्रोत में खोजना, उदाहरणार्थ-अस् में अन्त होनेवाले प्रतिपदिकों के अगुद्ध विश्लेषण से-सि की व्युत्पत्ति मानना, स्वाभाविक है। परन्तु अर्धमागधी-स्मिन् स्पष्टतः इस-सि से सम्बद्ध है। —स्मिन्>-(स्) सि परिवर्तन में पुरोगामी समीकरण (Progressive Assimilation) हुआ है अथवा बीच की कड़ी के रूप में-स्मिन्>—स्मि-(-स्प्-)>—स्म्-परिवर्तन हाथों. बहुसति-मित-<बहुस्मिन्-मित्र में मिलता है। —स्म->-(स्) फ् परिवर्तन में बीच की कड़ी —स्फ्-थी जो शायद पूर्वी विभाषा की विशेषता थी।

क्ष के स्थान में हमेगा (क) क्स् हुआ है: मोक्ष<मोक्ष, खुद<खुद; परन्तु छणति<क्षणति ।

स्वरमध्यग-क्-का सघोषीकरण कहीं-कहीं मिलता है; जाल. अंतिमोग 'अन्तिमोक्षुस्' (एक यूनानी नाम) जबकि गिर. अंतिमक्-, ग्राह. मान. बॉ. जौग. अंतिमोक्-, मार. अविगिच्य<-कृत्य, जौग. हिद-लौगन्<इवलौक्म् ।

भू-वानु का सदैव. हु-हो जाता है ।

§ १२. पूर्वी विभाषीय वर्ग के अन्तर्गत अगोक् के शेष सभी अमिलेख (अर्थात् बौली और जौगड़ के गिलालेख, सभी लघु गिलालेख तथा स्तम्भलेख, अगोक् के गुहा-अमिलेख, महास्थान प्रस्तर-लेख, सोहगौरा ताम्रपत्र-अमिलेख तथा त्वाखेल और उसकी रानियों के हाथीगुम्फा अमिलेख) आ जाते हैं । पूर्वी विभाषीय वर्ग को मध्य-पूर्वी विभाषीय वर्ग से अलग करनेवाली प्रमुख विवेकताएँ निम्नलिखित हैं—

—अः का हमेगा-ए हो गया है तथा पदमध्यग-ओ-प्रायः-ए-हो जाता है ।

क्ष तथा स् के स्थान में सदैव स् आता है ।

प्रथम पुरुष सर्वनाम के विविध प्रकार के रूप मिलते हैं ।

वर्तमानकालिक कृदन्त आत्मनेपदी प्रत्यय—मीन है; स्त. अमि. पायमीन-, वी विपतिपादयमीन— ।

आ. लंका के अमिलेखों की विभाषा

§ १३. लंका के अमिलेख. जिनकी तिथि ईसा पूर्व पहली शती से लेकर ईसा बी तीसरी शती तक है, अविकांग में मध्य-पूर्वी विभाषीय वर्ग से मेल खाते हैं । इनमें प्रथमा ए. व. का प्रत्यय-ए>-इ है; सप्तमी ए. व. का प्रत्यय-हि<-ति है तथा इनमें कहीं-कहीं ष के स्थान में क्ष है । अनञ्ज के साथ इनकी समानता यह है कि इनमें षष्ठी ए. व. का प्रत्यय-ह<-स है ।

इ. अश्वघोष के नाटकों की विभाषा

§ १४. मध्य एशिया से प्राप्त अश्वघोष के नाटक (ईसा बी प्रथम शती) के खडित अंगों में^१ जिनका पाठ-निर्धारण तथा सम्पादन एच. नूडर्न् (E.-u-

१. Epigraphia Zvianica, vol. 1, edited by Don Martino de Zilve Wickremasinghe, London, 1912.

chstuecke Buddhistischer Dramen, Berlin, 1911) ने किया, तीन भिन्न विभाषाएँ मिलती हैं। ये हैं—(१) वुष्ट की विभाषा, (२) गणिका तथा त्रिपुष्प की विभाषा, तथा (३) गोमम् की विभाषा। इन विभाषाओं में अशोक के अभिलेखों की सी भाषा के वर्णन होते हैं। इनमें एक अपवाद सुरब्—(असुरत्त—) के सिवाय अन्यत्र कहीं भी स्वरमध्यग स्वर्गों का संशोषीकरण नहीं हुआ है। माहिन्यिक रचना होने के कारण इस नाटक की भाषा में संस्कृत का पर्याप्त प्रभाव अप्रत्याशित नहीं है।

वुष्ट की विभाषा का लूडस ने प्राचीन मागधी (या पूर्वी प्राकृत) कहा है, क्योंकि इनमें मागधी की तीन प्रमुख विशेषताएँ मिलती हैं— र के स्थान में न् , प , म् के स्थान में ञ् तथा—अः (एवं पदमध्यग ओ) के स्थान में—ए; जैसे, कालता<कारणान्, किञ्च<किञ्च, वृत्ते<वृत्तः, कलेमि<करोमि। इनमें मिलनेवाली मागधी की अन्य विशेषताएँ हैं—(१) अहम् (अगो. हम्)<अहम् तथा (२) पट्ठी ए. व. में—हो प्रत्यय, जैसे—सकटहो।

गणिका तथा त्रिपुष्प की विभाषा प्राचीन शौरसेनी (या पश्चिमी प्राकृत) है। इसमें पदान्त-अः का-ओ हां गया है (हुक्करो, आहंमो); न् के स्थान में—ञ् हो गया है (हृञ्जन्तु<हृन्जन्तु), इसी प्रकार म् के स्थान में भी ञ् है (अग्निञ्ज<अह्मन्ज—), <इ (जैसे—हिदयेन); व्य>व् (जैसे—वारयित्तवो); ञ्>क्व (जैसे सकवो, पेक्खामि); वर्तमानकालिक वृद्धतीय आत्मनेपदा प्रत्यय—मान् मुरझिन है (जैसे—तुञ्जमानो, पाटममानो इत्यादि)। अन्य ध्यान देने योग्य रूप हैं—तुवम् (<त्वम्; प्रा. जा. तुवन्), इमस्स (<अहमस्य; अगो. इमय), तु (अगो. त्वो), नं (अगो. मे मी), कहि (<अकथिस्), सवो (<सवान्), करोय (कुरुय के निम्न), करिय (<अकर्म, कृत्वा) इत्यादि।

गोमम् की विभाषा मध्य-पूर्वी विभाषीय-वर्ग की है (लूडस ने इसे प्राचीन अर्ध-मागधी कहा है)। इसमें र का जगह ल् तथा-अः के स्थान में—ओ है और म् का अभाव है (जैसे—मट्टिवालके, कनेनि)। इसमें स्वार्थे-क—, आक—, इक प्रत्ययों का अत्यधिक प्रयोग किया गया है (जैसे—कलमोदनाकम्, पण्डिताकम् <पण्डित—)।

डॉ. मध्य-एशिया की क्लरोप्टी पाण्डुलिपियों का

विभाषीय वर्ग (या निय प्राकृत)

§ १५. मध्य-एशिया से सर ऑरैल स्टीन (Sir Aurel Stein) द्वारा प्राप्त क्लरोप्टी पाण्डुलिपियाँ जिस मध्य भारतीय अर्ध विभाषा में लिखी गयी

है, उसे निय प्राकृत नाम दिया गया है, क्योंकि अश्विकांश पाण्डुलिपियाँ निम्न नामक स्थान से प्राप्त हुई हैं। यह प्राकृत बान् धान् राज्य की राज-काज की भाषा थी। इन दस्तावेजों में मुख्यतः राज्य के अधिकारियों के आदेश-सन्देशों या अन्य पत्र तथा उनको दिये गये आदेश हैं। इनकी लिपि ईसा की तीसरी शती के आसपास की है। यह भाषा दूनदः उत्तर-पश्चिमी भारत से यहाँ गयी थी। यह भाषा अशोक के अभिलेखों की उत्तर-पश्चिमी विभाषा से परान् समानता रखती है तथा उत्तर-पश्चिमी भारत से प्राप्त खरोष्ठी पाण्डुलिपियों की भाषा के बहुत ही समीप है। परन्तु इस भाषा पर पड़ोसी ईरानी, तोखारी तथा मंगोली भाषाओं का भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। खरोष्ठी *Le manuscrit kharosthi du Dhammapada: Les fragments Dutreuil de Rhins—Emile Senart, 'Journal Asiatique', Sept.-Oct. 1898* की भाषा निय-प्राकृत से मिलती-जुलती है, परन्तु साहित्यिक रचना होने के कारण धम्मपद की भाषा कुछ प्राचीन है।

§ १६. खरोष्ठी पाण्डुलिपियों के विभागीय वर्ग के निम्नलिखित विविष्ट लक्षण हैं।

तत्सम तथा अव-तत्सम शब्दों में अव तथा अव का क्रमः ए और ओ के रूप में संकाचन नहीं हुआ है।

पदान्त-य, -मा, -ये का-इ हो गया है; खरो. व. मरइ<मव-नायाम्, समइइ<समावाय, मावइ<मावये : निय. मुनि<मूल्य, एववरि<ऐश्वर्य—।

पद के आदि में न होने पर ए का इ में परिवर्तन करने की प्रवृत्ति है; खरो. व. इमि<इमे 'ए', उचितो<उपेतः : निय. छिन्न<क्षेत्र—।

पदान्त-ओ का कहीं-कहीं-उ हो गया है; खरो. व. मन्नु<धम्मवतो, मध्यत. 'वीच से', प्रनु<प्रानो, प्रातः।

ह्, श् तथा ष् के बाद अनेकाने उ के स्थान में प्रायः ओ मिलता है; निय. खरो. व. बहो<बहु 'अनेक, बहुत', खरो. व. ब्रौहि<ब्रूहि- निय. प्रहोइ<प्रभूत—।

स्वरमध्यग स्पर्श, ञ्प्प (न्. श्. ष्) तथा ङ्वर्णों वलों का मर्वाणीकरण हुआ है और ञ्प्पो को छोड़ अन्य का कहीं-कहीं लोप होकर उनके स्थान में श्रुति 'glide' के रूप में अलिप्त अववा-ह्-आ गया है; खरो. व. दव<मया, प्रक्षन्ति 'प्रक्षता करते हैं', सविइ<सन्तिके, मोह<मोग-; न-यि<मा-चित्, त्वय<त्वचा, बम्मिहो<बामिकः, रौअ-नेड<रोग-नौड-

पढम<प्रथम; निय. अयवज<अवकाज-, कोडि<कोटि-दम्भ^१<दास, दितए, दितग<दितक 'दिया हुआ', गोयरि<गोचर, भोयम्भ<भोजन—।

नासिक्य अथवा ऊम्म (स्, ण्, प्) से युक्त संयुक्त-व्यञ्जन मे अधोप वर्ण का सघोपीकरण खरोष्ठी धम्मपद में मिलता है; पयसन<पञ्चासन्न 'कीचड़ में सना',-सगपमनो<सङ्कुत्पमनस्-, पज<पञ्च-, सिज<सिञ्च, एक-प्रननुअविम<एकप्राणानुकम्पिय, सवन्नो<सम्पन्न, -दुवकति<दुःप्रकृति, सघर<संस्कार, अदर<अन्तर-, हदि<हन्ति, क्षदि<क्षान्ति—।

कही-कही सघोप स्पर्शों का अधोपीकरण भी मिलता है,^२ खरो. घ. विरकु<विरागः, वुधक्त<-गतममक्त<समागतः, विकय<विगाह्य, योक्-क्षेमस<योगक्षेमस्य (निय. यकट्टेम), किलने<ग्लानः, तएट<दण्ड-, चिवरद्धि<जीवरक्षि-, पोग<भोग, पत्पि<वलि 'राज्जर' ।

निय-प्राकृत मे सघोप महाप्राण का अल्पप्राण मे परिवर्तन सम्भवतः पड़ोसी ईरानी तथा आर्येतर भाषाओं के प्रभाव से हुआ है; वूम 'भूमि', तनना<धनानाम्, सद<सन्न 'साय' ।

पदादि के अधोप व्यञ्जन के सघोपीकरण के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं, मे उदाहरण बहुत-कुछ वर्तनी के दीप के फलस्वरूप भी हो सकते हैं, खरो. घ. वतित<पतित-'गिरा हुआ', निय. देन<तेन, दनु<तनु ।

विनर्ण<ध् अथवा ण् का सरलीकरण या इनके स्थान में केवल ह् का रह जाना खरोष्ठी धम्मपद में कही-कही मिलता है; खरो. घ. दुह<दुःख, अनवेहिनी<अनपेक्षिणः, अवेह<अपेक्षा ।

अपने ऊम्म उच्चारण के कारण इसमें कही-कही मूल घ् (तथा थ् के परिवर्तन से प्राप्त घ्) तथा ऊम्म (स्, ण्, प्) का एक दूसरे के स्थान पर भ्रम-पूर्ण प्रयोग किया गया है; खरो. घ. मसुरु<मधुरः, गशन<गायानाम् शिशिल<क्षिणिल, निय. मसु<मधु, असिमन्न<अधिमात्राः विसिन्ध्या<विधित्त- (BSOS, Xi, P. 776) ।

यद्यपि दोनों अधोप ऊम्म (स् ण् प्) थोड़ा-बहुत मुरझित हैं, परन्तु अधिक रुचि दन्त्य स् की ओर है । सघोप ऊम्म ञ् जिसे स् या भ् लिखा गया

१. भ्=ञ्

२. नियप्राकृत में पदादि के व्यञ्जन में भी विकार होता है । सघोप-अधोप व्यञ्जनों के घालमेल में वर्तनी का भी काफी दोष है । देखिए, ruBrow § 14 ।

है) भी विद्यमान है। निय ने भ् (जिसे ज् टा भ् लिखा गया है), ग् (जिसे ग् या य् लिखा गया है), तथा ङ् (जिसे ङ् लिखा गया है) को भी सुरक्षित रखा है।

अन्य मभाषा भाषाओं की तरह इसमें क्, स्क्, तथा स्च् सयुक्त-व्यञ्जनो का (च्) छ्, (क्) ख् तथा (च्) छ् के रूप में पूर्णतः विकास नहीं हुआ है और इसके लिये इस प्राकृत की वर्तनी में अलग चिह्न हैं।

व् का कहीं-कहीं म् हो गया है, खरो घ नम<नावम्, भमन<भावना; निय एम<एवम्, चिमर<चीवर-।

ऋ के स्थान में खरो घ में अ, उ, इ या रि (जैसे—सुतु<मृतः, सवृतो<सवृतः, स्वति<स्मृति-, त्रिड<वृद्ध, द्विड<दृढ) तथा निय में अ, इ, उ, इ या रि (जैसे—अनहेतु<अण-, किड<कृत-, हुडि<भृति-, त्रित<कृत-, प्रुछिद्वो<अपृच्छितव्य-) हो गया है।

पदान्त-अ. खरो घ में -ओ हो गया और यह -ओ भी अक्सर -उ हो गया है (जैसे—पनितो, पनितु<पण्डितः)। निय में या तो पदान्त -अः का लोप हो गया है (प्राचीन फारसी के समान) या इसका -ए अथवा -ओ में परिवर्तन हो गया है, मनुशः<मनुष्यः, से<सः, तवो<ततः।

र तथा ल् से युक्त सयुक्त-व्यञ्जन प्रायः सुरक्षित हैं, खरो घ प्रनोवि<प्राप्नोति, ओमि<ब्रवीमि, तत्रइ<तत्र-चित् या तत्रायम्, कीतं<कीर्ति-, प्रघति 'पीछे पड़ता है', द्रुमेघिनो<दुर्मेघिनः, भद्रयु<भद्रवः, सत्रसि<सर्वशः, सवि<सर्व-, घर्म (घम भी), मार्ग, वर्धति (वदति भी), परिव्रयति^१<परिव्रजति, द्विघम्<दीर्घम्, मेत्र<मैत्र-, पर्वइदस<प्रव्रजितस्य, भयदशिम<—र्दशि-, क्रुय<क्रुयात्। निय अग्र, अत्र, अल्प, सर्व (सव भी), अर्ध (अघ, अठ भी), सर्व (सध भी)<सार्धम्, अर्थ, दर्शन, कर्तवो (कदवो भी); परन्तु अग्र<आर्य-, उन<ऊर्णा, उड<उद्ध, मयु<वमभ्।

नासिक्य-युक्त सयुक्त-व्यञ्जनो का नासिक्य में समीकरण हो गया है, खरो घ प्रनोवि<प्राप्नोति, पण्डो<पण्डितः, दण<दण्ड-(परन्तु निय दड), छिन<छिन्द, उडुमर<उडुम्बर-, गमिर<गम्भीर-, वमनो<वाह्यणः, सग्म्

१ Burrow ने इसको मूलतः द्वितीया का रूप माना है (§ ५३)।

२ ल् केवल निय में ही सुरक्षित है। खरो घ में इसका समीकरण हो गया है, जैसे—सगप<सङ्कल्प-, अप<अल्पम्।

३. वयति 'धूमता है' भी।

<संयमः, कुञ्जर<कुञ्जरः, प्रज<प्रजा, पुत्रे<पुत्र्ये-, गुञ्ज<गुञ्ज्य, सने
<सम्यक्ः । निय भन<भाण्ड-, छिनति<# छिन्दति, वननए<वन्धनाय,
परन्तु बधितग, वनति <आज्ञप्ति-, विनति<विज्ञप्ति- ।

श् का ष् हो गया है, खरो घ. षवक<आवक, निय मधु<दमधु- ।

क्, घृ, ञ्, झ, म्, न्, त् तथा स्त् अपरिवर्तित टिके है, खरो घ क्रोधन,
अधति, त्रिहि<त्रिभिः, भद्रन्<भद्रन्+, प्रिअप्रिअ<प्रियाप्रिय-, त्रोमि 'में
कहता हूँ', सअमु<सम्भ्रम-, हस्त (निय मे भी); निय अग्र, अत्र, प्रति,
अत । [एच. डब्ल्यू. बेली (H. W. Bailey) के अनुमार ण्>न् समीकरण
खरो घ. मे दो शब्दों मे मिलता है—मनभणि (पाली मन्त-भाणी) और
तनि मे । परन्तु मनभणि की व्युत्पत्ति मन्द-भाणिन् 'मिठबोला' से करना
अधिक ठीक होगा और तनि की व्युत्पत्ति भी तन्त्रे से न करके ताने (तान-
'तन्तु, धागा') से करना उचित होगा ।]

स्म का खरो घ. मे स्क् हो गया है, परन्तु निय मे इसका सामान्यत
समीकरण हो गया है, खरो घ. स्वति<स्मृति-, अणुस्वरो<अनुस्मरण-,
अस्वि<अस्मिन्;-मि<स्मिन् (अधिक. ए व का प्रत्यय) ।

ष्ठ तथा ष्ठ का समीकरण हो गया है; खरो घ शोठो<श्रेष्ठः, दिठि
<दृष्टि, अठ (निय. मे भी अठ), निय जेष्ठ- । परन्तु स्था धातु का स्थ
खरो. घ मे सर्वत्र तथा निय. मे प्रायः ठ हो गया है; खरो घ ठणेहि
<स्थान-, उठन-<उत्-स्थान-, भुम-ठ<भूमि-स्थ-, अणुठहुनु<अनुस्था+,
निय. वठयग<उपस्थायक- (परन्तु स्तिवग, थिद । ठ निय के कठ<काष्ठ-,
उठ (उठ भी) <उष्ठ- मे दिखायी देता है ।

भिषु (एक जगह पर भिगु भी) को छोड़ अन्य स्थलों मे ष् खरो घ
तथा निय मे (जहाँ यह छ् लिखा गया है) अपरिवर्तित है, निय मे इच् भी
टिका है ।

निय. मे ऊष्म (स्, श्, प्) युक्त सयुक्त-व्यञ्जन सामान्यत असमीकृत
है, अस्ति, स्तितग (परन्तु थिद्) <स्थित-, वत्त, कश्चि (=कश्चित्),
मुष्सेषु<मुष्केषु, परन्तु अठि<अस्थि अठि (या अटि) <अष्ट-, कठ
<काष्ठ- । खरो घ मे ऊष्म (स्, श्, प्) युक्त सयुक्त-व्यञ्जनो का अधिकांश
मे समीकरण हो गया है, पछ<पक्वात्, अठ<अष्ट-, निखमघ<निष्क्रामथ ।

त्स् (मूल या त्व<त्स्) टिका है, परन्तु किसी भिन्-वनि (Sibilant)
के बाद इसके स्थान मे प् हो जाता है; खरो घ अत्स्<ज्ञात्वा, त्वय<त्वया,
छित्वन<# छित्वान, अत्वन (निय. मे भी) <आत्मन, विदपश, विदपसि

<विद्वसेत्; निय अश्प<अद्व (परन्तु खरो. व अवलश<अबलाद्वम्, भद्रशु<भद्राद्वः), स्वे<स्वयम्, दपसु (अवसु भी) <स्वसा 'वहिन', पुप्प (परन्तु खरो व पुसविच<पुष्प इव) ।

खरो व मे ष्व सुगक्षित है, उध्वरध<ऊध्वरय, अध्वन<अध्वानम् । निय मेत् तथा द् के बाद के व् के स्थान पर प् हो गया है; चपरिश <चत्वारिंशत्, ददश<द्वादश तथा विति<५ द्वित्य- ।

द्वितीया ए व का विभक्ति-प्रत्यय -म् लुप्त हो गया है; इसी प्रकार निय मे प्रथमा ए व. का विभक्ति-प्रत्यय -स् भी नहीं रहा । खरो व मे प्रथमा ए व का प्रत्यय -ओ>-उ है अथवा इसका लोप हो गया है ।

निय के विशेष व्याकरणिक लक्षण नीचे गिनाये जा रहे हैं ।

द्विवचन केवल पाद-शब्द के दो रूपो पदेभ्यम् तथा पदेयो (पतेयो, पदयो) मे प्राचीनता-परक प्रवृत्ति के फलस्वरूप बच रहा है ।

पण्टी ए व का नियमित प्रत्यय -अस (=अज) है ।

समापिका क्रिया (Finite Verb) के केवल वर्तमान तथा भविष्यन् निर्देश (indicative), वर्तमान तथा भविष्यत् आज्ञा (imperative) तथा वर्तमान सम्भावक (optative) के रूप मिलते हैं । इनमे से वर्तमान सम्भावक के रूपो मे हमेशा अविकृत (Primary) प्रत्यय ही लगे हैं (जैसा कि कहीं-कहीं अशोक की प्राकृतो मे भी), जैसे—करेयसि, करेयसि, देयाति (देयेयति), स्यति; मिलाडये अगो ग्राह मान अपकरेयति, ग्राह मान (काल धी) मियति<सियाति । सम्पन्न (?), (Perfect) के केवल एक रूप अहति मे भी अविकृत (Primary) प्रत्यय ही है, जैसा कि अगो ग्राह मान. अहति मे भी ।

भूतकाल के रूप नियमित रूप से कृदन्तीय कर्मवाच्य (Passive Participle) से बने हैं, जिनमे अन्य पुरुष बहुवचन मे -अन्ति तथा उत्तम एवं मध्यम पुरुष मे अस् धातु के वर्तमान निर्देश (indicative) के उत्तम एवं मध्यम पुरुष के रूप जोड़ दिये गये हैं, जैसे—अनेमि<अतोऽस्मि, अतुत<अताः स्म, वितेनि<दत्तोऽसि, किट 'उमने किया', गतति 'गे गये' । रूप-रचना या यह प्रकार कहीं-कहीं परवर्ती वैदिक भाषा तथा महाकाव्यों की भाषा मे दिव्यायी देता है, परन्तु भारत-भूमि मे प्राप्त किसी भी मध्य भारतीय आर्य भाषा की रचना मे नहीं मिलता । फिर भी बंगला-जैनी नव्य भारतीय आर्य-भाषा मे इस रचना-प्रकार की विद्यमानता उनके विन्मृत प्रयोग की नूतन है ।

भूतकालिक कृदन्तीय रूप के क्रियार्थक प्रयोग को विशेषणरूप प्रयोग

से अलग करने के लिये स्वार्थे—क प्रत्यय का प्रयोग किया गया है, जैसे— गत 'वह गया', गतग 'गया हुआ' ।

पूर्वकालिक कृदन्त (gerund) का रूप उत्तर-पश्चिमी अशो प्रा के समान नियमित रूप से—त्वि प्रत्यय के योग से बनाया गया है, जैसे—भुनिति, अभ्रुच्छिति 'विना पूछे'; खरो घ मे—त्वा (न) तथा—इ<—य प्रत्यय भी है ।

असमापिका (infinitive) के रूप में—अन मे अन्त होने वाले क्रियाजात-सज्ञा (Verbal Noun) की चतुर्थी का रूप प्रयुक्त हुआ है, जैसे—गच्छनए <*गच्छनाय 'जाने के लिये', देयनए 'देने के लिये', मिलाइये अशो प्रा (शाह) क्षमतए ।—तुम् प्रत्यय से निष्पन्न भी कुछ रूप हैं, जैसे—कर्तुं (करंनए भी), विसजिडु (विसर्जनए भी), मिलाइये खरो घ अकर (?), <सकर्तुम् या संकुर्वन्, अशो प्रा. (गिर) कर (या कर), (घो जी) कट्ट ।

२. साहित्यिक मध्य भारतीय आर्य

उ. बौद्ध संस्कृत

§ १७ साहित्यिक म भा आ के अन्तर्गत बौद्ध (अथवा मिश्रित) संस्कृत, पालि तथा वे अनेक प्राकृते आती है, जिनका पुराने व्याकरणों ने वर्णन अथवा उल्लेख किया है । इन सब पर संस्कृत की छाया तो पड़ती ही रही है, परन्तु जैसे-जैसे म भा आ. भाषाये ढल कर मध्य भारतीय आर्य भाषाओं की स्थिति के समीप आती गयी और प्रा. भा आ तथा म भा आ के बीच की खाई विस्तृत होती गयी, संस्कृत का प्रभाव कम होता गया ।

ईसा पूर्व की शताब्दियों में उत्तर-पश्चिमी विभागा को छोड़ अन्य म भा आ विभाषायें परस्पर बोधगम्य थीं । इसीलिये ईसा की दूसरी शती तक राज-पत्रों (जिनका सम्बन्ध प्रजा के सभी वर्गों से—सामान्य वर्ग से भी—रहता था) में संस्कृत का प्रयोग नहीं दिखायी देता । उत्तर-पश्चिमी तथा पश्चिमी विभाषाये, अपनी विशेष वर्ण-रचना तथा रूप-रचना के कारण, मध्य तथा पूर्वी विभाषीय वर्गों से बहुत ही भिन्न हो गयी, और इसलिये यह बहुत ही ध्यान देने योग्य बात है कि ईसा की दूसरी शती में राजकाज में संस्कृत का प्रयोग सर्व-प्रथम उत्तर-पश्चिमी भारत के शासकों ने ही किया (जैसा कि शक सत्रप खट्वाहमन् के गिरनार अभिलेख से प्रमाणित है) ।

बौद्ध संस्कृत पालि या किसी अन्य प्राकृत भाषा के समान एकरूप भाषा नहीं है । इसमें लिखे प्रत्येक ग्रन्थ की भाषा का अपना निराला ढग है ('महावस्तु' या 'ललित विस्तर' जैसी रचनाओं के गद्य तथा पद्य की भाषा

का नमूना परस्पर भिन्न है) । बौद्ध सस्कृत की एक विशेषता यह है कि इसने प्रा भा आ तथा म भा आ के शब्द-रूपों, धातुओं अथवा प्रत्ययों को समान भाव से ग्रहण किया है ।

ऊ. पालि

§ १८ पालि, जो दक्षिणी बौद्धधर्म की पूर्णतः धार्मिक भाषा रही है तथा जिसका विकास सस्कृत के अविकाधिक प्रभाव के साथ दक्षिण-पश्चिम तथा दक्षिण में हुआ, अशोक की प्राकृत की दक्षिण-पश्चिमी विभाषा में कुछ समानता प्रदर्शित करती है । परन्तु इसकी आधारभूत भाषा में मध्य-पूर्वी विभाषा के कुछ लक्षण परिलक्षित होते हैं (जैसे—अः>—ए तथा इ>ए) । सघोष महाप्राण व्यञ्जनो के स्थान में ह् का वच रहना तथा स्वर-मध्यग व्यञ्जनों का लोप और उनके स्थान में -य्-, -व्-श्रुति (glide) का सम्मिश्रण छोटे ही शब्दों में मिलता है, जैसे—लह् (अशो प्रा में भी) <लधु-, रहिर <रुधिर-, साहु<साधु-, सुव<शुक-, निय<निज-, सायति<स्वादते । स्वर-मध्यग व्यञ्जनों के सघोषीकरण के भी कुछ उदाहरण मिल जाते हैं, जैसे—उदाहु<उताहो, पतिगश्च<(पटिकञ्च भी)<प्रतिकृत्य, निग्यादेति <निपातयति, खेल्<खेटे-, पवेधति<प्रव्यथते । इन परिवर्तनों के अतिरिक्त अन्य बातों में पालि प्रारम्भिक म भा आ की सामान्य प्रवृत्तियों को ठीक-ठीक प्रदर्शित करती है ।

पालि की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—

शब्द में स्वरों के अ अ अ (आ) क्रम को अक्सर बदल कर अ इ अ (आ) कर दिया गया है, जैसे—चन्दिम<चन्द्रमा., चरिम<चरम-, परिम <परम-, सच्चिक<सत्यक- ।

कही-कही समुक्त-व्यञ्जन में से एक का लोप कर उसके पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ कर दिया गया है, जैसे—सासप<सपप-, दाठा<दंष्ट्रा, सोहो<सिंह, बीसति (अशो प्रा में भी) <विशति ।

स्वरमञ्चम -इ- (-इ-) तथा कही-कही -ल्- भी -ल्- (-ल्ह-) में बदल गये हैं, जैसे—आवेळा<आपीडा, मोळ्ह<मोड- ।

विरल शब्दों में सघोष व्यञ्जनों का अघोषीकरण तथा अल्पप्राण का महाप्राणीकरण भी हुआ है, जैसे—छकल<छागल-, पतिश्च<परिध-, मुत्तिग <मुदङ्ग-, कुसीत<कुसीद-, सुपुमाल<सुकुमार-, पुस<तूप-, पुग्ज <कुब्ज, मुनस<शुनक-, फल<पल- ।

सयुक्त-व्यञ्जन स्म् (ष्म्, इम्) का सर्वत्र म् नही हुआ है, जैसे धम्मस्मि
 <# धर्म्मस्मिन्, परन्तु आयस्मा<आयुष्मान् ।

र, ल् के अस्थान प्रयोग के भी उदाहरण मिल जाते हैं, जैसे—पलि
 <परि, किर<किल ।

व्यञ्जनान्त प्रातिपदिकों के शब्द-रूपों को पालि ने जितना सुरक्षित रखा है, इतना अन्य किसी प्राकृत भाषा ने नहीं रखा, निस्सन्देह इसका कारण पालि साहित्य पर संस्कृत का प्रभाव है ।

पालि ने कुछ प्राचीन वैदिक रूपों को भी सुरक्षित रखा है, जैसे प्रथमा बहुवचन का दुहरे प्रत्यय-आसस् वाला रूप तथा आत्मनेपद बहुवचन प्रत्यय-अरे । समापिका (Finite) क्रिया के अन्य आत्मनेपदी रूप भी पालि में यत्र-तत्र मिल जाते हैं ।

ए महाराष्ट्री

§ १६. वैयाकरणों के अनुसार महाराष्ट्री आदर्श प्राकृत है । ध्वनि-परिवर्तनों की दृष्टि से यह म भा आ के द्वितीय स्तर की भाषाओं में सबसे आगे बढ़ी हुई है । महाराष्ट्री को किसी एक क्षेत्र की भाषा मानने का कोई कारण नहीं है । यह सर्वाधिक साहित्य-समृद्ध प्राकृत थी और प्राकृत काव्य तो लगभग सभी इसी में लिखे गये हैं ।

अन्य प्राकृतों की तुलना में महाराष्ट्री में निम्नलिखित विशेष लक्षण मिलते हैं—

सभी स्वरमध्यग अल्पप्राण स्पर्शों का लोप हो गया है और सभी स्वर-मध्यग सघोष महाप्राण व्यञ्जनों के स्थान में -ह्- लोप रह गया है, जैसे—पाउअ<प्राकृत-, पाहुअ<प्राभूत-, कहम्<कथम् । सघोपीकरण (तथा ऊष्मीकरण) और अन्तत लोप (अथवा -ह्- के रूप में परिवर्तन) से पहले कहीं-कहीं अघोष अल्पप्राण का महाप्राणीकरण भी हुआ है, जैसे—निहस<#निखस- <निकष-, फलिह<#स्फटिख<स्फटिक-, भरह<#भरथ<भरत ।

कहीं-कहीं स्वरमध्यग -स्- को -ह्- में बदलने में यह प्रारम्भिक म भा आ तथा मागधी और अर्धमागधी से समानता रखती है, पाहाण (अर्धमा में भी)<पाषाण-, ताह (मागधी में भी)<#तास<तस्य, अनुदिअहम्<अनुदिवसम् ।

इसमें पञ्चमी ए व. का रूप क्रिया विशेषण प्रत्यय-आहि से बनता है; जैसे—द्वाराहि, मूलाहि; मिलाइये सम्भृत दक्षिणाहि । पञ्चमी ए व का

पुराना प्रत्यय भी कुछ ढब्बो में बच रहा है (जैसे—वरा<गृहात्) और -त्-प्रत्ययान्त रूप भी कुछ मिल जाते हैं (जैसे—उग्रहिउ<उदधितः)। सप्तमी ए व के प्रत्यय-स्तिन् का -म्मि हो गया है।

आत्मन् का इसमें अप्पा हुआ है, जबकि शौर. तथा भाग. में अत्ता हुआ है।

कु धातु का वर्तमान निर्देश में कु हो जाता है जैसा कि प्राचीन फारसी में भी (जैसे—कुणइ<#कुणोति<कृणोति, मिलाइये प्रा फा वनउतिम्)।

कर्मवाच्य के प्रत्यय -य- का -इज्ज- हो जाता है, जबकि शौर. में इसका -ईअ- होता है।

पूर्वकालिक कृदन्त (gerund) का रूप -ऊण<-त्वान् से बनता है (जैसे—पुच्छिऊण, मिलाइये असो. प्रा. (भाबू) अभिवादेतून।

ऐ. शौरसेनी

§ २०. शौरसेनी संस्कृत से बहुत प्रभावित है। शौरसेनी के वाक्य प्रायः ऐसे लगते हैं जैसे सीधे-सीधे संस्कृत से अनुवाद कर लिये गये हैं। इसलिये शौरसेनी अशत प्राचीनता-परक तथा आशिक रूप से कृत्रिम है। मन्दूत नाटको के सिवाय अन्य कुछ भी विस्तृत स्वाभाविक साहित्यिक किसी भी कृति में शौरसेनी के दर्शन नहीं होते।

इसके प्रमुख लक्षण निम्नलिखित हैं—

स्वरमध्यग-इ-(या-ध-) चाहे मूल रूप में हो या य के परिवर्तन में आया हो, अपरिवर्तित रहता है (जैसे—इध, मद-, गद-<गत, कधेडु<कधयलु)। स्वरमध्यग-न्त्-कहीं-कहीं-न्द्-हो गया है, हन्द्<हन्त।

क् का सामान्यतः कल् हो जाता है, जबकि महाराष्ट्री में इनका च्छ होना है (जैसे—कुक्खि; इक्खु, परन्तु महा उच्छु)। परन्तु इसके अपवाद भी कम नहीं हैं।

द्वित्व-व्यञ्जनो का सरलीकरण इसमें उतना अधिक नहीं हुआ है, जिनका कि महाराष्ट्री या अर्धमागधी में (जैसे—काडुन्<कर्तुम्, उनव<उन्सव<उत्तव-)।

इसमें नम्भावक (optative) के रूप नष्टन के आदर्श पर बनते हैं, न कि महा या अर्धमा के समान—एज्ज-प्रत्यय लगा कर (जैसे—वट्टे<वधत्तन् परन्तु महा, अर्धमा. वट्टेज्ज)।

कर्मवाच्य का प्रत्यय-य-सामान्यतः ईय-हो जाता है, जबकि महा., अर्धमा में इनका-इज्ज-होता है (जैसे—पुच्छीयदि, पमीअदि)।

ओ. अर्धमागधी

§ २१ अर्धमागधी भी, जो पालि के समान मुख्यतः धार्मिक ग्रन्थों (जैन धर्म) की भाषा है, संस्कृत से बहुत प्रभावित है और विशेषतः गद्य में और इसके साहित्य में गद्य-भाग ही अधिक है। लम्बे सामासिक पदों तथा डुरुह पुनरुक्तियों ने अर्धमागधी गद्य को बहुत अरोचक बना दिया है। परन्तु अर्धमागधी में (तथा जैन महाराष्ट्री में भी, जो कि अर्धमागधी से बहुत समानता रखती है) लोक-कथाओं का भी अच्छा संग्रह है, जिनकी वर्णन-शैली निश्चित रूप से जन-समुदाय से उद्भूत जान पड़ती है।

अर्धमागधी की निम्नलिखित मुख्य विशेषतायें हैं—

पदान्त-अः का-ए अथवा -ओ में परिवर्तन हो गया है, -ओ में परिवर्तन सामान्यतः पद्य-रचनाओं में मिलता है।

जिन स्वरमध्यग व्यञ्जनो का लोप किया गया है उनके स्थान में प्रायः-य्-श्रुति (-y-glide) का प्रयोग मिलता है; (जैसे ठिय<स्थित-, सायर <सागर-)।

दन्त्य व्यञ्जनो का मूर्धन्यीकरण इसमें अन्य विभाषाओं की अपेक्षा अधिक हुआ है।

स्वरमध्यग सघोष स्पर्श कहीं-कहीं टिके हैं, (जैसे—लोगंसि<#लोकस्मिन्)।

अक्षर -स्- के स्थान में केवल -स्- रखकर पूर्व स्वर को दीर्घ कर दिया गया है (जैसे—वास<वस्स-<वर्ष-)। अणो. प्रा में भी यह परिवर्तित हुआ है।

-स्- का -अस्- हो गया है (जैसे—अंसि<अस्मिन्, लोगंसि <#लोकस्मिन्)।

संस्कृत के पूर्वकालिक कृदन्त (gerund) प्रत्यय -त्वा (>-त्ता) और -त्य<>-ञ्च तथा वैदिक प्रत्यय -त्वाय अवशिष्ट हैं। इसी प्रकार -तव्य से निष्पन्न कृदन्तीय रूप में प्रयोग में है और इसका प्रयोग असमापिका (infinitive) पद के रूप में किया जाता है (जैसे—गच्छित्वा<#गच्छित्वाय 'जाने के लिये')।-तुम् प्रत्ययान्त असमापिका पद का भी पूर्वकालिक कृदन्त (gerund) के रूप में प्रयोग किया गया है (जैसे—काजम्<कर्तुम् 'करना, करके')।

श्री. मागधी

§ २२. मागधी में साहित्य का विकास न हुआ। जान पड़ता है कि मागधी के नाम से प्रयुक्त प्राकृत म भा आ. के द्वितीय स्तर की किसी पूर्वी विभाषा का परिनिष्ठित रूप थी और सम्स्कृत नाटको में हीन पात्रों की भाषा के रूप में हास्य की निष्पत्ति के लिये प्रयोग की जाती थी। जैसा कि प्राचीन ब्याकरणों ने बताया है, इसका शौरमेनी से बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है।

मागधी के निम्नलिखित विशेष लक्षण हैं—

र के स्थान में ल् तथा ए, स् के स्थान में श् हो गया है (जैसे—साजा <राजा, शुष्क <शुष्क। ए किन्हीं शब्दों में मिलता है।

पदान्त -अ. का -ए हो जाता है (जैसे—शे <स)।

ज् के स्थान में य् तथा भ् के स्थान में रह् का प्रयोग मिलता है, जो समस्त तीव्र ऊष्म उच्चारण का द्योतक है (जैसे—याणादि <जानाति, अय्य <अञ्ज <अद्य अथवा <अञ्ज <आर्य)।

नासिक्य-युक्त मयुक्त-व्यञ्जनो में तालव्य नानिक्य के प्रयोग की रुचि है (जैसे—कञ्जका <कन्यका, पुञ्ज <पुण्य, अञ्जलि <अञ्जलि-)।

जिन्-ज्वलि (Sibilant) युक्त मयुक्त-व्यञ्जनो को मुरझित रखा गया है (जैसे—हस्त- गुश्ते <शुष्कः)। च्छ् का इच् तथा झ् का इक् हो गया है (जैसे—गइव <गच्छ, पइक <पक्ष, पइकवि <प्रेक्षते)।

स्वरमध्यग -इ- (मूल या परिवर्तन से प्राप्त) मुरझित है (जैसे—भविशवि)। अन्य स्वरों व्यञ्जन भी कहीं-कहीं टिके हैं (जैसे—कञ्जका, कञ्जगा)।

संस्कृत नाटको में विभिन्न प्रकार के निम्नवर्गीय पात्रों की भाषा होने के कारण मागधी में थोटे-बहुत महत्त्व के रूप-भेद मिलते हैं। इनीलिये प्राकृत-ब्याकरणों ने मागधी की तीन विभाषाएँ गिनायी हैं—जादारी, चाण्डाणी और शावरी।

जादारी के निम्नलिखित लक्षण हैं—

च् तीव्र नक्षर्पी (स्पष्ट तालव्य) व्यञ्जन है और इच् लिखा गया है (जैसे—चिच्छ <चिच्छ <तिच्छ)।

१ देखिये पुष्पोत्तम का 'प्राकृतानुगामन' (Lugia Nitu Dolci द्वारा सम्पादित, मेरिस १९३७) अध्याय १३-१५।

पष्ठी ए. व का प्रत्यय अपभ्रंश के समान -अह (-आह) है—(जैसे—
चाबुवत्ताह < चावदत्तस्य) ।

सप्तमी ए व का प्रत्यय -आहि है (जैसे—पबहुराहि = प्रबहुरो) ।

स्वाथे—क प्रत्यय का अधिक प्रयोग किया जाता है ।

विभक्ति-प्रत्ययो का लोप भी कम नहीं हुआ है (जैसा कि अपभ्रंश में भी) ।

चाण्डाली का प्रमुख लक्षण ग्राम्य प्रयोगों का बाहुल्य है । शावरी की विशेषता यह है कि अतिघनिष्टता अथवा धृणा व्यक्त करने के लिये सम्बोधन में -क प्रत्यय का प्रयोग किया गया है ।

क. पेशाची

§ २२ पेशाची से हमारा परिचय केवल कुछ प्राकृत वैयाकरणों के उल्लेखों तक ही सीमित है । यह विश्वास करने के लिये पर्याप्त कारण हैं कि किसी समय में पेशाची में अच्छा-खासा साहित्य रहा होगा । मूलतः पेशाची में लिखी गयी गुणादय की 'वृहत्कथा' जो कथाओं का एक विशाल संग्रह था, अब केवल संस्कृत रूप में ही मिलता है और पेशाची में साहित्य का कोई भी उदाहरण हमें आज उपलब्ध नहीं । पेशाची के आज हमें जो भी उदाहरण मिलते हैं वे प्राचीन वैयाकरणों तथा अलंकार-शास्त्रियों द्वारा दिये गये विरल सन्दर्भ तथा विरलतर उद्धरण मात्र हैं । परन्तु ज्ञान पड़ता है कि इनमें से भी अधिकांश वैयाकरणों आदि को पेशाची का साक्षात् ज्ञान नहीं था । इसलिये इनके दिये हुये सन्दर्भ प्रायः परस्पर विपरीत पड़ते हैं । पेशाची की उत्तर-पश्चिमी प्रारम्भिक म. भा. आ. विभाषा के साथ कुछ अत्यधिक समानताएँ हैं । परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि पेशाची इसी प्रदेश तक सीमित भाषा थी । इसकी विभाषायें भारत के अन्य भागों (मध्य-भारत को शामिल करते हुये) में भी बोली जाती रही होगी । अपभ्रंश के साथ पेशाची का स्पष्ट घनिष्ट सम्बन्ध है । दूसरी ओर ध्वनि-परिवर्तनों के क्षेत्र में इसकी सरक्षणशील प्रवृत्ति होने के कारण इस पर संस्कृत का जितना अधिक प्रभाव पड़ा उतना औरसेनी को छोड़ अन्य म. भा. आ. भाषाओं पर नहीं पड़ा ।

प्राकृत वैयाकरणों के अनुसार पेशाची की दो मुख्य विशेषताएँ हैं—
(१) स्वरमध्यग सघोष स्पर्शों तथा सत्र्पों वर्णों का अघोषीकरण (जैसे—
नकर < नगर, राचा < राजा) और (२) स्वरमध्यग स्पर्शों का लोप न करना ।
परवर्ती प्राकृत वैयाकरणों ने पेशाची की अनेक विभाषायें मानी हैं ।

ख. अपभ्रंश

§ २४ प्राकृत-व्याकरण 'प्राकृत प्रकाश' में जो आज तक उपलब्ध प्राकृत-व्याकरणों में सबसे प्राचीन है, प्राकृतों में अपभ्रंश को गिनाया गया है। परवर्ती व्याकरण पुरुषोत्तम तथा हेमचन्द्र ने अपभ्रंश का विवेचन ही नहीं किया है, अपितु इसकी बोलियों की भी चर्चा की है। धर्मदास^१ ने अपने 'विदग्धमुखमण्डन' में अपभ्रंश पद्यो तथा पद्य-खण्डों में पहेलियों के उदाहरण दिये हैं। उसने शौरसेनी को भी अपभ्रंश के अन्तर्गत रखा है। पुरुषोत्तम ने अर्धमागधी को मागधी के अन्तर्गत रखा है। इस व्याकरण ने महाराष्ट्री को प्राकृत कहा है। इन तीन के अतिरिक्त उसने पञ्चाक्षरिक तथा लौकिक का उल्लेख किया है। यह लौकिक स्पष्टतः तत्कालीन (११०० ई०) देशी भाषा का साहित्यिक रूप (अवहट्ठ) है।

'अपभ्रंश' नाम का उल्लेख सबसे पहले पतञ्जलि ने अपने 'महाभाष्य' में किया है। 'अपभ्रंश' तथा 'अपशब्द' से पतञ्जलि का अर्थ क्रमशः लोक-भाषा (शाब्दिक अर्थ है आदर्श भाषा संस्कृत से 'दूर गिरी हुई' भाषा) तथा लोक-प्रचलित शब्द (शाब्दिक अर्थ है 'शब्दों के बिगड़े रूप') से है। पतञ्जलि मध्य-पूर्वी भारत के निवासी थे और लोक-भाषा से उनका अर्थ मध्य-भारतीय-भार्य की मध्य-पूर्वी विभाषा से है। अपशब्द के उदाहरण के रूप में उन्होंने संस्कृत 'गो' शब्द के तीन पर्यायवाची दिये हैं—गोणी, गोता, गोपोतलिका। गोणी शब्द जैन-महाराष्ट्री में मिलता है और इसका पुल्लिङ्ग रूप अशो. प्रा. की मध्य-पूर्वी (अर्थात् मध्यदेशीया) विभाषा-में (जैसे—गोने प्र. ए व तथा गोनेस व. ए व), अर्ध-मागधी में और मागधी में मिलता है।

अपभ्रंश का सर्वप्रथम तथा किसी भी अन्य व्याकरण से अधिक विस्तृत विवेचन प्रस्तुत करनेवाले प्राकृत-व्याकरण पुरुषोत्तम ने अपभ्रंश की तीन मुख्य विभाषायें मानी हैं, यद्यपि उन्होंने अपभ्रंश के और भी अपेक्षाकृत कम महत्त्व के स्थानीय रूपों का भी उल्लेख किया है। ये तीन मुख्य विभाषाये हैं—नागरक (नागर अपभ्रंश), ब्राह्मणक (ब्राह्मण अपभ्रंश) तथा उपनागरक (उपनागर अपभ्रंश)। नागरक अपभ्रंश की सर्वप्रमुख विभाषा है और यह समस्त भार्य-जन की साहित्यिक एवं परिनिष्ठित भाषा थी। नागरक अपभ्रंश

१ सर्वानन्द ने 'अमरकोश' पर अपनी टीका में धर्मदास का उद्धरण दिया है, इसलिये धर्मदास ११५० ई० से बाद के नहीं हो सकते।

(जिसे सामान्यतः शौरसेनी अपभ्रंश कहा जाता है) की निम्नलिखित मुख्य विशेषताये हैं—

पदान्त इ, उ, अ को सानुनासिक करने की प्रवृत्ति है।

स्वरमध्यग -म्- कही-कही -ब्- हो गया है तथा इसका अनुवर्ती स्वर सानुनासिक हो गया है, जैसे—कमल->कबल, कुमार>कुबार।

प्राचीन लिङ्ग-व्यवस्था बहुत बदल दी गयी है, स्त्री-प्रत्यय के रूप में -ई प्रतिष्ठित हो गया है, जैसे—पुत्थ- (<पुस्त) पु; पुत्थी स्त्री पुल्लिङ्ग नपुंसकलिङ्ग शब्द कही-कही -आ में अन्त होते हैं।

सज्ञा तथा विशेषण प्रातिपदिकों के साथ -डा, -डी, -उल्ल, -उल्ली, -अ (<-क) आदि अनेक स्वार्थे प्रत्ययों का प्रयोग चल पड़ा है।

पुल्लिङ्ग प्रथमा ए व के विभक्ति-प्रत्यय -अः के स्थान में पहले से चले आते हुये -ओ (-ए) के अलावा -अ अथवा -उ भी मिलता है।

तृतीया ए व पुल्लिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग का विभक्ति प्रत्यय -एण (-एणं), -इण (-इणं), -एँ अथवा केवल - ँ मिलते हैं, जैसे—तेण (तेणं), तिण (तिणं), तें, महुएँ, महु।

पञ्चमी के प्रत्यय -हे तथा -हुँ हैं और इनका एकवचन तथा बहुवचन में भेदभाव के बिना प्रयोग किया गया है। एकवचन में -आहु प्रत्यय भी मिलता है। इस प्रकार -रच्छहे, रच्छहुँ, रच्छाहु<वृक्ष-।

षष्ठी ए व के विभक्ति-प्रत्यय -स्स के अलावा -ह, -हे, -हो, -सु भी हैं। इस प्रकार -रच्छह, रच्छहे, रच्छहो, रच्छसु, रच्छस्स<वृक्ष-।

सप्तमी ए व का विभक्ति-प्रत्यय -हि (-हिं) है, जैसे—रच्छहि।

इनके साथ-साथ परम्परागत रूप भी प्रयोग में दिखायी देते हैं।

स्त्रीलिङ्गी प्रातिपदिकों में तृतीया-पञ्चमी-षष्ठी-सप्तमी के विभक्ति-प्रत्यय -हे तथा -हे हैं, जैसे—खट्वाहे, रइहे (<रति-)।

सम्बोधन बहु व का विभक्ति प्रत्यय -हो है, जैसे—अग्गिहो, महिलाहो।

विशिष्ट सार्वनामिक रूप बहुत बड़ी संख्या में मिलते हैं, जैसे—सुम्हार (सुम्भार), आम्हार, (आम्भार) सार्वनामिक विशेषण, तइ (तडं), मइ (मडं) द्वितीया-तृतीया-सप्तमी ए व, सुह, सुहु, तुज्झ, महु, मज्झु षष्ठी ए व, तुम्हे, अम्हे प्रथमा बहुव, तुम्हइ, तुम्हाइ, अम्हइ द्वितीया बहुव., एह 'यह', तेह 'वह', जेह 'जो', केह 'कौन, क्या', कीस 'किस लिये', कीण 'क्यों', एवहु 'इतना', केवहु 'कितना', जेम 'जिस तरह', केम 'किस तरह' इत्यादि।

वर्तमान निर्देश (indicative) में उत्तम पुरुष बहुव. का प्रत्यय —हैं^१ है।

वर्तमानकालिक कृदन्त (Present Participle) तीनों कालों के लिये प्रयोग में आ सकता है (त्रिकाल्ये शत्रु)।

पूर्वकालिक कृदन्त (gerund) के प्रत्यय सामान्यतः —एषण्, —एप्पि (—एप्पिण्), —एवि (—एविण्) हैं तथा भविष्यत् कालिक कृदन्त (future participle) के प्रत्यय —एष्वड, —एवा है।

भविष्यत्कालिक कृदन्त का प्रयोग असमापिका (infinitive) के रूप में भी होता है।

विशेष क्रिया-रूपों का प्रयोग भी अपभ्रंश की एक विशेषता है, जैसे— वद् के लिये वोल्ल—; मुच् के लिये मेल्ल—, मृक्क—, मृअ—; स्थापय् के लिये ठव्—; शक् के लिये च्चअ—; वेष्टय् के लिये वेल्ल—, वेड—; मस्स् के लिये पुड्ड—, खुप्प आदि।

छन्द प्रायः सदैव तुकान्त होते हैं और छन्दों में अत्यधिक विविधता है।

३. प्राचीन व्याकरणों द्वारा उल्लिखित भाषाएँ और विभाषाएँ

ग. प्राच्या

§ २५ पुरुषोत्तम द्वारा अपने व्याकरण में वर्णित तृतीय भाषा प्राच्या है। पुरुषोत्तम का कहना है कि प्राच्या शौरसेनी से बहुत मिलती-जुलती है। प्राच्या की निम्नलिखित विशेषताएँ बतायी गयी हैं।

भवान् > भव, भवति > भोवि, दुहिता > धीदा, इवम् > इण्णम्।

निचले वर्ग के व्यक्ति के सम्बोधन में (हीन सम्बुद्धौ) सम्बोधक-पदका-आ में अन्त होता है। अव्यय पद आरे का प्रयोग सम्बोधन में अथवा उपेक्षा व्यक्त करने में किया जाता है।

वक् > वकुड, भविष्यत् > हत्थमाणो (जैसे अर्धमागधी में)।

घ. आवन्ती

§ २६ पुरुषोत्तम के अनुसार आवन्ती में महाराष्ट्री तथा शौरसेनी की विशेषताएँ समान रूप से मिलती हैं (महाराष्ट्री-शौरसेन्योरक्षम्)। उन्होंने इसकी निम्नलिखित विशेषताएँ बतायी हैं।

१. एँ —उँ, —हिं, —हँ, —हैं, —हुँ प्रत्यय प्रायः —ए, —उ, —हि, —ह, —हे, —हु प्रत्ययों में स्वर को सानुनासिक कर देने का परिणाम है।

ब्रू<व या ब्रू ।
 भवति>हो (इ) ।
 श्रु-ष्य- >सोन्ध- ।
 तव, भम>तुह, मह ।

इ. शाकारी

§ २७. पुरुषोत्तम ने शाकारी को मागधी की विभाषा कहा है (विशेषो मागध्याः) । उन्होंने इसकी निम्नलिखित विशेषताये बतायी है—

शब्दों में प्रायः वर्णों का लोप, आगम अथवा विकार हो जाता है ।
 सज्ञा तथा क्रिया पदों के प्रत्ययों के स्वरो का सकोच हो जाता है ।
 सयुक्ताक्षर विकल्प से दीर्घ होता है (संयोगे शुक्त्वं वा) ।

स्वार्थे—क प्रत्यय का अधिक प्रयोग होता है ।
 श्याल- >शिआल-, -ष्ट- > -इष्ट, इव>घु ।
 विभक्ति-प्रत्ययों का कहीं-कहीं लोप हो गया है ।

ख. चाण्डाली

§ २८ पुरुषोत्तम ने चाण्डाली को मागधी का विकृत रूप बताया है (मागधी-विकृतिः) और इसकी निम्नलिखित विशेषताये गिनायी हैं ।

यह गँवार भाषा है ।
 -अः> -ओ, -ए; -स्मिन् > -म्मि ।
 त्वा > -इय, इव > व इत्यादि ।

छ. शावरी

§ २९. पुरुषोत्तम के अनुसार यह मागधी की एक विभाषा है । इसके मुख्य लक्षण निम्नलिखित हैं—

आदरार्थक न होने पर सम्बोधन में हमेशा -का प्रत्यय लगता है ।
 -अः> -अ, -ए, -इ ।
 अहम् > हुके, हुं ।
 प्रेक्ष > पेक्ष ।

ज. टकदेशी या टक्की

§ ३० पुरुषोत्तम ने टकदेशी को एक विभाषा कहा है, जिसमें सस्कृत

तथा शौरसेनी का मिश्रण हुआ है (अथ टक्कदेशीया विभाषा; संस्कृत-शौरसेन्योः)।^१ उन्होंने इसकी निम्नलिखित विशेषतायें बतायी हैं—

यह डकार-बहुला है।

तृतीया ए व का प्रत्यय -एँ, चतुर्थी-पञ्चमी बहुव के प्रत्यय -हँ, -हैं तथा पठ्ठी बहुव के प्रत्यय (विकल्प से) -हँ, -हैं हैं।

त्वम् > तुहँ, अहम् > हमँ (हम्)।

यथा > जिथ, तथा > तिथ।

३. नागरक

§ ३१ पुरुषोत्तम ने अपभ्रंश के अन्तर्गत जो विभाषायें रखी हैं उनमें सबसे पहले तथा सबसे अधिक विस्तार से नागरक का वर्णन किया है। इसकी कुछ प्रमुख विशेषतायें निम्नलिखित हैं—

समुक्ताक्षर औ को कभी-कभी दो स्वरों के रूप में अलग कर दिया जाता है।

श, ष > सू, य > ज, न > ण; स्वरमध्यग -क्-, -ग- का लोप, स्वरमध्यग -म्- > -व- तथा -फ्- > -भु-; स्वरमध्यग -ख-, -घ-, -ङ्- > -ह- और -क्-, -ख-, -त्-, -य- > (विकल्प से) वमश -ग-, -घ-, -ङ्-, -व-।

स्वार्थे -डा, -डी प्रत्ययों का अधिक प्रयोग।

व्याप्त > वाप्त, भूत > भुह, स्वच्छन्द < छच्छन्द।

कु, गम्, भू > (विकल्प से) कर, गं, हो।

त्ववीय, मदीय > तुम्हार, अम्हार।

यावत्, तावत् > जिम, तिम।

हव के अर्थ में एण, एण्ड, एणवड, एणह, जिम, जणि का प्रयोग।

किम् के अर्थ में कइ, किप्रदु, किप्रु, किर (कीर) का व्यवहार।

पूर्वकालिक कृदन्तीय (gerund) प्रत्यय -त्वा > -एविणु, -एयिणु, -एप्पेडु, -तव्य > -तव्व; -तव्वडें; -त्व, -ता (भाववाचक सज्ञा बनानेवाले प्रत्यय) > -त्तण, -प्पण, -दा, -द (स्वार्थे प्रत्यय) > उल्ल इत्यादि।

१ पुरुषोत्तम ने लिखा है कि हरिवचन्द्र ने टक्की को अपभ्रंश के अन्तर्गत रखा है।

ज. ब्राचडक

§ ३२ पुरुषोत्तम ने ब्राचडक को अपभ्रंश की एक बोली कहा है। इसकी विशेषताये निम्नलिखित हैं—

ष्, स् > श्

च वर्ग का उच्चारण 'स्पष्ट तालव्य' के रूप में होता है; त्, ष् का उच्चारण 'अस्पष्ट' है,

पदादि के त्, ष् > क्रमशः ट्, ष्ट् ।

एव > जे, जिज; भू > भो (पदादि में न होने पर) इत्यादि ।

त. उपनागरक

§ ३३ अपभ्रंश के उपनागरक विभेद के अन्तर्गत पुरुषोत्तम ने वैदर्भी, लाटी, औड़ी, कैकेयी, गौड़ी जैसी स्थानीय बोलियों तथा टक्क, बर्वर, कुन्तल, पाण्ड्य, सिंहल इत्यादि देशों की बोलियों को रखा है। पुरुषोत्तम के अनुसार वैदर्भी में -उल्ल प्रत्ययान्त शब्दों का बाहुल्य है, लाटी में सम्बोधन पदों का आचिक्च है, औड़ी में इ, ओ ध्वनियाँ बहु-प्रयुक्त हैं तथा कैकेयी पुनरुक्ति बहुत पसन्द करती है।

थ. कैकेय पंशाचिका

§ ३४ पुरुषोत्तम ने कैकेय पंशाचिका को संस्कृत-मिश्रित शौरसेनी का विकृत रूप कहा है (संस्कृत-शौरसेन्योः विकृतिः) ।

इसमें सामान्यतः स्वरमध्यग -ग्-, -ज्-, -ङ्-, -ट्-, -ड्-, -ढ्- > -र्-, -व्-, -द्व-, -त्-, -प्- और -घ्-, -भ्-, -ब्-, -भ्-, -म्- > -ख्-, -छ्-, -ट्-, -प्-, फ् ।

ण् > न्; न्य्, ङ्, ण्य् > ङ्ग; -रघ्- > -रिअ-; सयुक्त-व्यञ्जनो के बीच स्वर-सन्निवेश (Anaptyxis) ।

पक्ष्म, सूक्ष्म > पक्षम-, सुखम-; पृथिवी > पुथुमी, विस्मय > विसुमअ, गृह- > किहकम्; हृदय > हितपकम्; इव > पिव; क्वचित् > कुपचि; तिरश्च > तिरिअम्, भू- > हो-, हव-; द्युयम् > तुयम्, वयम् > अयम् ।

तृतीया, पञ्चमी, षष्ठी और सप्तमी ए व में राजन् शब्द का राचि हो जाता है ।

पूर्वकालिक कृदन्तीय (ground) प्रत्यय -त्वा के स्थान पर तुनम् है ।

व. शौरसेन-पैशाचिका

§ ३५ पुरुषोत्तम के अनुसार पैशाचिका के शौरसेन रूप की निम्नलिखित विशेषतायें हैं—

रू>ल्; प्, स्>ञ्; चवर्ग का उच्चारण स्पष्ट रूप से तालव्य (व्यक्त तालव्य) है, -स्- > -स्क्-, -च्छ- > -स्च्-, -त्स्- > -श्त्-; -स्न् > -स्त्- या -स्ड- अथवा (किन्ही के अनुसार) -श्-; -ण्ड- अपरिवर्तित रहता है।

पिव>पिअ, कृत- >कड-, मृत>मड-, गत- >गड-, अयुना अहृगा।

-अ > - ओ, -अ; -अप् > -अन् - ओ, -अ।

घ. पाञ्चाल-पैशाचिका

§ ३६. पुरुषोत्तम के अनुसार पैशाचिका की पाञ्चाल तथा अन्य बोलियाँ परनिष्ठित कैकेय तथा शौरसेनी में अधिक भिन्न नहीं हैं। पाञ्चाल की उन्होंने एक ही विशेषता का उल्लेख किया है कि इसमें लू>र् मिलता है।

न. चूलिका-पैशाचिका

§ ३७ चूलिका-पैशाचिका का उल्लेख केवल हेमचन्द्र ने किया है। उनके अनुसार इसकी दो मुख्य विशेषतायें हैं।

-ग्-, -ञ्-, -ङ्- > -क्-, -च्-, -ट्-, -प्-; -ष्-, -श्-, -ड्-, -भ्- > -व्-, -छ्-, -य्-, -फ्-।

रू>ल् (विकल्प) से।

४. तृतीय स्तर की मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा

ड. अवहट्ठ

§ ३७ किसी भी प्राकृत-वैयाकरण ने अवहट्ठ का नाम नहीं लिया है यद्यपि यह पुरुषोत्तम तथा हेमचन्द्र जैसे वैयाकरणों द्वारा वर्णित बोलचाल की भाषा के सबसे अधिक समीप थी। ये वैयाकरण बोलचाल की भाषा का आम तौर पर 'देवी' नाम से जानते थे और इसके रूप 'अवहट्ठ' को उन्होंने अपभ्रंश का ही एक विकृत रूप समझा। परन्तु कम से कम एक प्राकृत वैयाकरण ने—'सक्षिप्तसार' के लेखक ने अवहट्ठ पर विचार किया है, यद्यपि

उसने भी इसको अपभ्रंश ही कहा है। 'अबहट्ठ' नाम संस्कृत के 'अपभ्रष्ट' से बना है और एक समसामयिक लेखक ने इसको 'अभिभ्रष्ट' नाम दिया है^१।

'अबहट्ठ' साहित्यिक नव्य-भारतीय-आर्य की प्रारम्भिक स्थिति से एकदम पहले की भाषा है और इसमें पद्यों एवं गीतों के रूप में अच्छा-खासा अशतः धार्मिक तथा लौकिक साहित्य है।

अबहट्ठ की मुख्य विशेषताये निम्नलिखित रूप में बतायी जा सकती हैं—

एक के बाद एक आने वाले स्वरों का सकोच करने की विशेष प्रवृत्ति है, जैसे— अन्वार<अन्वअर<अन्वकार-, जाणी<जाणिअ<* जानित-ज्ञात-।

पदान्त -म्, जहाँ सन्धि द्वारा किसी अगले व्यञ्जन से न मिल रहा हो (जैसे किम्पि मे), वहाँ वह अपने पूर्ववर्ती स्वर को सानुनासिक बनाकर स्वयं लुप्त हो जाता है, जैसे— तहिं<तहिम्, जें<जेस्<जेणस्<येन।

पदान्त -ए, -ओ का सामान्यतः -इ, -उ हो जाना है, जैसे— पर<परो<परः, देउ<देओ<देवो<देवः, खणि<खणे<क्षणे।

पदादि तथा पदमध्य का ए भी कहीं-कहीं इ हो गया है, जैसे— इक्क<एक्क<एक्य = एक-; पिच्छिवि<पेच्छिवि<प्रेक्ष् +।

स्वरमध्यग -म्- सामान्यतः -व- हो जाता है और इसका पूर्ववर्ती स्वर सानुनासिक हो जाता है, जैसे— सँव>सम-।

पदान्त -अम् मे या तो नासिक्य का लोप हो जाता है अथवा इसके स्थान पर -उ हो जाता है, जैसे— नर, नरु<नरम्; वर, वरु<वरम्।

इसी प्रकार पदान्त -अः मे से या तो विसर्ग का लोप हो जाता है अथवा इसके स्थान पर -उ (<-ओ) हो जाता है, जैसे— नर, नरु<नरः, पिअ, पिउ<प्रियः।

पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूपों के भेद को कम करने की स्पष्ट प्रवृत्ति है। इस प्रकार जुअइह (युवति का पठ्ठी ए व), माअह (मातृ-का पठ्ठी ए व)।

सर्वनामों के नये-नये रूप दिखायी देते हैं, जैसे— एह 'यह' जेह 'जो' केह 'कौन'। इम्<इदम्; केम्, किम् = कथम्; जिम्, तिम् = यादक्, तादक् मइ 'मैं', तइ 'तू', अम्ह, तुम्ह 'हम, तुम' (ए. व. मे भी), अम्हार = अस्मदीय (मदीय), तुम्हार = युष्मदीय (स्वदीय) इत्यादि।

१. अब्दयवज्ज ने सरह की 'दोहाकोषपञ्जिका' के अन्त में लिखा है— 'दोहा अभिभ्रष्टवचनस्येति'।

भाषा में संज्ञासङ्ग, विभक्तिविशेष आदि पदों में (निर्देश indicative तथा कृत्य भाषा, etc. में) — (१) उक्त पदों — ए, व, -हूँ, -मि; वरुण -म; (२) भाषा कृत्य — ए, व -ह, -ह, -हि; वरुण. -ह; (३) भाषा कृत्य — ए, व -ह, -ह, -हि, -मि, -मि ।

भाषा कृत्य तथा विभागीय के अन्तर्गत प्रयोग में दो-दो पदों विभागीय पदों के अन्तर्गत (P. 1, 10, etc. etc.) के अन्तर्गत विभागीय ।

भाषा कृत्य तथा विभागीय के अन्तर्गत प्रयोग में दो-दो पदों विभागीय पदों के अन्तर्गत (P. 1, 10, etc. etc.) के अन्तर्गत विभागीय ।

भाषा कृत्य तथा विभागीय के अन्तर्गत प्रयोग में दो-दो पदों विभागीय पदों के अन्तर्गत (P. 1, 10, etc. etc.) के अन्तर्गत विभागीय ।

तीन | ध्वनि-विचार

अ. स्वर

§ ३२ म भा आ भापा मे निम्नलिखित स्वर-ध्वनियाँ हैं—अ, इ, उ (ह्रस्व), आ, ई, ऊ (दीर्घ), ए, ओ (विवृताक्षर मे दीर्घ तथा सवृताक्षर मे ह्रस्व) । इस भापा की परवर्ती स्थितियों मे स्वरमध्यग व्यञ्जनो के लोप के कारण एक के बाद एक दो-दो तीन-तीन स्वर तक मिलते हैं ।

म. भा आ भापा के स्वर, निम्नलिखित विभेपताओ के साथ, सामान्यतः प्रा भा आ भापा के स्वरो के स्थानापन्न हैं—

(अ) प्रा भा. आ भापा का दीर्घ स्वर सवृताक्षर मे ह्रस्व हो जाता है (या तो केवल लिखने मे अथवा छन्दानुरोध से या दोनों तरह से), जैसे—
कंतं < कान्ताम्, इस्तर- < ईश्वर- ।

(आ) अत्यल्प उदाहरणो मे यह भी मिलता है कि प्रा. भा. आ भापा का सवृताक्षर मे आने वाला ह्रस्व-स्वर म भा आ. भापा मे विवृताक्षर के साथ दीर्घ हो गया है, जैसे— वीस (ति) < विश (ति), अगो अबिहीसा < अबिहिंसा, पालि दाठा < दंष्ट्रा ।

(इ) और भी अल्प उदाहरणो मे प्रा. भा आ भापा का विवृताक्षर मे आनेवाला दीर्घ स्वर म. भा आ. मे सवृताक्षर मे ह्रस्व हो गया है, जैसे— प्रा. हद्दि (या हदिष) < प्रा भा आ हा धिक्, अप. तव्व < तावत् ।

(ई) स्वरगम (Anaptyxis) के कारण अथवा श्रुति (glide) के रूप मे भी म. भा आ. भापा के अनेक शब्दो मे नये स्वर आ गये हैं, जैसे— अशो -पसिन- < प्रश्न-; कसरण < कृष्ण; अगो (घाह) सडुवीसति < पड्विगति । अग्र-स्वरगम (Prothesis) का एकमात्र उदाहरण है इत्थि- < छी- ।

(उ) प्रा भा आ भापा मे तीन अक्षरवाले शब्दो मे म्बरो के ऋ

को म भा आ मे कही-कही अ (उ); इ, अ के क्रम मे परिवर्तित कर दिया गया है, जैसे— मुनिस— <मनुष्य, मञ्जिम— <मध्यम—, पुरिस— <पुरुष— ।

(ऊ) म भा आ के इ तथा उ कही-कही सम्प्रसारण के परिणाम है, जैसे— अगो कटविय— <कर्तव्य—, सुवे—सुवे— <इव— <इव— ।

(ए) म भा आ भाषा की वाद की स्थितियों मे कही-कही एक अकेला स्वर अनेक स्वरों के सकोच का परिणाम है, जैसे— निय मुलि— <मूलिअ <मूल्य, अप अंधार— <अन्धआर— <अन्धकार— ।

(ऐ) म भा आ की वाद की स्थिति मे संस्कृत से लिये हुये किन्हीं शब्दों मे ऐ, औ को अइ, अउ के रूप मे तोड़ दिया गया है, जैसे— अइरावरण— <ऐरावरण—, पउस— <पौष— ।

§ ४०. प्रा भा आ का ऋ म भा आ मे सुरक्षित न रहा और इमका अ, उ, इ, ए, रि, रु, रे इत्यादि मे परिवर्तन हो गया । भारत-ईरानी ऋ का (अर्, र के रूप मे परिवर्तित होते हुये) अ मे परिवर्तन इस ध्वनि का सबसे पुराना विकास है (मिलाइये ऋग्वेद कट—, विकट—, संस्कृत बट—, नट—, भट— इत्यादि), जैसे— अगो मग— <मृग—, अपकठ— <अपकण्ठ—, मट— <मृत—, प्राकृ वसह— <वृषभ— । र के पूर्ववर्ती ऋ का उ मे परिवर्तन भी इतना ही पुराना है (मिलाइये संस्कृत कुरु— <कूरु—, तथा प्राकृ कुण्ड <कृणोति), परन्तु म. भा आ मे यह परिवर्तन सामान्यतः इसके आसपास ही किसी ओष्ठ्य व्यञ्जन की उपस्थिति के कारण हुआ, जैसे— अगो. मुट— <मृत—, परिपुच्छा— <परिपुच्छा, बुढ— <वृद्ध— (परन्तु वडि— <वर्द्धि । ऋ का ए मे परिवर्तन बहुत ही विरल है (मिलाइये संस्कृत गेह— <गृह—), जैसे— अगो बेखति— <भृक्षति (प्रेक्षते से प्रभावित ?), प्राकृ गेह्म— <गृह्म । ऋ का ए मे परिवर्तन समस्त अरे परिवर्तन के बाद हुआ और इसलिये यह एक अर्ध-तत्सम रूप का परिवर्तन है क्योंकि ऋ का रि अथवा रु (ओष्ठ्य व्यञ्जन के बाद) मे परिवर्तन केवल अगोकी प्राकृत तथा परवर्ती काल के उत्तर-पश्चिमी विभाषा के अभिलेखों मे ही मिलता है । म भा आ की वाद की स्थितियों मे रि तथा रु का र अपने पूर्ववर्ती व्यञ्जन मे समीकृत हो गया है (रखल— <वृक्ष— मे पदादि की अन्त स्थध्वनि के लोप ने र को सुरक्षित कर दिया), झिग—, झुग— <मृग— इत्यादि ।

§ ४१ प्रा भा आ के सन्ध्यक्षर (diphthongs) ऐ, औ म भा आ मे क्रमशः समानाक्षर (monophthongs) ए, औ हो गये हैं और वाद की

भापा में इन्हें बड़ी-कही वो स्वतन्त्र स्वरो अइ, अउ के रूप में तोड़ दिया गया है और यह सगवत् अर्ध-तत्सम परिवर्तन है।

§ ४२ म भा आ की स्वर-सन्धियों में, जो कि म भा आ में एक विरल वस्तु है और जिसका आशय केवल वही लिया गया है जहाँ कि सन्धि का उत्तर-पद कोई अव्यय अथवा परसर्ग हो या छन्दानुरोध से स्वर-संकोच करना पड़ रहा हो, सामान्यतः बाद का स्वर सुरक्षित रहता है और पूर्व का स्वर लुप्त होता है, जैसे— अगो. ततेस<तत्त+एस<ततःएष, पज्जुपदने <प्रजा+उत्पादने, उपासकानंतिक्<उपासकान (म्)+अन्तिकम्, खरो. घम्म यन्निध<यश्च+इध, यवदेथ<यावता+एत्र, निय अज्जुवदए <अज+उवदए 'आज से', उत्तर-पद इति होने पर जो सन्धि होती है (जैसे— अगो घम्मेति<घर्मः इति) वह भी इसका अपवाद नहीं है, क्योंकि वाक्य के बीच में होने पर इति के इ का पहले ही लोप हो चुका था। ऐसी सन्धियाँ जैसे कि अगो. जनतूति, गोतीति, पज्जोपदाये, खरो घम्म. नरेयिन इत्यादि प्रा भा आ. की सन्धियों जानन्विति, भोप्तीति, प्रजोत्पादायं, नर+इच्छीणाम् की याद दिलानेवाले अवशेष हैं।

§ ४३ म भा. आ भापा के स्वरो की विविध उत्पत्तियाँ नीचे दिखायी जा रही हैं—

१. अ—

(१) अ, अथ 'तो, अव', नर— 'मनुष्य' इत्यादि।

(२) आ (मवृताक्षर में), अगो सस्वत<शाद्वत्तम्, नथि<नास्ति, आचरिये<आचार्यः इत्यादि।

(३) भारत-ईरानी भ्र, गर (न शुच—)।

(४) अ, अगो मग<मृग, कण्ह-कसण<कृष्ण— इत्यादि।

(५) स्वरगम (Anaptyxis) के कारण, अगो अलहामि, पा अरहामि <अर्हामि, निय गरहति<गर्हते, पा नहापित— <नहापित— <स्नापित— इत्यादि।

(६) उ (समीकरण अथवा विपरीकरण के कारण), अगो, पा पन <पुनर्भू; प्रा मडल— <मुकुल— इत्यादि।

१. पन की व्युत्पत्ति 'परण' 'फिर, दुबारा' से भी की जा सकती है, जैसा कि प्राचीन फारसी दुबिता पनम् में है।

२. आ—

- (१) आ; अशो आचायिक— <आत्यायिक—, आपानानि 'पानी पिलाने के स्थान' इत्यादि ।
- (२) अ (पदान्त), अशो (का) जनसा<जनस्य इत्यादि ।
- (३) अ (जब किसी विवृताक्षर का सवृताक्षर में परिवर्तन हो); अशो. (गिर) वास— <वर्ष—, (टो आदि में) पुनाबसुने<पुनर्वसु—, (सुपा, कौशा साँ) भाखति<भक्ष्यति, पा. दाठा<दण्डा, अ मा. फास— <फस (पा) <स्पर्श— इत्यादि ।
- (४) भारत-ईरानी #आ, पा गारव— (स गौरव) ।

३. इ—

- (१) इ, अशो चिरठितिक 'हमेशा रहनेवाला' इत्यादि ।
- (२) ई (सवृत्त-स्वर में), अशो (टो. मान) इस्या—, (घी जौ) इसा <ईष्या, अशो (गिर. भा सिद्ध जति) बिघ— <दीर्घ—, पा तिखिण— <तीक्ष्ण— ।
- (३) ई (जब विवृत-अक्षर सवृत्त हो जाता है), अशो तिनि<त्रीणि ।
- (४) ऋ, विड<दृढ, मिग, मिअ<मृग इत्यादि ।
- (५) ए, अशो (शाह मान) दुवि<द्वे, (सु) इक— <एक, खरो घ इमि<इमे, प्रा विअणा<वेदना इत्यादि ।
- (६) व्यञ्जन का अनुगामी य्, अशो कटविय<कर्तव्य, निगोह<न्यग्रोध, बर्वक पात्र अभिलेख महिय<मह्यस्; अशो (भा सिद्ध) अरोगिय, निय अरोगि<आरोग्य—; खरो घ भमनइ<भावनाय इत्यादि ।
- (७) स्वरागम के कारण, अशो (भा) उपतिस-पसिने (<प्रश्ने); खरो घ हिदि, पा हिरी<ह्री, निय गिलनग<ग्लानक इत्यादि ।
- (८) अग्र-स्वरागम (Prothesis) के कारण, अशो (शाह मान) इखि—, (गिर घी का) इथी, पा प्रा इथी— <छी (परन्तु अशो (शाह) खियक—) । यह अग्र-स्वरागम शायद प्राग्भारतीय-आर्य-भाषा काल की देन है, देखिये अवेस्ता इयेजस्— के साथ-साथ वैदिक रूप त्यजस् ।
- (९) अ (स्वर-साम्य, अथवा सादृश्य अथवा सक्रमण के कारण), अशो. (घी. जौ. का टो) मझिम, पा मज्झिम— <मध्यम—, अशो.

(का. टो) गिहिथ- <गृहिन्+गृहस्थ, उत्तिम- <उत्तम-,
चरिम- <चरम-, खरो. घ विरणेसु <#वैरिण- = वैरिन्; प्रा.
पिक्क <पक्व, इत्यादि ।

४. ई—

- (१) ई; अशो पा दीप-, अशो (गिर) ती <त्री (वैदिक), इत्यादि ।
- (२) इ (विवृत-अक्षर मे बदलनेवाले सवृत-अक्षर का); अशो. (गिर) अविहीसा <अविहिंसा, अशो. पा वीसत्ति^१ <विशत्ति; पा प्रा. वीस <विश, पा प्रा सीह <सिह- इत्यादि ।
- (३) इ (सादृश्य के कारण), अशो (टो आदि) तीसु <त्रिषु, (घो. जी) चिलठित्तीक <-स्थितिरु- इत्यादि ।
- (४) आ (मिश्रण Contamination के कारण), अशो (गिर घो जी) हीनी <हीन- + हानि- ।
- (५) इ + इ (सन्धि द्वारा), अशो (टो इत्यादि) गोतीति <#गोप्ति इति ।

५. उ—

- (१) उ, अशो उडार-, पा उलार- <उदार, इत्यादि ।
- (२) ऊ (सवृताक्षर मे), प्रा वधु या वहु <वधूम् ।
- (३) ऊ (अनियमित), अशो भुय- <भूपः, अशो (का) हुत- <भूत- ।
- (४) ऋ, अशो पा मुसा <मृषा, बुड्ड- <वृद्ध- ।
- (५) अ, इ, उ, औ (सादृश्य, मिश्रण अथवा समीकरण से); अशो उचावुच्च <उच्चावच्चम्, उट्टुपानानि <उदपानानि, चु <च + चु; अशो. (शाह गिर) ओमुढानि <#ओषधीनि; अर्थ मा उसु- <इषु- इत्यादि ।
- (६) म भा आ ओ <अ या ओ; खरो घ प्रदु <प्रात, वधु <#अद्ध, खु <#रूप (= रूपम्), उहु <उभौ, अप सीहु <सिह इत्यादि ।

१ यहाँ ई प्रागभारतीय-आर्य-भाषा काल का अवशेष भी हो सकता है । मिलाइये—अवेस्ता वीसइति, ग्रीक ईकति; अनुनासिक के पूर्व ह्रस्व-स्वर तथा अनुनासिक हट जाने पर उसी स्वर का दीर्घ हो जाना भी अवेस्ता मे मिलता है, अवे गन्तुम-, स गोधूम; फारसी बिरिन्ज, अफगान वीर्ज । (हिन्नी स)

- (७) -व, अगो (वी जी) अतुलना<अत्वरणा, अशो पा दुतिय-
<अद्वितीय (मिलाडये-द्व-), = द्वितीय- इत्यादि ।
- (८) स्वरागम द्वारा, अगो (टो आदि) सडुवीसति- <पडुवीसति,
(रम्म मस्की) सुमि<अस्मि, पा पडुम- प्रा पडुम- या पडम-
<पदम- ।
- (९) -अम् (पदान्त), खरो व, वी न, निय अहु<अहम्; वी सं.
अयु<अयम्, दानु<दानम्, अप जणु<जनम् इत्यादि ।

६. ऊ—

- (१) ऊ, अगो (गिर) भूत-, (वी जी) हूत- <भूत-, (टो आदि)
सूकल- <शूकर- इत्यादि ।
- (२) उ (सवृताक्षर मे), पा चूल- <चुल- (<छुद्र-), प्रा उत्सव-
<उत्सव- <उत्सव- ।
- (३) उ (अनियमित), अर्वमा मामूस<मनुष्य ।
- (४) उ (सधि द्वारा), अगो (मा) जानंतूति<जानन्तु+इति ।

७. एँ (ह्रस्व) केवल सवृताक्षरो (closed syllables) मे मिलता है,
जैसे— प्रा तेँल- <तैल-, ऐम्म<प्रेमम् ।

८. ए (दीर्घ)—

- (१) ए, लेख-, ते 'तुम्हे, तेरा', अगो एत या एत्र, प्रा एत्य<एएत्र
(=अत्र) ।
- (२) ऐ, अय, अयि, अवि, अयो, पा वेर<वैर-, अगो (गिर) थदर-,
पा. थैर- <स्थदिर-, अगो तेदस, जेदस<अजदस, अत्रयवस
<त्रयोदश, निय देयनए<दयनाय ।
- (३) अ (गरे मे परिवर्तित होते हुये), देखिये § २३ ।
- (४) -य-, खरो. व समे-सबुध- <सम्यक्-सम्बुध-, शोअदि<अशयति
=शेते ।
- (५) -अ, से<स, निय तदे<तत्त. ।
- (६) -ओ-; अगो कलेति, माग कलेदि<करोति ।

९. ओँ (ह्रस्व) केवल सवृताक्षरो (closed syllables) मे मिलता है,
जैसे— पा सौम्म- <सौम्य- (या सौम्य-), प्रा जौँवरण-
> यौवन- ।

१०. ओ (दीर्घ)—

- (१) ओ; अशो. पा करोति, शो करोदि, अशो. असोकस<अशोकस्य, प्रा. लोअ<लोक- ।
- (२) ओ, अशो योन- <अयोन- (या यवन-), ओसवानि<ओषव-, प्रा कोमुदी या कोमुई<कौमुदी ।
- (३) आउ, अशो. (नागा.) ओदस<आउदस-, मिलाइये अशो. (टो) चावुदस<चावुर्वश- ।
- (४) अव, अशो पा भोति या होति प्रा. भोदि, होदि या होइ<भवति; अगो ओरोवन- <अवरोधन- ।
- (५) -अ; जनो<जन., सो<स ।
- (६) उ, अशो पोरारण<पुरारण (या पौरारण), ओकपिण्डे<उत्कापिण्ड- (या ओल्क-), खरो घ, निय व्हो<बहु, खरो घ. पोरुष- <पुरुष- (या पौरुष-), अयो<आयुष्-, निय. ल्हो-<लघु- ।
- (७) अ+उ (सधि द्वारा), अगो (काल घौ) पजोपादाये<प्रज+उत्पाद-, मानुषोपगानि<मानुष+उपग- ।
- (८) -अम् (पदान्त), अगो. (गाह) कतवो<कर्तव्यम्, शको <क्षयम्, अनुदिवसो<-दिवसम्, खरो घ अहो (अहु भी) <अहम्, इछो<इच्छम् ।

§ ४४. म भा. आ भाषा मे निम्नलिखित व्यञ्जन हैं—

- (अ) स्पर्श (Plosives)— क्, ख्, ग्, घ् (कण्ठ्य), च्, छ्, ज् (जिसके स्थान मे य् भी लिखा मिलता है), झ् (तालव्य-सघर्षी), ट्, ठ्, ड्, ढ् तथा किन्ही विभाषाओ मे ल् तथा ल्ह् भी (मूर्धन्य), त्, थ्, द्, ध् (दन्त्य), प्, फ्, ब्, भ् (ओष्ठ्य) ।
- (आ) नासिक्य (Nasals)— ङ् (कण्ठ्य, यह सामान्यत अनुनासिक^{*} के रूप मे लिखा गया है), न् (तालव्य, यह भी अनुनासिक^{*} के रूप मे लिखा मिलता है), ण् (मूर्धन्य), ञ् (दन्त्य), म् (ओष्ठ्य), अनुस्वार (शुद्ध नासिक्य, म भा आ के सबसे बाद के स्तर मे अपने पूर्ववर्ती स्वर का अनुनासिकीकरण भी प्रकट करता है) ।

नासिक्य महाप्राण (Nasal aspirates)— ङ्ह्, ण्ह्, न्ह्, म्ह् (ये सयुक्त-व्वनिर्या हैं न कि महाप्राणीकृत (aspirated) नासिक्य व्वनिर्या) ।

- (ड) अन्त-स्थ (Semi-Vowel)—य् (तालव्य), व् (ओष्ठ्य); ञ्ह्, ञ्ह् (विभाषाओं में) ।
- (ई) लुठित (Rolled) र् ।
- (उ) पार्श्विक (Lateral) ल्, ल (निय ल्), ल्ह्, ल्ह (विभाषा में) ।
- (ऊ) गिन्-ध्वनियाँ (Sibilants)—स् (दन्त्य), ष् (मूर्धन्य), श् (तालव्य), किसी भी विभाषा में ये तीनों एकत्र नहीं मिलती ।
- (ए) ऊष्म-ध्वनियाँ (Spirants)—ये केवल उत्तर-पश्चिम के खरोष्टी अभिलेखों में ही लिखने में दिखायी गयी हैं; स्, ज्, झ्, ञ् या य् (दन्त्य और तालव्य); द् (ताडित flapped), ध् (दन्त्य), प्, फ् (ओष्ठ्य) ।
- (ऐ) महाप्राण (Aspirate) ह् ।

§ ४५. प्रा० भा० आ० भाषा के असवर्ण (Heterogenous) संयुक्त व्यंजन म० भा० आ० भाषा में समीकृत होकर सवर्ण द्वित्व-व्यंजनों के रूप में बदल गये हैं । समीकरण (Assimilation) के मुख्य निम्न लिखित हैं—

(१) स्पर्शों में समीकरण पञ्चगामी (regressive) होता है, अर्थात् पूर्ववर्ती स्पर्श परवर्ती स्पर्श के रूप में बदल जाता है, जैसे—क्त्>त्, त्क्>क्, द्ग्>ग्, ग्ध्>ध्व, त्न्>प्प, प्त्>त्त्, ब्द्व>द्व्, द्ब्व>ब्व्, द्द्व>द्व्, ब्ज्>ज्ज इत्यादि ।

(२) लुठित तथा पार्श्विक व्यंजन स्पर्श व्यंजन में समीकृत हो जाते हैं, जैसे—क्, कं>ग्, अ, तं>त्, प्र, पं>प्प, ए, एं>ए, इ, ई>इ, ध्र, ध्रं>ध्व, झ, झं>झ, क्ल, क्लं>क्क्, ग्ल, ग्लं>ग्ल, त्ल, त्लं>त्त् ।

(३) अन्त स्थ व्यंजन अपने पूर्ववर्ती स्पर्श में अथवा अपने सदृश स्पर्श-समर्पी व्यंजन के रूप में समीकृत होते हैं, जैसे—ब्व्>ब्व्, ग्व्>ग्व्, च्व्>च्च, ज्व्>ज्ज, ट्व्>ट्व्, ड्व्>ड्व्, प्व्>प्प, ब्व्>ब्व्, त्व्>त्त्, ध्व्>ध्व् । परन्तु त्व्>ज्व्, ध्व्>ज्व्, द्य्>ज्ज, ध्य्>ज्ज और विनत्य में त्व्>प्प तथा ध्व्>ब्व् ।

(४) नासिक्य व्यंजन अपने पूर्ववर्ती स्पर्श में समीकृत होते हैं, जैसे—

१ अमरीकी विद्वान् इसको पुरोगामी (Progressive) समीकरण कहते हैं ।

वन्, वम् > वक्; ग्न्, ग्म् > ग्ग; त्न्, त्म् > त्त, द्म् > द्द; परन्तु विकल्प से त्म् > प्प ।

(५) परवर्ती शिन्-व्यञ्जन अपने पूर्ववर्ती स्पर्श में समीकृत होता है और इस समीकरण का परिणाम होता है छ् । विकल्प से क्ष् > क्ख, त्त > त्त् ।

(६) पूर्ववर्ती शिन्-व्यञ्जन (या महाप्राण) अपने परवर्ती स्पर्श में समीकृत होता है और साथ ही उस स्पर्श का महाप्राणीकरण (Aspiration) हो जाता है, जैसे—स्क्, क्क् > क्ख, स्ख्, इक् > क्ख, क्क्, क्क् > छ्, ण्, ण् > ट्ठ, स्त्, स्थ् > थ्, स्प्, स्फ्, ष्प्, ष्फ् > फ् । विकल्प से क्क् > छ् ।

(७) नासिक्य व्यञ्जन द्वारा अनुगमित शिन्-व्यञ्जन नासिक्य + महाप्राण के रूप में बदलता है, जैसे—क्न्, ण्न्, स्क् > न्ह (या ण्ह), क्प्, ण्प्, स्प् > न्ह, विभाषा में क्न् > ञ्ह ।

(८) लुठित और पार्श्विक व्यञ्जन अपने से सयुक्त अन्त स्थ, नासिक्य अथवा शिन्-व्यञ्जन में समीकृत हो जाते हैं, जैसे—व्, व् > व्व (या व्व्), रक् > र्व्व (अथवा ज्ज्), श्, श् प्, स्, स् > स्स् (या क्क), म्, म् > म्म्, र्ण् > ण्ण्, ह्, ह् > ह्ह (या ज्ज्); अ् विकल्प से > म्व्, ह् तथा ह्ह् के बीच स्वरागम हो जाता है ।

(९) म् > न्म् ।

(१०) तीन व्याजनों के संयोग में पहले पूर्ववर्ती दो व्यञ्जन समीकृत होते हैं, जैसे—क्क् > क्क्त्, क्क् > क्क्त्, क्क् > क्क्त्, त्त् > त्त्त्, त्त् > त्त्त्, त्त् > त्त्त् । परन्तु यदि संयोग में पहला नासिक्य व्यञ्जन हो तो पहले बाद वाले दो समीकृत होते हैं, जैसे—ङ्ग् > डग्, न्न् > न्न्द्, न्न् > न्न्न्, परन्तु क्क् > क्क् या छ् ।

§ ४६ पदादि में सयुक्त व्यञ्जन का सरलीकरण समीकरण द्वारा अथवा समीकरण के बिना ही हो जाता है ।

(अ) समीकरण से, जैसे—स्तूप- > पा थूव- (थुव), त्त्त् > पा थर, स्पर्श- > पा फल-, स्तन- > प्रा अण्-, स्कन्ध- > पा प्रा क्ष्मन्-, क्षेत्र- > क्षेत्र- ।

(आ) समीकरण के बिना, जैसे—ब्राह्मण- > बम्भण-, ब्रह्म- > बब्ब-, स्थविर- > पा थेर-, स्फुरति > प्रा. फुरइ, ग्राम- > गाम-, त्री- > ती, कूर- > कूर- ।

§ ४७. प्रा भा आ. भाषा से बाद में लिखे हुये शब्दों में पदादि तथा

पद-मध्य-व्यञ्जनों में सरलीकरण के स्थान पर स्वरगम हुआ है। उदाहरणों के निम्न देखिये § ४३।

§ ४८ तद्भव शब्दों में भी कहीं-कहीं विरल रूप में पदादि-अक्षरों में स्वरगम मिलता है। इस प्रकार का विकार प्रदर्शित करनेवाले शब्दों को अर्ध-तत्त्वम कहना चाहिये, जैसे—ग्लान-, स्नापित->पा. गिलान-, नहापित-इत्यादि।

§ ४९ म भा आ व्यञ्जनों तथा व्यञ्जन-संयोगों में प्रा भा. आ के किल व्यञ्जनों आदि में उत्पत्ति हुई है, यह नीचे दिखाया जा रहा है।

(१) क्—

(अ) -क्, को, के<क-, अगो. पा अपकरोति 'अपकार करता है', अगो. अतिशय या अतिकात<अतिक्रान्तम्।

(आ) नू, अगो (का) मका, (गाह मान) मक परन्तु (गिर) मगा 'मग देना', खरो ध योक्षेमस<योगक्षेमस्य, रोक<रोगम्, निय अजक्<अद्याश्च-, किलने<स्तान-, पा अकर-<अग्रु-, लवा का महात्माने अभिनेग नक-<नाप-, पाकु-<अथागु<यागु-। यह विकार विभाषीय है।

(२) प्—

(अ)-क्न्, पा सक्कोति<शक्कोति।

(आ)-क्प्-, अगो सक् पा सक्क-<शक्क- (शाक्क-), निय. ओमुक्<ओमुक्कम्।

(इ)-क्न्, अगो चकयाके<चक्रयाकः, पा प्रा चक्क-<चक्-।

(ई)-क्ल्-, निय मुक् (एक बार मुक् भी), पा प्रा मुक्क-<मुक्क-, विषय-विषय-।

(उ)-क्प्-, पा प्रा पक्क-<पक्क-, प्रा. मुक्क-<मुक्क-, मुक्क-।

(ऊ)-क्ल्- पा कक्क-<कक्क-, ओक्क-<ओक्क-, ओक्क-<ओक्क-, तत्त्वतः तत्त्वतः। यह भी विभाषीय विकार है।

(ए)-क्ल्- पा गक्क-<गक्क-।

(ऐ)-क्ल्-, पा गक्क-<गक्क-।

(आ)-क्ल्-, पदा उक्क-<उक्क-। निय. कक्क-<कक्क-।

(ओ)-क्ल्- पा कक्क-<कक्क-; प्रा कक्क-<कक्क-।

(ऐ)-क्ल्-, अगो ओक्क-<ओक्क-, पा कक्क-<कक्क-।

यह विकार विभाषीय है।

(ख) -ष्क्-, -स्क्-, अणो (का धी मान) अगिकंघ- < अग्निस्कन्ध-;
 हुकरं < हुष्कर-, निय निकसति (निखसति भी) < निष्कसति,
 निक्कंत < निष्कान्त-, पा. चतुष्क, प्रा चउक्क < चतुष्क-; पा.
 तक्कर- < तस्कर-, अप सक्कय < संस्कृत ।

(ग) -क्-, प्रा अन्तक्करण < अन्तःकरण ।

(३) ख्—

(अ) ख्, अशो खादियति, प्रा खादिअदि, खाइअइ, खज्जइ < खाद्यते,
 अशो खो, प्रा खु (मिलाइये प्रा भा आ. ख्लु), अशो. पा मुख-
 < मुख- ।

(आ) ख्, पा खलति, प्रा. खलदि, खलइ < खलति, खम्भ-
 < स्कम्भ- ।

(इ) क्, निय खुल- < कुल-, पा खुज्ज- < कुज्ज-, सुनख- < सुनक-
 (या *शुनख-), खप्पर- < कर्पर-, पा अर्धमा खिल < किल;
 यह एक विभाषीय विकार है ।

(ई) क्- (सम्भवत प्राग्भारतीय-आर्य विभाषीय *ख् का परिणाम)
 पा खिइडा < क्रीडा (मिलाइये स खेल-); परवर्ती संस्कृत
 आखेटिक- < आक्रीडिन्+ ।

(उ) ख्-, खन- < क्षण-, खुब्द- < क्षुद्र- ।

(ऊ) घ्, पा पल्लिख < परिघ-, मखादेव < मघादेव (?), यह विभाषीय
 विकार है ।

(४) -क्ख्—;

(अ) -क्ख्-, अशो (का टो) मुख- < मुख्-, प्रा सौक्ख-
 < सौख्य- ।

(आ) -क्ख्-, दुक्ख- < दुःख- ।

(इ) -क्ख्-, अशो तखसिला < तक्षशिला, अशो (का धी जौ) लुख,
 पा प्रा. क्ख- < वृक्ष ।

(ई) -क्ख्-, -क्ख्-, पा तिक्ख- < तीक्ष्ण-, लक्खी < लक्ष्मी ।

(उ) -क्क्- (विभाषीय विकार अथवा सादृश्य), अशो (धौ) अक्खसे
 < अक्कंशः ।

(ऊ) -क्क्-, -क्क्-, निय निक्खल् < निष्कलय-; पा निक्ख (नेक्ख)
 < निष्क-, प्रा. सुक्ख- < शुष्क-, अणो (गिर) अगिखंधानि
 < अग्नि+स्कन्ध- ।

(ए) -ङ्क्-, अशो (गिर का.) विनिखमन<विनिष्कमण-; खरो.
घ. निखमघ<निष्कमय ।

(५) ग्—

(अ) ग्, अशो. पा गर (=प्रा भा. आ गुरु-); गिहि- (गेहि-)
<गृहिन्- ।

(आ) -क्- (स्वरमध्यम), अशो (जी) पल-लोगं, हिद-लोग, हिद-
लोगिक'- <+लोक, +लौकिक, (भा.) अधिगिच्य<अधिकृत्य;
पा पदिगच्च<प्रतिकृत्य, एलाम्भुग<एडम्भूक-, अर्धमा लोग-
<लोक- ।

(इ) घ, निय. गस<घास-, प्रिद<घृत-, खरो घ. गु<घ+तु, यह
विभाषीय विकार है ।

(ई) -ङ्क्- (स्वरमध्यम), खरो. घ पगसन<पङ्कासन्-, -सगप-
<-सङ्कल्प-, यह विभाषीय विकार है ।

(उ) ञ् (पदादि), गाम<ग्राम- ।

(६) -ग—

(अ) -ङ्क्-; अशो अगि-, पा प्रा अग्नि<अग्नि-, पा प्रा. लग्न-
<लग्न-, प्रा उद्विग्न<उद्विन- ।

(आ) ञ्, प्रा जुग- <युग्म- ।

(इ) -ग्य-, प्रा जोग- <योग्य- ।

(ई) -ग्य-, अग्न- <अग्न-, अशो निगोह-, पा. निगोह-
<न्यग्रोह- ।

(उ) -ङ्क्-, पा. प्रा. मुग्न- <भुङ्क्, प्रा उगम<उद्गम ।

(ऊ) -गं-, मग्न- <मार्ग-, वग्न- <वर्ग-, निय. निगत-
<निर्गत- ।

(ए) -ल्ग-, प्रा फग्गुण- <फाल्गुन, वग्गा<वल्गा ।

१ -क का घोषीकरण न होना (non-Vocalisation) यह प्रकट करता है कि यह प्रत्यय जीवित था और इसमें क् व्यंजन का स्पष्ट उच्चारण होता था (और इसलिये इसे का टो. तथा जोगीमारा गुहा-लेख में -क्य- लिखा गया है, जैसे— लोकिक्य, देवदक्षिक्य) ।

(७) -ग्- (खरो. अभि. ग्)-

(अ) -ग्- (स्वरमध्यग), निय भग<भाग-, खरो. अभि. भगवतो
<भगवत् इत्यादि ।

(आ) -क्- (स्वरमध्यग), निय अनेग<अनेक-; खरो अभि नगरगत
<नगरकस्य; यह विभापीय विकार है ।

(८) घ् (ग् के स्थान में भी)-

(अ) घ्; घोस- <घोष; घास- <घास-; संघ- <सङ्घ-; खरो घ
गसेदि = घातयति ।

(आ) -क्ष्- <भक्ष्- <भक्ष्; निय भिष्ठु<भिष्ठु-; अशो. (घी जी)
चघथ, (टो) चघति<चक्ष्-; बौ. स. पघरति, पा पमघरति
<प्रक्षरति; यह विभापीय विकार है ।

(इ) ग्- (परवर्ती ह् के विपर्यय से), अप. घेरणइ<गृह्णाति ।

(ई) -ङ्क्-, -ङ्ग- (या -ङ्क्-); खरो घ सघ<सङ्ग, सघइ
<सङ्ख्याय, निय अघ<अङ्ग-, शिघवेर<शृङ्गवेर-, संघसिद्धो
<सङ्कलितव्य-, यह विभापीय विकार है ।

(उ) -स्क्-; खरो घ सघर- <सस्कार, यह विभापीय
परिवर्तन है ।

(ऊ) -ह्-; निय सिघ- <सिह्-; अप. संघार- <सहार- ।

(९) -ग्घ्-

(अ) -घ्न-, प्रा. विघ्न<विघ्न- ।

(आ) -घ्र्-, पा प्रा सिग्घ<शीघ्र-, प्रा. अग्घाण- <आघ्राण- ।

(इ) -द्घ्-; पा. उग्घात<उद्घात- ।

(ई) -घ्र्-; अशो दिघ-, पा दीघ-, प्रा. दिघ- <दीर्घ, प्रा अघ-
<अघं- ।

(१०) च्-

(अ) च्, चिर- <चिर-; च<च इत्यादि ।

(आ) ज्; अशो (शा) ज्चंति, ज्चेयं<जज्-^१; पा. पाचेति<प्राजयति,
निय. चणति<जानाति, चिव<जीव-, विभापीय विकार ।

१. परन्तु ज्जच् घातु भी हो सकती है ।

(इ) त्, अगो बु<तु (या च+तु), अशो (का, वी, मा.) चिठितु,
प्रा. चिट्टिदि-चिट्टिइ<तिष्ठ-, विभापीय विकार ।

(ई) श्, अशो. (घी, जी, सस, वै) चकिये<शक्य- (या श्चक्य-);
विभापीय विकार ।

(उ) श्-; पा अवंमा. चुल्ल<छुइ-, विभापीय विकार ।

(ऊ) च्-; खरो व. चुति<च्युति- ।

(११) -ञ्-,

(अ) -ञ्-, उच्चार- <उच्चार- 'मल-मूत्र' ।

(आ) -ञ्च्-, निय अगचति<आगच्छति, विभापीय परिवर्तन ।

(इ) -च्-; अशो खरो घ बुचति, पा बुचति<उच्यते ।

(ई) -च्चं- अगो. वचमिह, वचसि<वचंस्-, पा अच्चि<अचिप् ।

(उ) -च्चं-, पा नुचति<मूर्च्छति ।

(ऊ) -श्च्-, अगो (शा मा) पच्च<पञ्चात्, पा, प्रा. निच्चल<निश्चल,
विभापीय विकार ।

(ए) -ज्य्-, प्रा वच्चइ' <व्रज्यते ।

(ऐ) -त्य्-, अगो (गिर) परिचजित्वा, पा चजति<त्यज्-, वेसनगर
अभिलेख चाग<त्याग, सच्च<सत्य-, अगो (गिर) कच्च, खरो.
ध, निय किच, पा, प्रा किच्च- <कृत्य; विभापीय विकार ।

(१२) छ्—

(अ) छ्, छद- <छन्दस्, छाया<छाया आदि ।

(आ) श्-, अगो (मा, गिर) छणति, (का) छनति<क्षणति आदि ।

(इ) ष्-; पा, प्रा छ, छक्क- <पट्, पट्क- ।

(ई) श्-, पा छाप-, अवंमा छाव- <शाव-, विभापीय विकार ।

(उ) ज्-, निय. छल्पित<जल्पित- ।

(ऊ) -च्च्-, अगो (घी, जी., का, मा) किछि-किछि<किञ्चित्,
विभापीय विकार ।

(ए) -ञ्ज्-, निय परिभुञ्जतए<परिभुञ्जनाय^२; विभापीय विकार ।

१. यह रूप श्चच् धातु का भी हो सकता है ।

२. या परि भुञ्जणाय ।

फा० ४

(१३) -च्छ्-,

(अ) -च्छ्-, अशो. परिपुच्छा<परिपृच्छा, निय हृच्छति, पा अच्छति-,
प्रा अच्छदि-अच्छइ<*अच्छति आदि ।

(आ) -श्च्-, अशो पच्छा, खरो घ पछ्, प्रा पच्छा<पश्चात्, पा, प्रा.
अच्छेर- <प्राश्चर्य- ।

(इ) -क्ष्-, प्रा अक्षि (अक्षि भी) <अक्षि- आदि ।

(ई) -त्स्- (या -त्स्य-), अशो सवच्छर-संवच्छर<संवत्सर-, अशो.
(गिर) चिकीच्छा<चिकित्सा, अशो. (टो) मछ्, पा, प्रा मच्छ-
<मत्स्य-, प्रा वच्छ- <वत्स- ।

(उ) -ध्य्-, खरो. घ मिछ्-, पा., प्रा मिच्छा<मिथ्या, पा, प्रा रच्छा
<रथ्या ।

(ऊ) -प्स्-, पा, प्रा अच्छरा<अप्सरा, प्रा जुगुच्छा<जुगुप्सा ।

(ए) -ब्च्-, नागार्जुन अभिलेख पितुच्छा, प्रा पितृच्छा<पितृष्वसा;
विभाषीय विकार ।

(१४) ज्—

(अ) ज्, जन- <जन-, जीव- <जीव- ।

(आ) य्, अशो (शा, मा) मजुर, (का, जो) मजूला<मयूरा, खरो.
घ जदि, प्रा जाइ<याति ।

(इ) -च्-, अशो (जौ) अजला<अचला, अशो (टो आदि) सकुजमळे
<सकुच-मत्स्य-, खरो घ इद ज<इवं च, पटिक का तक्षिला
ताम्रपत्र सज<सच्चा, निय सुजि<शुचि-, पा सुजा<ज्ञ्चा,
विभाषीय विकार ।

(ई) -ञ्च्-, खरो घ पज<पञ्च, सिज<सिञ्च, किजनेषु<किञ्चनेषु,
मुजु<मुञ्चन्, विभाषीय विकार ।

(उ) ज्य्-, ज्य्-, पा जोतति<द्योतते, अशो जोति<ज्योतिष्- ।

(ऊ) ध्य्-, खरो घ जइ<व्यायी, निय जान<व्यान- ।

(१५) -ज्ज्- (इसके स्थान मे -ज्य्- भी लिखा मिलता है) —

(अ) -ज्ज्-; पा, प्रा लज्जा, सज्जा आदि ।

(आ) -ज्य्-, निय रज्ज, पा, प्रा रज्ज<राज्यम् आदि ।

(इ) -ज्व्-, -ज्ज्व्-, पा पज्जलति, प्रा. पज्जलदि-पज्जलइ<प्रज्वलति,
उज्जल<उज्ज्वल- ।

- (ई) -ञ्ज- प्रा. पुञ्ज- <कुञ्ज- ।
 (उ) -ञ्- अगो, निय अज, पा, प्रा अञ्ज-अद्य, अगो उयान, पा.
 उयान, प्रा उञ्जाण-उद्यान- ।
 (ऊ) -यं-, अगो (ब्रह्मगिरि, सिद्धपुर) अयपुत्त-, पा अव्यपुत्त-, प्रा.
 अञ्जसत्त- <आर्यपुत्र-, पा कय्य-, प्रा कञ्ज- <कार्य- ।
 (ए) -ल्य-, अगो कयाण (गिर, जा) कलाण <कल्याण, अगो
 (टो आदि) -सयके- <-शल्यक- ।
 (ऐ) -य-, प्रा दिञ्जदि-विञ्जइ <दीयते, करिञ्जदि-कारिञ्जइ
 <करयंते = क्रियते ।
 (ओ) -ज्-, -जं-, वज्ज- <वज्ज-, अञ्जन- <अर्जन-आदि ।

(१६) ऋ (= खरो घ ज्ञ) —

- (अ) ष्य-, पा, प्रा भाण-ध्यान-, खरो घ जयतु-ध्यायत ।
 (आ) ऋ (= भारत-ईरानी ऋम्-), अगो (टो आदि) आपेतविद्य
 <आपय-, पा, प्रा भाम-क्षाम-, प्रा. भरइ-क्षरति, भीण
 (खीण मी) <क्षीण-, विभापीय विकार ।
 (इ) भारत-ईरानी ऋम्, खरो घ जत्व = हृत्वा ।

(१७) -उम्- (इसके स्थान में -व्ह्- भी लिखा मिलता है), —

- (अ) -व्य-, मज्झ- <मध्य-, अगो (गिर) इयीम्भल- <खी-अध्यक्ष,
 खरो घ. प्र-उच्चदि-प्रबुध्यते ।
 (आ) -ह्य-, पा मय्हं, प्रा मज्झ- <मह्यम्, प्रा सज्झ- <सह्य- ।

(१८) ऋ —

- (अ) ऋ (तालव्य-व्यञ्जन का पूर्ववर्ती); प्रा सञ्भा- <सन्ध्या, विञ्भ
 <विन्ध्य- ।
 (आ) ऋ-, अगो (गिर, जा, मा) जातिक- <जातिक-, अगो (जा)
 जानं, पा जान- <ज्ञानम्, खरो घ अत्व- <ज्ञात्वा ।
 (इ) न्य-, अगो (गिर) जयासु- <न्यासु, पा नाय- <न्याय-,
 विभापीय विकार ।

(१९) -ञ्ज- (इसके स्थान में -ज्- भी लिखा गया है) —

- (अ) -ञ्ज-, अगो. (आ.) वजनतो- <व्यञ्जनतः, खरो घ कुञ्ज
 <कुञ्जर, विभापीय विकार ।

(घा) -य्-, खरो ध सजम<संयम-, सजस<संयत-, भरज्
<भरं#युः, विभाषीय विकार ।

(इ) -ज्ञ-, अशो. (गिर) रामो, पा रञ्जो, रजो<रान्तः; खरो
ध. प्रजय<प्रज्ञया, अशो. (जी) पटिजा<प्रतिज्ञा, निय यज
<यज्ञ- ।

(ई) -ण्य-, अशो. (शा, मा, गिर) खरो. ध, निय. पुज-पुज,
पा. पुञ्ज- <पुण्य-, पा पिञ्जाक<पिण्याक ।

(उ) -न्य-, अशो. (शा, मा, टो) अज-अज<अन्य, निय, अज,
पा. अञ्ज<अन्य-, खरो. ध. नजप<न अन्येषाम्, अशो (शा)
मजति, (गिर) मजते<मन्यते, खरो. ध. गुजगरि<गुन्यागारे,
विभाषीय विकार ।

(ऊ) -न्ध्-, खरो ध. वज (ण) <वन्ध (न), कजण<स्कन्धानाम्,
गज<गन्ध-, अज<अन्ध, विभाषीय विकार ।

(२०) -ञ्ह्-,

-ञ्न्-, पा पञ्ह्- <प्रश्न- ।

(२१) ढ्-,

(अ) ढ्, अशो. (शा., मा., गिर) अटवि 'जगल', अशो (गिर)
रिस्टिक 'एक व्यक्ति का नाम', खरो. ध. दिण्डनि<दृष्टानि
आदि ।

(आ) त् (ऋ के अनुवर्ती), अशो. (शा, मा., का, घी, टो.) कट-,
(मा.) किट, (शा) किट-किट्<कृत-, अशो. (शा, मा,
गिर, घी, जी) उसटेन, (का.) उषटेन<उत्सृतेन आदि ।

(इ) त् (ट्, स् के अनुवर्ती अथवा अकारण), अशो. पटि- <प्रति-,
(गिर) घमानुसस्ति<+शास्ति, पा पटङ्ग<पतङ्ग, प्रा
पडति-पडइ<पतति ।

(ई) त् (प्राग्भारत-ईरानी ङ् के अनुवर्ती), अशो (गिर) सेस्ते
<भारत-ईरानीः सइस्त- (=प्रा भा आ शेष्ठ-), -उस्तान
<#उस्तान<भारत-ईरानी उत्तान=प्रा भा आ. उत्थान-,
तिस्डतो<#तिस्तन्तस्=प्रा. भा आ तिष्ठन्त, तिस्डेय=प्रा.
भा. आ. तिष्ठेत् ।

(उ) ड्, निय तंट<दण्ड-; विभाषीय विकार ।

(२२) -ट्-,

(अ) -त्तं-, अशो (टो आदि) केवट्-, पा केवट्- <कंवत्तं-,
अशो (मा, का, घौ, जी, टो) कटविय, (शा) कटव-
<कर्तव्य, पा अट्- <आर्तं-, पा वट्ति, प्रा वट्ति-वट्ति
<वर्तते ।

(आ) -त् (त्-)- (अ, र् के अनुवर्ती), प्रा. मट्टिआ <मृत्तिका,
वट्ति-वट्ति <वर्तते ।

(इ) -ट्-, निय अट (अठ भी) <अष्ट, उट <उष्ट, पा. मट्
<मृष्ट-; विभापीय विकार ।

(२३) ट्-

(अ) -ट्-, पा, प्रा कण्ठआदि ।

(आ) -ट्- (अथवा -ट् के अनुवर्ती), अशो (शा, मा, का., जी.,
घौ) अट्- <अर्थ-, अशो. (घौ) सवपुठविय <सर्वपृथिव्याय,
पा पठवी <पृथिवी, सिठिल- <अध्विर- = अध्विर- ।

(इ) -ट्- (र के अनुवर्ती), पठम- <प्रथम-; निय अठ <अथम् ।

(ई) -ट्-, पा वेठति <वेष्टते ।

(उ) स्त् या स्प्-, पा ठाति <अस्ताति या स्थाति = तिष्ठति; प्रा.
ठिद-ठिअ- <स्थित-, सादृश्यमूलक विकार ।

(क) -ट्-; पा दाठा <दष्टा ।

(ए) -ट्-; निय त्रिठ <त्रिष्ठ; विभापीय विकार ।

(२४) -ट्-,

(अ) -ट्-; अशो (शा, मा, का) लैठ-सैठ-, पा., प्रा सेट्ठ-
<श्रेष्ठ-; अशो (गिर) वमाघिठानाए <अविष्ठानाय,
(घौ, जी) निठुलियेन <नेष्ठुर्येण ।

(आ) -ट्-; अशो (मा) अठ, पा, प्रा अट्ठ <अष्ट, अशो. (घौ,
जी) लठिक- <राष्ट्रिक-, पा, प्रा दिट्ठि- <दृष्टि- ।

(इ) -त्- या -ट्- (प्राग्भारत-ईरानी श् के अनुवर्ती), अशो.
(शा., मा, का, घौ, जी.) उठन- (मिलाइये गिर उष्टान)
<अउस्तान = प्रा भा आ उत्थान, पा कविट्ठ- <कपित्थ- ।

(ई) -ट्-, अशो. (टो आदि) अनठिक <अनस्थिक-; पा., प्रा.
अट्ठि- <अस्थि- ।

(उ) -स्तु-; अशो. (का) -सस्तुत<सस्तुत-, (सुपारा) धम्मनुसठि
<+आस्ति, (रुम्मनदेई) सिलाटुभे<सिलास्तूप- +स्तेम्म-।

(ऊ) -र्थ-, पा अट्ठ- <अर्थ-।

(ए) -घण्-, अप. (पूर्वी) विट्ठ- <विण्णु, अर्ध-तत्सम विकार।

(२५) ड्—

(अ) ड्-; अशो. (टो. आदि) एडक 'भेड', सडुवीसति<वड्विशति।

(आ) द्, अशो (रुम्म, वं., सस) उडाला<उदारा, (मस्कि)
उडारिक- (मिलाइये पा. उळार); अशो (टो आदि) पंनडस
<पञ्चदश, अशो. (का, टो आदि) दुवाडस<द्वादश, पा डसति,
डंस-, सडास- (अर्धमागधी मे भी) <दक्ष-, पा. डाह
(अपभ्रंश मे भी), खरो व डम्मन- <दह्-, प्रा. आडहइ,
आदत्त- <आदधाति, डोला<दोला।

(इ) -ल्-, अशो. (गिर) सहिडायो<महिलाः, अशो (टो) इडि,
(मथि, रधि, राम) डुडि, (कौशा.) डुडो=दुलि-, डुडि-;
पा नड- <नल-; ल्, ड् का एक दूसरे के स्थान पर प्रयोग
प्रा भा आ मे भी मिलता है, जैसे— नल- नड-।

(ई) -द्-, पा निघण्डु-निघण्डु-, प्रा कुडुम्ब<कुटुरब, खरो व
जडइ<जटया।

(उ) -त्- (-द्- मे परिवर्तित होते हुये), पडिखव<प्रतिरूप।

(२६) -ड्ड्-,

(अ) -ज्य्-, पा., प्रा कुड्ड- <फुज्य-।

(आ) *ज्व्-, पा निड्ड, अर्धमा नेड्ड<*निज्व (=प्रा भा आ
नीड), पा, प्रा. कड्ड- <*कृज्व- =प्रा भा आ कृण्ड-।

(इ) -द्व्-, पा छड्डति, अप छड्डइ<छद्वयति।

(ई) -द्र्-, प्रा वड्ड- <*वद्र-।

(२७) -ळ्- (-ड्-, -ड्-),

(अ) -ड्-, पा. दमिळ- <द्रविड-।

(आ) -ट्-, वार्दक पात्र-अभिलेख पडिमशए<प्रत्यंशाय, निय किड
<*किट<कृत-, पहुड<प्राभूत-।

(इ) -ट्- (स्वरमध्यग), निय कुकुड<कुक्कुट-, कोडि<कोटि-,
पा खेळ- <खेट-, फळिक- <स्फटिक-, मा तअळ<शकट,
महा. कक्कोळ<ककौट।

(ई) -ण्- (स्वरमध्यग), पा. वेळ- <वेणु-, मुळाल- <मृणाल-;
विभापीय विकार ।

(उ) -द्-,- निय पङ्के<*प्रटयेक<प्रत्येक- ।

(ऊ) -ल्- (स्वरमध्यग), निय. मसु-शङ्<मसु-शाल-; विभापीय
विकार ।

(२८) द्—

(अ) -द्-, असो वाढ- 'अत्यधिक', असो (शा., का) दिढ-,
(गिर) दढ-, (शा, मा) द्विढ-, खरो घ द्विढ<दढ- ।

(आ) -ब्- (अकारण या स्वत.), असो. (गिर) ओसुढ-, (शा)
ओषुढ<ओषघ- ।

(इ) -य्-, खरो व पढम<प्रथम, पढवि<पृथिवी, महा कढइ
<कचयति ।

(ऊ) -ठ्-, प्रा पढण- <पठन-, पीढ- <पीठ- ।

(ए) म भा आ ठ्; प्रा ढक्कइ<*ठक्कति<स्थकयते, वेढइ<पा
वेठति<वेष्टते, अर्धमा चिमिढ<*चिपिठ<*चिपित्त+ पिष्ट-,
सादृश्यमूलक विकार ।

(ऐ) द् (ह् के व्यत्यय द्वारा), प्रा ढज्जवि-इ<दह्यते, प्रा आढत्त-
<*आदत्त- =आहित- ।

(ओ) -ख्ढ-, अप वाढ- <पा.वढ्ढ- <भारत-ईरानी दख
=दख- ।

(२९) -ड्—,

(अ) -ड्य्-, पा, प्रा अड्ढ- <आड्य- ।

(आ) -र्ङ्-, असो (मा, का) दियड (रम्म, मस्की, ब्रह्मगिरि,
जति, सस) दियधिय- <द्वि-अर्ध-, द्वि-अधिक-, असो.
वढति, वढयति, पा वड्ढति-वड्ढेति, प्रा वड्ढेदि-इ<वर्धयति,
असो (शा, घी.) बुढ-, पा, प्रा बुड्ढ- <बुड्ढ- ।

(इ) भारत-ईरानी -ख्ढ्-, पा दड्ढ- <*दख =दख- ।

(३०) -ळह्- (इसके स्थान मे ढ भी लिखा मिलता है)—विभापीय,

(अ) -ह्-, पा मीळह- <मीड-, जुळह- <ज्यूड- ।

(आ) -ह्-; खरो अभि. पढ्वि<पृथिवी ।

(इ) -व्-, पा. द्वेळहक- <द्वेष्टक- ।

(३१) ण्—

(अ) -ण्-; अशो (गिर) कलण, (शा, मा) कयण-कलण-
 <कल्याण- ।

(आ) न, प्रा. ए<न आदि ।

(इ) -ज्ञ्-; अशो (शा., मा) अणपित<आज्ञापित, आज्ञप्त-; पा.
 आणा<आज्ञा<भारत-ईरानी आज्ञा ।

(३२) -ण्—,

(अ) -ण्य्-; अशो. (मा) पुण, पा, प्रा. पुण्य<पुण्यम् ।

(आ) -ण्व्-, पा किण्ण- <किण्व- ।

(इ) -ण्य्-, अशो (मा) अण, प्रा अण्य<अन्य-, अशो. (मा.)
 मणति<मन्यते ।

(ई) -ण्व्-, पा पण्णास<पञ्चागत, पा, प्रा पण्णरस<पञ्चवश ।

(उ) -ण्व्-, प्रा अण्हिण्ण<अनभिज्ञ- ।

(ऊ) -ण्य्-, पा, प्रा वण्ण- <वर्ण- ।

(ए) -ण्ड्-, खरो च वण<वण्ड-, पण्णो<पण्डितः, -कुणलेषु
 <कुण्डल-; निय भण<आण्ड, विभाषीय विकार ।

(३३) -ण्ह्—(न्ह्-),

(अ) -ण्ह्-; पा अपरण्ह, प्रा अवरण्ह<अपराल्ल-, शो गेण्हदि
 <गृह्णाति ।

(आ) -ण्ह्-, पा प्रा चिण्ह<चिह्ण ।

(इ) -ण्य्- (-ण्य्-, -क्ष्य्-), पा, प्रा. कण्ह- <कृष्ण-, उण्ह
 <उष्ण-, पा., प्रा पण्ह- <पाणि, अभिण्ह<अभीक्ष्ण्यम्,
 नागार्जुनकोण्डा सुण्हान<*सुण्णा- <स्नुषा ।

(ई) -ण्य्-, प्रा. पण्ह- <प्रश्न- ।

(उ) -ण्य्- (-ण्य्-), पा जुण्ह, प्रा जोण्ह<ज्योत्स्ना, प्रा.
 ण्हाण- <स्नान- ।

(ऊ) -ण्य्- (-ण्य्-); प्रा. चतुण्ह (चतुण्यं भी) <चतुर्णाम् ।

(३४) त्—

(अ) त्; ति<इति आदि ।

(आ) -त्य्-, पा कतिक- <कथिक-, निय शितिल- <क्षितिल-,
 प्रत्तम<प्रथम-(या वैदिक प्रत्तम-), विभाषीय विकार ।

- (इ) भारत-ईरानीऋत् (श् का अनुवर्ती); अशो. (आ) अस्तवय-
 <अस्तवसं = अष्ट-वर्ष, (आ, मा) निपिस्त<निपिस्त
 = निपिष्ट- ।
- (ई) च्, खरो. घ घमत्रकेहि<घर्मचक्रेभिः; पा. तिकिच्छति
 <चिकित्सते, अर्धमा तिगिच्छा-तेइच्छा<चिकित्ता; सादृश्य-
 मूलक अथवा विपरीकरण का परिणाम ।
- (उ) इ; अशो. (जौ) पतिपातय- <प्रतिपादय-, पातु<प्रातुः,
 कुसित<कुसोद, मुतिङ्ग- <मुदङ्ग-, खारबेल अभि वेति-
 <वेवि-, निय तित<वित = दत्त-, तुइ<ठे; विभाषीय
 विकार ।
- (ऊ) यू, पेट्रमैयन गिलालेख (लका) तेर<वेर- <स्यविर-; विभाषीय
 विकार ।
- (ए) श् तथा किसी गिन्-ध्वनि के बीच श्रुति (glide) के रूप में
 (केवल खरो. घ. तथा निय में), खरो. व अहिंत्वाइ<अहिंसा,
 भमेत्थु<भवेम्भु, सत्थान<संसन्ध-, सत्थार<संसार-, निय.
 भंत्त<मांस ।
- (३५) -त्-;
- (अ) -त्-; पा, प्रा उत्तिम- <उत्तम- ।
- (आ) -प्-; अशो (टो. आदि), खरो. व. गोति; अशो. (जौगा.)
 गुति<गुप्ति-, खरो य अप्रति<अप्राप्ते, पा., प्रा. खित्त-
 <क्षिप्त- ।
- (इ) -त्व-, अशो. (का) चत्तालि<चत्वारि; अर्धमा चरित्ता
 <चरित्वा ।
- (ई) -त्र-, अशो (टो. आदि), पा गोत्त- <गोत्र-, पुत्त<पुत्र- ।
- (उ) -त्त-, सोहगौरा अभि. सबत्तिपान<आवत्स्थानाम्, पा., प्रा
 कुत्तर- <कुस्तर-, पा. संतत्त- <संभत्त- ।
- (ऊ) -स्थ- (या प्राग्भास्तीय-आर्य- -त्त-), पा. मज्झस्थ-
 <मध्यस्थ-, इंदपत्त- (-पत्त्य-मी) <इन्द्रप्रस्थ, विभाषीय
 विकार ।
- (ए) -त्तं-, अशो. (गिर) अनुवतरे, (आ, वौ, वा.) अनुवतंतु-
 अनुवतंतु, पा वत्तति<वर्त्तते ।

(ऐ) -इष्-, अशो (मा) भवञ्जुति<भवञ्जुद्धि-, निय वृत्तग<वृद्धक-, सादृश्यमूलक अथवा विभाषीय विकार ।

(ओ) -ञत्-; अशो (गिर, घौ) बुत्त-, पा वुत्त- <उवत्त-, खरो. घ. सित्त-, पा सित्त- <सिक्त-, भत्त- <भवत्त- ।

(औ) -स्म्-, अस्ता<आत्मा ।

(३६) थ्—

(अ) थ्, अशो, पा यथा, अथ, खरो घ युजय<#युज्यथ ।

(आ) स्तु, अशो (टो., सस, रुम्म) -थम्भ- <स्तम्भ-, (नागा.) धुवे<स्तूप-, पा थनेति<स्तनयति, प्रा थन- <स्तन- ।

(इ) स्थ्, अशो (गिर) थइर-, पा थेर- <स्थविर-, निय., शौ. थिद- <स्थित-; पा थान- <स्थान-, थूल- <स्थूल- ।

(ई) त्, पा थुस- <तुष-, सादृश्यमूलक ।

(उ) त्स्-, पा, प्रा थर- <त्सर- ।

(ऊ) थ्, निय थरिदवो<#थरितव्य, पा पिथीयति<अपिथीयते-; वौ स पिथितुं (ललितविस्तर) <अपिथा- ।

(ए) -द्-; निय. विवथ<विवाद-, विभाषीय विकार ।

(३७) -त्थ्—;

(अ) -त्थ्-; अशो (शा., टो. आदि) चिरठितिक- <-स्थितिक ।

(आ) -स्त- (#-त्थ्- मे परिवर्तिन होते हुये), अशो (का., घौ, जौ) नथि<नास्ति, अशो (का, घौ) हथि-, पा., प्रा हत्थि-<हस्तिन्, अशो (टो.) पविथलिसति<#प्रविस्तरिष्यन्ति, खारवेल पसथ- <प्रक्षस्त- ।

(इ) -थं, अशो (गिर, का, घौ, जौ) अथ-, पा, प्रा अत्थ-<अर्थ-; पा प्रा सत्थ- <सार्थ- ।

(ई) -त्र्- (#थ्- मे बदलते हुये), पा., प्रा. तत्थ<तत्र; पा सोत्थिय- (सोत्थिय-मी) <ओत्त्रिय-, मिलाइये इत्थि<छी ।

(उ) -वथ्-, पा सत्थि- <सक्थि- ।

(ऊ) -थ्-, पा अभिसत्थति<+मथ्नाति (या मथ्यति) ।

(ए) -वद्- (मिश्रण अथवा सादृश्य से); निय. उथिवा<उद्दिश्य ।

(३८) व्—

(अ) व्; अशो, पा वान-, प्रा वान-; अशो., पा विवहानि <विदवानि, पा. विज<द्विज- ।

- (आ) -त्- (स्वरमध्यग), अश्वघोष सुरद- <सुरत्- , निय थरिदवो
<अशरितव्य- , घृद- <घृत्- , पा उवाहु- <उताहो , निग्यादेति
<निर्यातयति , शो , माग भोदि-होवि- <भवति , महा उबु-
<ऊतु- , खरो घ रद- <रत्- ।
- (इ) त्- , निय देन- <तेन (मिलाइये शो न दे- <न ते) , वनु- <तनु- ,
दिपुर- <ताम्बूल ; खरो. घ यो हु- <य तु , विभापीय विकार ।
- (ई) -त्- (न् के अनुवर्ती) , निय गन्दवो- <गन्तव्य- , अगबुव
<आगन्तुक- (मिलाइये पंद- <पन्थ) , पा हन्व- <हन्त , खरो घ
हवि- <हन्ति , शद- <शान्त- , वडु- <वान्त , शो सउन्दला
<शकुन्तला ; विभापीय विकार ।
- (उ) -घ्- , अशो (गिर के सिवाय सर्वत्र) हिद-इद- <इष = इह ;
निय सद- <सष = सह , गोदुम- <गोधूम , पा खुदा- <क्षुधा ,
बुन्व- <बुध्न- ; महा दिहि- <घृति- , विभापीय विकार अथवा
हू के व्यत्यय से ।
- (ऊ) ज् (य्, व्) , पा दिगञ्ज- <जघन्य- ; पा दिगुच्छा , अर्धमा
दिगिच्छा- <जुगुप्सा ; पा दछलति- <जाज्वल्यते ; पा दोतिन- ,
अर्धमा दोसिण- <ज्योत्स्ना ।
- (ए) श्रुति-मूलक (glidic) , खारवेल पन्दरस- <पञ्चदश ।
- (ऐ) इ , दिण्डिम- <डिण्डिम , विषमीकरण ।
- (ओ) ल् (या भारत-ईरानी द्) , अशो. (शा , मा , का , धौ , जौ)
देस- <लेशम् , (शा , मा) दिपि- <लिपि ।
- (औ) -त्- (ञ के पूर्ववर्ती) , खरो घ. मय-मदिअ- <भृग-भातुक- ,
रदि- <रातु- <रात्री- (मिलाइये पा घाति , अप चाइ
<घातु = घात्री) ।
- (३६) -व्- ;
- (अ) -द्- , पा छद्- <छद्म- ।
- (आ) -द्र- , अशो (मस्की) भदकै- <भद्रक , अशो खुद- , छुव- ,
पा , प्रा खुद्- <छुद्र- , पा , प्रा उद्- <उद्र- , पा अद्दसा
<अद्रसात् = अद्राक्षीत् ।
- (इ) द्व- , अशो (रम्म , सस , बैरा , ग्रह्य , सिद्ध , मस्की) जम्बुदीपसि
<जम्बुदीप- , पा , प्रा अद्दय- <अद्दय- ।
- (ई) -द्र- , प्रा. अद्- <आद्र- ।

(उ) -द्रं-; अशो. (गिर, का., टो.) मादव, पा, प्रा. मद्दव-
 <मादव- ।

(ऊ) -ध्र्-, पा. लोद्ध- <लोध्र- ।

(४०) द्-

(अ) -त्- (स्वरमध्यग) खरो. अमि. प्रतिठविद<प्रतिष्ठापित-,
 लिखिदे<लिखित- ।

(४१) ध्—

(अ) ध्; धम्म- <धर्म-; अप., पा. अधि<अधि ।

(आ) -ध्- (प्राम्भारतीय आर्य); अशो. (गिर), खगे. ध, पा.,
 प्रा इध<#इध=इह, खरो ध. प्रधत्ति<#गृध् (या ग्रध्-);
 निय. सध<#सध=सह या सार्धम्, पा. धीता, प्रा धूदा, धूआ
 <#धिभूता, धूभूता=दुहिता ।

(इ) ध्-; धुव<ध्रुवम् ।

(ई) ध्व्-, पा, प्रा. धनि<ध्वनि- ।

(उ) -ध्- (स्वरमध्यग); खारवेल रध- <रध्-, पध- <पध्-,
 पधम- <प्रथम-, खरो ध यध<यथा, तध<तथा, भोध
 <भवथ, पा पवेधत्ति<प्रव्यथते, शो, माग कधेदि<कथयति ।

(ऊ) -ध्- (न् के अनुवर्ती) वौ. स गन्ध<ग्रन्थ- ।

(ए) द्; निय. धन<दान-, धिवस<दिवस-; खरो. ध. कुत्तिधु
 <कुसीधः; विभाषीय विकार ।

(ऐ) भारत-ईरानी#धत्- (#धद्- मे बदलते हुये), निय धोधम
 <#सशतम=षष्ठ- (सभवत षोडश के प्रभाव से) ।

(ओ) -त्-; खरो. ध. सप्रध<सख्यात्-, विशेषध<विशेषत (या
 #विशेषथा) ।

(४२) द्ध्—;

(अ) -द्ध्-, अशो. (गिर., का.) वधि<वृद्धि-, पा., प्रा. शुद्ध-
 <शुद्ध- ।

(आ) -(र्) ध्-; अशो. (टो आदि) वधि-कुकुदे<वध्ति+; निय.
 वधि<वर्ध्नी ।

(इ) -ध्व्. (ध्)—; अशो (गिर) वधयिसइ<वर्धयिष्यन्ति; पा, प्रा.
 अद्ध- <अर्ध-, उद्ध- (उन्न भी) <ऊर्ध्व- ।

(४३) ज्—

(अ) ज्, -ज्—; अशो गणना; अशो (टो.) कपन<कृपण— ।

(आ) ज्, अशो (का, घौ, जी, टो आदि) भाति (क)— <जाति (क)—; अशो (का, घौ, जी) आनपयामि<आजापयामि, अशो (कौशा) विनति— <विकृति—, निय अनति<आशक्ति—; अप नज्जइ<जायते ।

(इ) स्त्र्—, पा, प्रा नेह<स्नेह— ।

(ई) ल् (विपसीकरण से), पा नगल<लाङ्गल—, नलाट— <ललाट— ।

(४४) -न्—

(अ) -द्न्—, -न्न्—, अशो (टो आदि) दिन, विन, पा, अर्धमा दिन्न—, प्रा दिण्ण— <*दिद्न्=दत्त—, खरो घ सनधु <सन्नद्ध ।

(आ) -ञ्च्—, अशो (टो आदि) पनदस, पनवीसति<पञ्च् +, अशो (शा) सपना (स) <षट्पञ्चाशत् ।

(इ) -नद्—, खरो घ कन<क्रन्द—, छत्रु<छन्दस्, मनभरिण <मन्दभासिन्, विनदि<विन्दति, निय चिनति<छिन्दति, विभापीय विकार ।

(ई) -ण्य्—, अशो (का) पुन<पुण्यम् ।

(उ) -न्घ्—, निय वननए<वन्धनाय, विभापीय विकार ।

(ऊ) -न्य्—, अशो (का, घौ, जी) मनति<मन्यते ।

(ए) -न्व्—; पा समन्नेसेति<समन्वेषयति ।

(ऐ) -ञ्ज्—, अर्धमा अपडिन्न— <अप्रतिज्ञ— ।

(ओ) -प्न्— (-ण्ण्—), खरो घ प्रनोदि<प्राप्नोति, विभापीय विकार ।

(औ) -म्न्—, पा निम्न— <निम्न— ।

(अ) -ण्—, अशो (टो आदि) पनससे<पण्णसाः, पा, प्रा. पण्ण <पण्ण— ।

(४५) प्—

(अ) प्, पर— 'दूसरा', पा, प्रा पि<अपि आदि ।

(आ) प्र्—, पाण (या प्राण) <प्राण, पिअ (या प्रिय) <प्रिय— आदि ।

(इ) -प्—; पा कपोणि— <कफोणि— ।

(ई) व् (या भ्), व्, अशो (शा) पढं<वाढस्, (रघिया) पति-पोत्
<+ भोगस्, (रुम्भ) पिपुले (विपुले भी) <विपुल-, निय.
पत्पि- <वलि, पोग<भोग-, पा अलापु- <अलाबु-, छाप
(क)- <शाव (क)-द्विपेज्ज=भवेत्, तिपुर<ताम्बूल, विभाषीय
विकार ।

(उ) स् तथा व् (श्, स्, त् के अनुवर्ती), अशो (गिर) अल्प
<आत्मन्-, अशो (शा, मा.) -स्पि (अधिकरण एक वचन का
प्रत्यय) <-स्मिन्, स्पय<स्वर्गस्, खरो घ विक्ष- <विक्षव-,
निय. अस्प- <अवव- ।

(४६) -प्-,

(अ) -प्- (-प्-); अशो (टो आदि) पापोवा<प्राप्नुयात्, (रुम्भ,
सिद्ध., ब्रह्म.) पापोतवे<#प्राप्नोतवै=प्राप्नुस्, पा. पप्पोति
<पाप्पोति, सोप्- <स्वप्न- ।

(आ) -प्र-, पा सुप्पिय- <सुप्रिय- ।

(इ) -प्- , प्रा सिप्प- <सिप्प- ।

(ई) -पं-, पा, प्रा सप्प- <सपं- ।

(उ) -ल्प्-, अप्प- <अल्प-, अशो (गिर) सवत्तकपा<+कल्पात् ।

(ऊ) -ष्प-, अशो. (टो आदि) बुपट्टिवेखे<बुष्पप्रत्यवेक्ष्यः, -चतुपदेसु
<-चतुष्पद-; पा वप्प- <वावप-, निप्पेसित<निष्पेषित-,
विभाषीय विकार ।

(ए) -ट्प्-, अशो. (सस) सपंना (स) <षट्पञ्चाशत् ।

(ऐ) -न्न-, पा. सिप्प- <तीन्न- (सम्भवतः क्षिप्प<क्षिप्र के प्रभाव
से) ।

(ओ) -म्- तथा-व्- (त् के अनुवर्ती, म भा आ. -स्प्- मे परिवर्तित
होते हुये), पा, प्रा अप्प<#अल्प- <आत्मन्-, खरो अशि.
-चपरिक्क, निय. चपरिक्क<चत्वारिशत् ।

(४७) प् (= फ्र्)—

(अ) -प्- (स् के अनुवर्ती), निय स्पस<स्वश-, परोस्पर
<परस्पर- ।

(आ) -व्- (स् के अनुवर्ती), निय. स्पन्न<स्वर्ण-, स्पे ठ<स्वस्थ- ।

(४८) फ्,

(अ) फ्, फल- <फल- आदि ।

(आ) फ्र् (भ्र- मे बदलते हुये), अगो (भा.) फासु- विहालत, पा.
फासु- <प्रासु ।

(इ) स्फ (या स्फ्)-, खरो व फुषमु<स्पृशामः; पा फस्स, प्रा
फस्- <स्पर्श- , प्रा फुसइ<स्पृशति; प्रा. फडिह-
<स्फटिक- ।

(ई) प्-; पा, प्रा फरस्- <परष्- , पा फर- <परष्, फल-
<पल-, फलित<पलितम्; प्रा फणस्<पनस्-, फाडेइ
<पाटयति ।

(उ) -स्म- (-स्व- मे बदलते हुये), पैगाची (क्रमदीस्वर) अस्म
<अस्म- । देखिये नीचे (४९) (आ) ।

(४९) -प्फ्-,

(अ) -ष्प् (या -स्फ्)-, अशो (घी) निफ्तिया<निष्पत्या; पा,
प्रा पुष्फ- <पुष्प- आदि ।

(आ) -स्म्- (-ष्म्-) (-स्व्> -स्प्- से होते हुये), अशो (घी.,
जी) अफे<अस्मे, (घी, जी, सुपारा) तुफे (रुम्स तुपे)
<दुष्मे=युष्मे; अशो (टो आदि) कफट<कस्मठ
<कमठ- ।

(इ) -प्- (सादृश्य अथवा मिश्रण से) पा पिप्फल- <पिप्पल- ।

(५०) व् (इसके स्थान में कहीं-कहीं व् भी लिखा गया है) —

(अ) बहु 'अनेक' आदि ।

(आ) व्-; बह्मण<ब्राह्मण- आदि ।

(इ) भ्; निय वुम<भूमि-, कंब- <कुम्भ-, लका अभि वत-
<भक्त-; विभाषीय विकार ।

(ई) भ् (ह् के व्यत्यय से), प्रा बहिण्<भगिनी, अप बूह
<म भा आ भूभ- <भूत- ।

(उ) -प्-, अगो. (नागा) युवे<स्तूपः; खरो व -रव<रूप-, दिडु
<दीपः, वशद<उपशान्त, प्रा अवर- <अपर- ।

(ऊ) -म्प्-, खरो व सबणो<सम्पन्न-, सबणु<सम्पद्यन्, सन्नयणण
<सम्भोजनानाम्, एक- पणणुअविस<अनुकम्प्य,
विभाषीय विकार ।

- (ए) श्रुति-मूलक (gldic), अशो. तंबपनि<तामपरणी, पा., प्रा. अम्ब-<आम्ब- ।
- (ऐ) द्व->द्व्-, अशो (गिर) द्वादस, (शा.) बढय, निय बवश, पा. बारस, प्रा. बारह<द्वादश, अप. वेण्ण-<व्हीनि, अर्धमा. वे<वे ।
- (५१) ब् (इसके स्थान पर ब्व भी लिखा गया है),
- (अ) -स्व्-, पा. किम्बिस-<किम्बिष्- ।
- (आ) -अ- , पा. बब्बु-<बभ्रु-, विभापीय विकार ।
- (इ) -र्व्-, सब्ब-<सर्व- ।
- (ई) -व्-, अशो (गिर, का) तिव-, प्रा. तिब्ब-<तीम्ब- ।
- (उ) -व्-, पा. उब्बट्ठति, प्रा. उब्बट्ठदि-इ<उट्ठयति, पा. उब्बिण-<उट्ठिण- ।
- (ऊ) -ड्व्-, पा, प्रा. छब्बिस (ति)<षट्ठविशति, पा. छब्बण-<षट्ठवर्ण- ।
- (ए) -व्व्-, पा. बुब्बुलक<बुद्बुलक- ।
- (५२) भ् (खरो. घ मे पदादि के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर इसे व्छ भी लिखा गया है) —
- (अ) भ्, अशो, प्रा. भाता, प्रा. भावाया भाआ<भाता ।
- (आ) -व्-, -व्-, निय भिज<बीज-, भिस-<बिस-, भस्त-<बस्त-; अर्धमा बीहरण-<भीषण-, खरो घ मकव्ह<“मगभा<मघवा ।
- (इ) -म्ह-, अशो (का) बभरण-, (घी, जौ, टो) बाभन-<बाहुरण- ।
- (ई) -फ्-, प्रा. सेभालिआ<शेफालिका, सिभा<शिफा- ।
- (उ) स्म्-, अप. भरइ (हेमचन्द्र)<स्मरति, प्रा. विम्भय, विम्हित<विस्मय-, विस्मित-, सम्भरइ<संस्मरति ।
- (ऊ) -ह्-, अप. सम्भालइ<सहारयति ।
- (ए) -य्- (मिश्रण से), खरो घ जेभ, जेव्ह<जेय. (शुभ से प्रभावित) ।
- (५३) -म्-;
- (अ) -अ- , पा. सोम्भ-<सवज्ज-, अवम्भ-<प्रवज्ज- ।
- (आ) -भ्य्-, पा., प्रा. लवम्भ-<लभ्य- ।

(इ) -ह्ल्-, प्रा विह्वल- \langle विह्वल-, अर्धमा जिह्वा- \langle जिह्वा ।

(ई) -ध्वं-, पा, प्रा उध्व- \langle उध्व- भी) \langle ऊध्वं- ।

(उ) -द्भ्-, उध्वार- \langle उध्वार- ।

(५४) म्—

(अ) म्, अशो, पा माता, प्रा मादा-माआ आदि ।

(आ) म्, म्ल्-, प्रा. मक्लण- \langle मक्लण-, मेच्छ- \langle मेच्छ- ।

(इ) -व्- (स्वरमध्यग), खरो व नम- \langle नावम्, भमनइ- \langle भावनायाम्, सभमु- \langle संभव-, एमं एव- \langle एवम् एव, निय एम- \langle एव (म्), गमेस्- \langle गवेवय्- ।

(ई) म् (त् या इ के अनुवर्ती), निय मपु, पा मत्तु, अर्नमा मंसु- \langle मश्नु, पा, प्रा मसान- \langle मश्नान- ।

(उ) प्, निय लुमिन- \langle लुपिन- \langle स्वप्न-, अर्धमा चिमिह- \langle चिपिट-, खरो व प्रमुलि- \langle प्रापुरेत्- \langle प्राप्नुयात् ।

(ऊ) श्रुति-मूलक (glidic), अशो (घो, जी) सुह मेव, (घो) हेविसं मेव, (का) अल मनपा, अर्धमा गोण माई (\langle गोण-आदि-) ।

(ए) न्-, अर्धमा माहण- \langle माहण- ।

(५५) -म्-,

(अ) * म्- (-म्-), -म्- , खरो व उकुमरेपु- \langle उकुम्वरेपु, गमिरप्रव- \langle गम्भीर-प्रक्षम्, समजवि- \langle सम्पद्यते, अप अम्म- \langle अम्वा ।

(आ) -हम्-; अशो (शा, मा), खरो व व्रमन- \langle ब्राह्मण-: खरो व व्रमयिथव- \langle ब्रह्मचर्यवान्, रिटिगल अभि (लका) वमण- \langle ब्रह्मण- ।

(इ) -म्य्-, अशो (शा) सम-, पा सम्म- \langle सम्यक्; पा, प्रा. रम्म- \langle रम्य- ।

(ई) -रम्-; पा कम्मास- \langle कलमाप-, प्रा गुम्म- \langle गुल्म- ।

(उ) -न्म्-, पा. उम्मूलैति, प्रा उम्मूलैदि-इ- \langle उम्मूलयति ।

(ऊ) -क्म्-; अशो (रम्म) लुमिनि-गामे- \langle रक्मिण्यो-गामे (?) ।

(ए) -र्म-; अशो (शा, मा के अलावा सर्वत्र) धर्म, पा, प्रा. धम्म- \langle धर्म- ।

- (ऐ) -इम्-; प्रा. विम्मुह<दिह्मुह- ।
 (ओ) -णम्-; प्रा. छम्मुह-<वण्मुह- ।
 (औ) -ण्-; खरो. घ अमोदि<आप्नोति ।
 (अ) -स्म्-; निय अमहु<अस्मभ्यस्, निय -मि, महा. -स्मि<-स्मिन् (अधिकरण एकवचन का प्रत्यय) ।
- (५६) म्हु-
 (अ) -स्म्-; अशो (गिर), पा, प्रा -म्हि<-स्मिन्, पा, प्रा अम्हु- <अस्म- ।
 (आ) -ष्म्-; प्रा गिम्हु-<ग्रीष्म- ।
 (इ) -श्म्-; प्रा कम्होर-<काश्मीर- ।
 (ई) -हम्-; बम्हन-<बाह्मण, अम्हा<ब्रह्मा ।
- (५७) अनुस्वार (-)
 (अ) -म्, तं<तम् ।
 (आ) -न्, अगो (गिर.) कश्च, अर्धमा. कुच्च<कुर्वन्, पा पस्सं<पश्यन् ।
 (इ) -र्- (श्, ष्, स् के पूर्ववर्ती), अशो. (गिर) सुसुंसा <सुसुर्सा <सुश्रूषा, प्रा वसन<वर्शन- ।
- (५८) य् (प्राय =-ज, पदमध्य मे विभापा मे =ञ्, झ् भी),
 (अ) य्-, यंति<यान्ति, मो<य' ।
 (आ) -य् (य)-, अशो, पा खादियति, खादियदि-खाद्वअइ<खाद्यते ।
 (इ) भारत-ईरानी श्य्-, खरो. घ यठ<श्यष्ट (मिलाइये अवे यस्त-)=इष्ट-, नानाघाट अभि यिठ<श्यिष्ट=इष्ट- (सम्भवत यह श्यष्ट तथा इष्ट- के मिश्रण से है) ।
 (ई) अप्रागम द्वारा (Prothetic), अशो (घो, जो, मा., का., टो. आदि) येव, पा., प्रा. येव<एव, निय- यिम<इमे, यियो<इयम् ।
 (उ) -श्- (स्वरमध्यग), अशो. (शा.) वदय (=वदञ्ज)<दावश ।
 (ऊ) -ञ्- तथा -ज्- (स्वरमध्यग); खरो. घ. गोयदि<गोचरे, शोयति<शोचते, -यि (जि भी) <चित्, सुयि <शुचि-, वय <वचस्-, वयति-अयति, पुयित<पूजित-, परयितु<पराजित-, निय., पा., प्रा. -निय- <निज-; खरो. घ. रय-, महुरय-,

प्रा रायःराआ<राजा, खरो व अयर्-, अर्बमा आयार-
<आचार-^१ ।

(ए) किसी स्वरमध्यग व्यञ्जन का लोप किये जाने पर उसके स्थानापन्न के रूप में य् का सन्निवेश (कभी-कभी यह य् लिखा नहीं गया है), खरो. घ. अनुसुअ^२<अनुत्सुकः, उजुओ<उजुक, एकपननु-अविस<एक प्राणानुकम्पिष्य, पलषगधिओ<पञ्चसङ्गाधिकः, मुयमतिअ<मृगमातृकः (?), शोइनो<शोकिन, निय विरय<विरग<वीरक-, संवत्सरए<संवत्सरक-, पा खायित-<खादित-, सायति<स्वावते, अर्बमा. गय-<गत- ।

(ऐ) -व्-, निय बलदेयु<बलदेव-, पा दाय-<दाव- ।

(५६) -य्- (प्राय = ज्-),

(अ) -व्य्-, अशो उयान-, पा उय्यान-<उद्यान-, अशो (का) उयाम-<उद्याम-, पा उय्युत्त-<उद्युक्त- ।

(आ) -र्य्-, अशो (गिर) नियातु<निर्घातु, पा निर्याति, अशो (भा, मिद्ध) अयपुत्त-, पा, माग अय्यपुत्त-<आर्यपुत्र-; खरो ध कुय<कुर्यात् ।

(इ) -ल्य्-, अशो (मा, का, घौ, टो आदि) कयान-<कल्याण-, (टो आदि) सयके, सेयके<शल्यक- ।

(ई) -य-; खरो घ मियदि, पा मिय्यति<मृयते, मा धय्यादि<धदय्यति<बह्-यते ।

(उ) -ह्य्-, खरो घ अयु<आरुहयन्, विभापीय विकार ।

(६०) म्ह- (प्राय = जम्-),

ह्य्-, पा मय्ह, तुय्हं, प्रा मज्झं, तुज्झं<मह्यम्*, तुह्यम् ।

(६१) र्-

(अ) र्, राजा आदि ।

(आ) ल्, किर<किल

(इ) -ह-, अशो (गिर) (ए) तारिस-<(ए) ताह्श-, यारिस-<याह्श-, जो एवारिस-<एताह्श- ।

१ खरो व य्<व्, ज् एक सधोप ऊप्प ध्वनि (व्, ज्) है, इसमें स्वरमध्यग अन्त स्थ य् अलिफ द्वारा भी प्रकट किया जाता है ।

२ खरो. घ में इसे सामान्यतः अलिफ द्वारा प्रकट किया गया है ।

(ई) -व्- (स्वरमध्यग, -इ- मे परिवर्तित होते हुये); खारवेल्
तेरस्, पन्दरस्, अर्धमा तेरस्, पण्णरस्, प्रा तेरह् < त्रयोदश,
पञ्चदश, पा एकारस्, अर्धमा एकारस्, महा. एआरह्
< एकादश ।

(उ) सादुग्यमूलक, पा, प्रा सत्तरि < सप्तति, खरो. व. दुविलिअ
(= दुर्) < दो शील्य- ।

(ऊ) -य्-, -व्-, ह्-, खरो. व. धोरेकशील < धैर्येकशील, कुरति
< कुर्वति, रस् (पा रस्स-) < ह्रस्व- ।

(ए) ऋ, अशो. (शा.) च्चुग-, (मा.) च्चिग- < मृग-, खरो. व.
रक्ख < वृक्ष-, सवुतो < सवृत-, विट् < वृट्, च्चिध < वृद्ध-,
पा पावत्त- < प्रावृत्त- ।

(ऐ) श्रुतिमूलक (glidic), पा घिरत्थु < घि (क्) अस्तु ।

(६२) ल्—

(अ) ल्, लह्- < लघु- आदि ।

(आ) र्, अशो (का.) चत्तालि < चत्वारि, अशो. (का, धो., जो.,
दो आदि), माग लाजा < राजा, पा, माग तलुण् < तरुण- ।

(इ) -न्- (विषमीकरण द्वारा), पा पिलम्बति < *अपिनम्बति,
मिलिन्द- < 'मनान्देर' ।

(ई) -इ- (स्वरमध्यग), प्रा. खेल- < क्रीड- ।

(उ) -द्-, अप. पलित्त- < प्रदीप्तम् ।

(६३) -ल्ल्—

(अ) -ल्ल्-, मल्ल-, प्रा मल्लिआ < मल्लिका ।

(आ) -ल्ल्-, अशो (शा, मा, गिर.) कलाण्- < कल्याण-, पा.,
प्रा कल्ल- < कल्य-, सल्ल- < शल्य- ।

(इ) -ल्ल्-, पा, प्रा विल्ल- (बेल्ल-) < विल्व-, प्रा गल्लक्क
< गल्वर्क-, प्रा ओल्ल- < ओल्व- ।

(ई) -ल्ल्-, पा सल्लपेति < सलपयति ।

(उ) -ल्ल्-, पा, प्रा दुल्लभ-दुल्लह् < दुर्लभ- ।

(ऊ) -य्-, (*-ल्ल्- मे बदलते हुये), पा, प्रा पल्लत्थ < पर्यस्त-,
पल्लङ्क- < पर्यङ्क- ।

(ए) -द्- (*-ल्ल्- मे परिवर्तित होते हुये); पा. जुल्ल < जुद्ध-;
अप. भल्ल- < बद्ध- ।

(६४) ल्य् (इसके स्थान में ह्य् लिखा मिलता है),

(अ) इ के पूर्ववर्ती ल् के तालव्यीकरण का परिणाम, निय पल्पि <बलि-, ल्पिहिव<लिखित, ब्यल्पि<ब्याली, विभापीय विकार ।

(६५) व् (प्रायः =व्)—

(अ) व्, अशो वास-, खरो व वष-, पा., प्रा वस्त<वर्ष-आदि ।

(आ) व्य्-, अशो (शा) वमन्तो<व्यञ्जनतः, वसन<व्यसनन्, अशो (शा) वपट, (मा) वपुट-वपुत<व्यानतः, पा वाल<व्याल-

(इ) व्-, पा वत- <वत-

(ई) अग्रागम का परिणाम (Piothetic), अशो. (शा) निय वुत-<उप्त-, अश (शा, मा) वुचति, (गिर) वुचते, खरो व, निय वुचति, पा वुचति<उच्यते, अशो (गिर, धौ) निय. वुत-, पा वुत्त-<उक्त-, निय वुलसि<उल्लासः ।

(उ) -व् (-म्), खरो व अवलक्ष<अबलाव, अभिव्यु<+भूय-, मथुरा प्रस्तर अमि गजवरेण<+गञ्जभरेण, निय अवपवर<अवभार-, परिवनए<परिभाण्डक-, प्रा सवर<शवर-

(ऊ) -प्- (स्वरमध्यग), अशो (शा) पावातवे<+प्रापातवै, खरो व, प्रा वव-<रूप-, खरो व पवनि<पापानि, निय. वंति<उपान्ते, निय अवि, प्रा (अ) वि<अपि, निय दशंवेति<+दशपयति, पा, प्रा अवङ्ग-<अपाङ्ग-

(ए) स्वरमध्यग व्यञ्जन का लोप होने से उसके स्थानापन्न के रूप में -व्-, अशो (टो आदि) चावुदस चावुदसाये<+चातुर्दश-, लाखेल चवुत्थे<चतुर्थे, पा सुव-<शुक-

(ऐ) -य्-, अशो (टो आदि) अनुगहिनेवु<अनुगृहणीयु, अस्वसेवु<+अस्वसेयुः, (रधिया आदि) उपदहेवु<+दधेयु =दध्युः, पा आबुध-<आयुध-, कासाव-<कापाय-

(ओ) प्-, खरो व वतित<पतित-, निय बलग<पालक-, सभवत अव के साथ मिश्रण से ।

(६६) -व्व- (=व्व-),

(अ) -व्व-, अशो (गिर) तीव-, (का) तिव-<तीव-

(आ) -र्व्-, अणो सव्-, खरो घ. सव्- (सर्वं- भी), प्रा सव्व-
 <सर्वं- ।

(इ) -व्य्-, अशो (शा, मा.) दिवनि<दिव्यानि, (शा) कटव-
 <कर्तव्य-, प्रा कव्व- <काव्य- ।

(६७) व्—

(अ) -व्- (व्यञ्जन के परवर्ती); निय तनुवण (मिलाइये तल्लशिला
 रौप्य-पत्र अमि तणुवण्) <तन्वक-, हेतुवण् <हेत्वक- ।

(आ) स्वरमध्यग व्यञ्जन का स्थानापन्न, निय अगदुव्व <आगन्तुक- ।

(६८) श्—

(अ) श्, अणो (शा, मा, का) खरो घ क्षत- 'सी', (शा.) शको
 <क्षक्यः, निय. शिघवेर<शृङ्गवेर, माग. केश- ।

(आ) ष्, अणो (का) पाशड<पाषण्ड, माग. केशेषु<केशेषु- ।

(इ) स्, अणो. (का.) शासवटि<सार+, अणो. (का), माग. शे
 <स, खरो. घ बुधशशने<+शासने ।

(ई) -य्-, -व्- (स्वरमध्यग), खरो व गशन<गायानान्, धनशेअ
 <धनधय-(?), खरो घ, निय शिशिल<शिथिल-; खरो
 अमि, निय. इश<इध=इह ।

(उ) च्, निय प्रशुर<प्रचुर-, वशिदेमि<वाचितोऽस्मि । वार्दाक
 पात्र-अमि -च् (=ञ) <च ।

(६९) ञ्—

(अ) ञ्-, अणो (मा) अम-निक्षिते<+निश्चित- ।

(आ) -ञ्-, अणो (का) पाण-वत-यहण<+सहण- ।

(इ) -ञ्-, अणो (मा) अक्षतस, (गिर) अक्षमनस<अक्षनतः,
 *अक्षनमानस्य ।

(ई) -इय्-, -इय्-, -इय्-, अणो (शा, मा) लिखपिअमि, (का)
 लेखा पैशामि<-इयामि, अणो (का) तशा<तस्य, खरो.
 व पक्षति<पश्यति, निय उदिश<उद्दिश्य, करिषति
 <करिष्यति ।

(उ) -इव्-, खरो घ अवलक्ष, भद्रशु<+अव्व- ।

१ कहीं-कहीं स् के स्थान में भी श् लिखा गया है ।

२ कहीं-कहीं स्स् के स्थान पर भी इश् लिखा गया है ।

(७०) ष् (प्राय = श्) —

(अ) ष्, खरो घ दोष- < दोषम् आदि ।

(आ) श्, अशो (का) पुषुषा- < शुश्रूषा, पुनेयु- < *श्रूणेयुः, खरो घ. पेहो- < श्रेय, षष्- < *अष्टः, निय षयति- < अयति ।

(इ) स्, अशो (का) षव- < सर्व-, अशो (का.) वे, (शा, मा.) प- < स, अशो (का) षयति- < वसति, खरो. घ. षक- < संकुर्वन् ।

(ई) ईरानी श्, निय. शब्- < ईरानी शब्द- ।

(७१) -ष्- (प्राय -श्-),

(अ) -ट्प्-, अशो (शा, मा, का) षु- < षट्प् ।

(आ) -त्स्-, अशो (का) उषटेन- < *उत् अितेन ।

(इ) -त्स्-, खरो घ बहोपुकेन- < बहूत्सुकेन ।

(ई) -र्ष्-, अशो (शा., मा, का) खरो घ षप- < वर्ष- ।

(उ) -ष्- , खरो घ पुष- < पुष- ।

(ऊ) -स्य्-, अशो (का) तषा (तषा, तषा भी) < तस्य ।

(७२) स्—

(अ) स्, सव्व-, सव्व- सर्व- ।

(आ) श् अशो (घी, जी) पलिकिलेस- < परिकलेस-, सुक- < गुक ।

(इ) ष्, अशो (गम) सपंना (स) < षट्पञ्चाशत् ।

(ई) श्-, इल्-, इव्-, अशो (का, धी, जी) समन-, (गिर) समण- < अमण, अशो (का) रेठ-, (गिर) सेस्ट- < श्रेष्ठ-, पा सेम्ह- < श्लेष्मन्, अशो (शा, मा) स्पसुम (म्) < स्वसृ-, अशो (टो आदि) पा. सेत- < श्वेत-, मथुरा सिंह अभि. विष्पति- < विव-अभ्याः ।

(उ) स्य्-, स्न्-, पा, प्रा. सन्दन- < स्यन्दन-, नागा सुंहानं < स्नुषा- ।

(ऊ) भारत-ईरानी -श्-, अशो (जा) अस्तनष- < *अवत- = अष्ट-, अशो (गिर) सेस्ट- < *शृङ्गवत, तिस्टन्तो < स्तिवतन्तस् ।

(ए) -ष्- (= -ष्-), अशो. (शा) समुमते- < साधु-; खरो घ.

मसुह<मधुरम्, निय मसु<मधु, पा -मसे (वर्तमान आत्मनेपद बहुवचन प्रत्यय) <भारत-ईरानी*मसे = सहे ।

(ऐ) -त्- (या -थ्-), खरो ध असेदि<*गथयति<घातयति, सगस<संकाथ<संख्यात- ।

(७३) -स्-;

(अ) -इय्-, -व्य्-, -स्य्-, अशो (सुपारा, सिद्ध, कौशा) दुस-
<दुष्य-, (गिर) पसति<पश्यति, (घौ., जौ) मुनिस-
<मनुष्य, अशो (शा, मा, गिर, घौ, जौ) तस, (का) तसा
<तस्य, पा, प्रा अवस्सं<अवश्यम् ।

(आ) -थ्-, -त्-; अशो (का, घौ) धंमनिसिते<+निश्चित-,
अशो (मा, गिर) परिसवे, (का, घौ) पलिसवे<परिलव-,
अशो (का, घौ, जौ) -सहसानि <सहस्राणि, पा, प्रा
मिस्स- <मिश्र ।

(इ) -ञ्-, -व्-,; अशो. (गिर., का., घौ, जौ.) दसन<दर्शन-;
अशो (का, घौ, जौ) वस, (गिर) वास<वर्ष- ।

(ई) -इव्-, -व्व्-, पा, प्रा अस्स- <अव्व-, पा पलित्तजति
<परिव्वजति, प्रा पिउस्सिआ<पितृष्वसृका ।

(उ) -त्स्-, -त्थ्- (त्थ्-), अशो (टो आदि) उसाह- <उत्साह,
खारवेल ऊसव<उत्सव-, अशो (रूप) उसपापिते<*उत्थपापित,
अशो (घौ, मा, शा) चिकिस, (जौ) चिकिशा, (का)
चिकिसका<चिकित्सा-, पा उत्सग्ग- <उत्सग्ग- ।

(ऊ) -स्-, अशो (टो आदि) दुसपटिपादये<दुस+ ।

(ए) -व्स्-, -व्व्-, प्रा रस्सि- <रव्वि-, शौ -स्सि- < -रिम् ।

(ऐ) -स्प्-, खारवेल बहसतिमितं<बृहस्पति-मित्रम् ।

(७४) ज्, झ् (इनके स्थान मे य्, ज्, झ्, ञ्, झ्, स् भी लिखा मिलता है)-

(अ) -ज्-, -स्- (स्वरमध्यग), अशो (शा) बढय- <द्वादश,
खरो ध. प्रज्ञादि<प्रज्ञासति, निय. अवगज्ज<अवकाश-, दम्,
दस<दास-, विमापीय विकार ।

(आ) -ज्-, -ज्- (स्वरमध्यग), निय यजित्तग<याचितक-, वजिदेसि
<वाचितोऽसि, भिज्ज<बीज-, खरो ध वयइ<वाचया = वाचा,
वयदि<व्रजति ।

(इ) -ध्- (स्वरमध्यग), निय. असिमन्त्र < अविभात्रम्, निय मधु < मधु, विभाणीय विकार ।

(७५) ह्—

(अ) ह्, हंस-, बहु- 'अनेक' ।

(आ) भ्-, अगो, पा होति, प्रा होदि-होइ < भवति, पदादि मे केवल भू- वातु में ही यह विकार मिलता है ।

(इ) -ध्- (स्वरमध्यग), लहु- < लघु-, खरो ओह < ओछ- ।

(ई) -व्- (स्वरमध्यग), अगो (टो आदि) विद्वामि < विद्वामि, उपद्वेष्टु < उपद्वेष्यु, पा द्वाति < दवाति, निज गोहोमि < गोधूम-, पा, प्रा वहिर- < श्विर- ।

(उ) -भ्- (स्वरमध्यग), अगो (गिर) अह्वसु < अह्वसन्, अगो (जी) लहेयु, (घी) लहेवु < लभेयुः, खरो घ लहति < लभते, उहु < उभौ, निय, लहति < लभन्ते, निय पट्टह, अप पाट्टह- < प्राभूत-, पा, प्रा पट्ट < प्रभु- ।

(ऊ) -ख्- (स्वरमध्यग), खरो व सुह < सुख-^१, मूहेण < मूढेन ।

(ए) -य्- (स्वरमध्यग), निय, प्रा तह < तथा, प्रा क्हा < कथा ।

(ऐ) -फ्- (स्वरमध्यग), प्रा सेहालिआ < शेफालिका, नहर- < नाकर-, अप पत्तहल- < पत्रफल- ।

(ओ) -क्ष्- (स्वरमध्यग) (१) 'क्ष्' > ~ ज्ह्- होते दृये), खरो व अवेह < अपेक्षा, अणवेहिणो < अणपेक्षिणः अर्धमा पेहा < प्रेक्षा या अपेक्षा, अप बाहिण < दक्षिण- (मिलाइये अवे वक्षिण) = दक्षिण- ।

(औ) -क्- (स्वरमध्यग, २) 'क्' मे परिवर्तित होते दृये), खरो व घमिहो < घामिक-^२, निय समहो (समओ भी) < समक- (?) = समन्, अप सुणह < अनुक-, प्रा फटिह < स्फटिक- ।

(अ) -त्- (स्वरमध्यग) अथवा अनुनासिक के अनुवर्ती, -य्- मे परिवर्तित होते दृये या सादृश्यमूलक), निय महुलि < मातुलि, अर्धमा विहत्थि- < -विहस्त + विहस्ति-; महा, अप भरह

१ खरो व सुह (< सुख) पर सुह < सुख- का प्रभाव है ।

२ समवत प्रत्यय -क- < -ख-, मिलाइये प्रा फा. प्रमाएन् और अवे अहभाकम् ।

<भरत, अप वसही<#वसन्धि<वसन्ति (मिलाइये खरो व पज<पञ्च ।

(अ) -ग्- (स्वरमध्यग, #ग् मे बदलते हुये), खरो व भोह <भोग- ।

(क) -ञ्- (स्वरमध्यग), लका अभि असनहल<अशनशाला ।

(ख) -ञ् (य्), -स् (य्)- (स्वरमध्यग, #ञ् (य्), ऋ (य्)- मे बदलते हुये), अशो (टो आदि) अर्धमा बाहति<बास्यन्ति, महा दाह<दास्यामि, अशो (टो) होहति<#भोष्यन्ति, पा होहिति, महा होहिइ<#भोभिअति<भोष्यति=भविष्यति, अर्धमा वीहण-^१ <भोषण- ।

(ग) -ह्व्-, प्रा जीहा<निह्व्वा ।

(घ) अप्रागम से (Prothetic) या वर्ण-व्यत्यय से (Metathetic), अशो (गिर को छोड़ सर्वत्र) हिइ<इघ=इह, अशो (का, धी, जौ, सुपा, कौशा) हेत<#एत्र=अत्र, अशो (शा) हेदिश, (का) हेदिष-, (धी, जौ, सुपारा) हेदिस-<#एश्श=, ईदश, निय हृछति<#अच्छति=अस्ति हवेहि (अवेहि भी) <#अवेभि, हेड़ि<एड-, अशो (शा) ल्हति<अहति ।

(ङ) श्रुतिमूलक (glidic), निय सहलहनि<#सहलअनि<सहलाणि, प्रहितोस्मि<#प्रिइतोस्मि<प्रीतोऽस्मि ।

§ ५० व्यञ्जन-गुच्छो के सरलीकरण के छुटपुट उदाहरण म भा आ मापा के प्रारम्भिक काल से ही मिलते हैं। ये व्यञ्जन-गुच्छ अधिकार मे ष अथवा स् से युक्त हैं। यह विकास नीचे दिखाया जा रहा है ।

(अ) -क्ष्- (भारत-ईरानी #क्ष्-) >#-क्ष्- > -घ्-, अशो (टो आदि, धौ) चघति<चक्ष्- (मिलाइये अवे चक्ष्-), अशो (टो आदि) लघति<रक्ष्- (मिलाइये अवे रक्ष्-); खरो व सगर <संस्कार-, निय भिष्णु<भिष्णु- (मिलाइये पा अनीघ=अनीक-) ।

(आ) -क्ष्- (भारत-ईरानी #क्ष्-) >#क्ष्- > -ह्-, खरो व अवेह, अवेहिणो (ऊपर देखिये, परन्तु इनकी व्युत्पत्ति इह- <भारत-ईरानी #इह्- से भी हो सकती है), अप बाहिण<दक्षिण (मिलाइये अवे दक्षिण-) ।

१ यहाँ भ् का अल्पप्राणीकरण अनुलक्षणीय है ।

(इ) भारत-यूरोपीय h-स्के- , -स्के- > भारत-ईरानी h-स्का- (> प्रा भा आ -छ-) > $\text{h-क्-$ (स्वरमध्यग) > -ह- (प्रगोकी) । अगो (टो) होहंति < h- (टो आदि) वाहंति < h- (घो) एहय < h- जैसे रूप न प्रा भा आ के -स्य- भविष्यत् के रूप हैं और न -स- लृङ् के रूप हैं, अपिनु -छ- (भारत-यूरोपीय h-स्के- , अथवा -स्के-) विकरण युक्त वर्तमान के रूप हैं, यह निष्कर्ष अगो. (का, धो, जो, टो आदि) कछति रूप से स्पष्ट हो जाता है, क्योंकि कछति की व्युत्पत्ति प्रा भा आ h-क्छन्ति (वर्तमान का रूप) से ही दी जा सकती है । -छ- विकरण-युक्त वर्तमान के रूपों में भविष्यत् का अर्थ निय हृत्ति में सुरक्षित है । निय के -श्- भविष्यत् के रूप (जैसे अनिशति, वैशति) सम्भव मूलरूप से -छ- वर्तमान के ही रूप है ।

(ई) -स्य- , -ष्य- > h-भिक्ष- > -हि- , पा होहिति, महा होहिह < h-भोक्ति- < h-भोष्यति- = भविष्यति ।

(उ) निय वेढ, शो वेढदि < भारत-ईरानी h-वृद्ध या h-वृद्ध , और पा वेठति में इस वातु का अनुष्मीकृत (devocalised) रूप मिलता है ।

(ऊ) प्रा दीह- की व्युत्पत्ति तालव्यीकृत (Palatalised) वातु h-द्व- से मानना अधिक ठीक होगा (जैसा कि अवे द्राजिश्त = प्रा भा आ द्राधिष्ठ- से विदित होता है), पा दीघ- < दीह- + दिग्घ ।

अभिलेखों में मिलने वाले रूप -अढ- < -अण्ट- (खरोष्ठी) तथा हृधि < -हस्तिन्- (नागार्जुनी) निश्चित ही अशुद्ध रूप हैं, मिलाइये एक ही अभिलेख में प्राप्त दो रूप वासिठीपुत तथा वासिदीपुत ।

(ए) म भा आ के दूसरे स्तर में नासिक्य का अनुवर्ती अघोष व्यञ्जन सघोष हो गया (उत्तर-पश्चिमी धर्म में तो कहीं-कहीं इसका महाप्राणीकरण भी हो गया) । ऐसे उदाहरणों में नासिक्य-ध्वनि बहुत निर्वल थी और सम्भव अपने पूर्ववर्ती स्वर का सानुनासिकत्व (nasalisation) प्रकट करती थी, खरो ध -अढ- < -अण्ट- , पञ्ज < -पञ्ज- , अघिस < h-कम्पिष्य- , सगप < -सकल्प- , निय उपशंघिद्वो < -उपशंकितव्य- , गंधवो < -गन्तव्य- , साहित्यिक प्राकृतों में -न्त्- के सघोषीकरण के छुटपुट उदाहरण मिलते हैं, जैसे -हन्द्- < -हन्त- आदि ।

(ऐ) -वृ- > -त्- (h-वृ- में बदलते दृये) के उदाहरण हैं—खरो ध रदि, प्रा राई < h-रातृ- , मिलाइये पा धाति < -धात्री- । अर्धमा गाय- की व्युत्पत्ति h-गात- से होगी न कि गात्र से, जैसा कि वैगला दा की व्युत्पत्ति दाति- (पतञ्जलि) से है न कि दात्र- से ।

(ओ) मरलीकरण के अन्य उदाहरण ये हैं (याकोवी द्वारा सम्पादित भविसयत्तकहा से), गाव<गर्व-, गाविय<गर्विस-, सहास<सहस-, तावेला<तद्वेला, किलीण<किलिण्ण<विलिण्ण-, भवीस<भविष्य-, सरसई<सरस्सती ।

§ ५१ किन्हीं प्रा भा आ के व्यञ्जन-सयोगो के म भा आ में दो-दो तीन-तीन प्रकार के विकार मिलते हैं । सुविधा के लिये नीचे अविक्र महत्त्व के व्यञ्जन-सयोगो के विकारो को एकत्र किया गया है ।

(१) झ, (I) -झ- (#-झ- के माध्यम से) § ४६ (४) (इ), (II) -ञ्झ- (-ञ्झ- में बदलते हुये, -ञ्झ- परिवर्तन मागधी में मिलता है) § ४६ (१३) (इ), (III) -ह- (#-झ- के माध्यम से) § ४६ (७५) (ओ), (IV) -भ- (#-झ- में बदलते हुये) § ४६ (१६) (आ) ।

(२) -झ-, (I) -वक- (२) (इ), (II) -ङ्क-, जैसे—प्रा वक-<वक- ।

(३) -त्म्-, 'त्व-, (i) -त्प्- § ४६ (४६) (ओ), (II) -त्- § ४६ (३५) (इ) (ओ) ।

(४) -त्र-, (I) -त्त्र- (#-त्र- के माध्यम से) § ४६ (३७) (ई), (II) -त्- § ४६ (३५) (ई) ।

(५) -त्स् (यु)-, (I) -ञ्छ- § ४६ (१३) (ई), (II) -ञ्च-, जैसे—मागधी भद्वली<मत्स्य+, (III) -स्स्- § ४६ (७३) (उ) ।

(६) (२) छव्-, (i) -ञ्च- § ४६ (४२) (इ), (II) -ञ्म्- (#-ञ्म्- के माध्यम से) § ४६ (५३) (ई) ।

(७) -प्त्-, (I) -त्- § ४६ (३५) (आ), (II) -ञ्च- मागधी आणवळ<आणवत्- ।

(८) -ङ्-, (I) -क्व- § ४६ (४) (उ), (II) -क्- § ४६ (२) (ओ) ।

(९) -ल्य्-, (I) -ल्ल- § ४६ (६३) (आ), (II) -ल्य्- (ज्ज्-) § ४६ (५६) (इ) ।

(१०) -वव्-, -वव्-; (i) -स्स्- § ४६ (७३) (ई), (ii) -प्प्- (#-प्प्- और #-स्प्- के माध्यम से) § ४६ (४६) (आ) ।

(११) -वक् (२)-, (i) -क्व- (#-व्व- के माध्यम से) § ४६ (४) (उ) (ए), (II) -क्- § ४६ (२) (क) ।

(१२) -छप्-, (१) -प्फ्- § ४६ (४६) (अ), (११) -स्स्- § ४६ (७३) (ई) ।

(१३) -(ष्) छव्-, (१) -स्स्- § ४६ (७३) (ई), (११) -च्छ- § ४६ (१३) (ए) ।

(१४) -स्प्- (-छप्-), (१) -म्ह- > -म्- § ४६ (५५) (अ), (५६) (अ) (आ) (इ), (११) -प्फ्- § ४६ (४६) (आ), (११) -स्-
जैसे-अर्धमा अंसि < अस्मिन् ।

§ ५२ समीकरण (Assimilation) के बाद नालव्य या मूर्धन्य व्यञ्जन-संयोग के पहले व्यञ्जन *अपने वर्गीय नासिक्य-व्यञ्जन में बदल जाने के उदाहरण भी मिलते हैं (विशेषतः अपभ्रंश में), जैसे—प्रा सुण्ठ- < सुट्ठ- < *शुण्ट- = शुष्क-, अप अठि < अट्टि < अस्त्य, अप सच्च- < सच्च- < सत्त्य- ।

चार | संज्ञा-शब्दों की रूप-प्रक्रिया

१. विभक्ति-प्रत्यय

§ ५३ प्रा भा आ भाषा में संज्ञा-पदों में विविध रूपों का जो बाहुल्य था, वह म भा आ भाषा में बहुत कम हो गया। म. भा. आ में पदान्त व्यञ्जनो के लोप से व्यञ्जनान्त-प्रातिपदिक-रूप-प्रणाली प्रायः पूर्णतया समाप्त हो गयी, परन्तु व्यञ्जनान्त प्रातिपदिकों को स्वरान्त बनाने की प्रवृत्ति म भा आ भाषा-काल में बहुत पहले वैदिक काल तक में स्पष्टतया लक्षित होती है, जैसे—वाचा—<वाक्—, निशा—<निश्—, नक्त—<नक्त्—, आस्थ—<आस्तन्—, नावा— (ऋ. १ ६७ ८) <नौ—, जग— (कौपीतकी उपनिषद्) <जगत्—।

प्रा. भा. आ. के विविध स्वरान्त प्रातिपदिकों में से भी केवल पाँच ही बच रहे, —अ, —आ, —इ, —ई तथा —उ। इनमें भी अकारान्त प्रातिपदिकों की रूप-प्रक्रिया का प्रभाव बढ़ता गया था और स्वयं अकारान्त-प्रातिपदिक-रूप-प्रणाली भी सर्वनाम-रूप-प्रणाली से प्रभावित थी। इकारान्त तथा उकारान्त प्रातिपदिकों में अकारान्त या आकारान्त प्रातिपदिक में बदल जाने की प्रवृत्ति भी दिखायी देती है। वीद सस्कृत में बाहु— के स्थान पर कही-कही बाह— मिलता है, जो सभवतः शाखा का प्रभाव प्रकट करता है।

प्रा भा आ भाषा से गृहीत प्रातिपदिकों के म भा. आ. में परिवर्तित रूपों का सामान्यतः वही लिङ्ग है, जो उसके मूल प्रा. भा आ रूप का था, जैसे—अशो परिता—<परिषत्—, अगो, पा. दिता—<दिश्—, पठिषदा <प्रतिषद्—, जरो घ. त्वय, अर्धमा तथा—<त्वच्—, पा वाचा—, मा. वाधा—<वाच्—, पा आपा—<अप्—, आपदा <आपद्— आदि।

§ ५४ म. भा. आ में तीनों लिङ्गों में रूप मिलते हैं, परन्तु पुलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग अधिक समीप आ गये हैं तथा नपुंसकलिङ्ग एक वचन में पुलिङ्ग एक वचन के प्रत्यय तथा पुलिङ्ग एक वचन में नपुंसकलिङ्ग एकवचन

के प्रत्यय का योग अवसर मिलता है। नपुंसकलिङ्ग तथा पुलिङ्ग के रूपों में केवल प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति में ही भेद होता है। स्त्रीलिङ्ग के रूपों का पुलिङ्ग से भेद केवल तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी और सप्तमी के एक वचन में ही रह गया है और इन पाँचों विभक्तियों के लिये भी स्त्रीलिङ्ग में केवल तीन (कहीं-कहीं दो या केवल एक ही) रूप मिलते हैं^१। म. भा. आ. मापा के प्रथम पर्व के बाद स्त्री-प्रत्यय के रूप में—आ का प्रयोग (भाववाचक संज्ञा पदों के सिवाय अन्यत्र) बहुत घट गया और यह केवल प्रा भा आ. से गृहीत प्रातिपदिकों में ही अवशिष्ट रह गया। म भा आ. में विशेषण-पदों में—ई तथा संज्ञा-पदों में—(इ) नी प्रत्यय के योग से स्त्रीलिङ्गी रूप बनाने की प्रवृत्ति बढ़ी। इस प्रकार—अशो दिव्वा, परन्तु अप दिष्णी<दिवि- (= दत्त-) 'दिया हुआ', अशो (का) पल-लौकिक्या परन्तु जोगीमारा देवदक्षिक्या (अशोकी प्राकृत में—आ प्रत्यय के प्रति विशेष आग्रह दिखायी देता है, जैसे—थो, जो, सुपारा हेदिसा=ईहशो, टो आदि सुदिहसा, पनहसा, चावुहसा, परन्तु चातुम्मासी=सूकली), निय अनिति=आनीता, दिति=दत्ता, अप (विक्रमोर्वशीय) कन्ती=कान्ता, दिट्ठी=दृष्टा, परपुट्ठी=परपुष्टा, तणुसरीरी=+शरीरा इत्यादि।—(इ) नी प्रत्यय के उदाहरण—अशो गभिनी<गभिणी, अशो भिखुनी<भिखुणी, लखनऊ अजायवधर में ह्रस्विक की मूर्ति का अभिलेख शिशिनिय=शिष्याया।

§ ५५ द्विवचन, जो प्रा भा आ में यदि पूर्णतः कृत्रिम रूप नहीं था तो आर्प-प्रयोग जैसा तो था ही, म भा आ में पूर्णतः लुप्त हो गया है और इसका स्थान बहुवचन के रूप ने ले लिया है। इसके एकमात्र अवशेष 'द्वि' शब्द के रूप (अशो द्वो, प्रा वो<द्वौ, अशो दुबे, पा द्वे, दुबे, प्रा वे, दुवे<द्वै) तथा सार्वनामिक विशेषण 'उभ' के रूप (खरो घ. उहु, पा उभो<उभौ) है। अपभ्रंश में सख्यावाचक शब्दों के भी बहुवचन में रूप होते हैं (जैसा कि विभाषीय ग्रीक में भी), बेण्णि<भट्टोनि।—निय पदेभ्य<पादाभ्याम् और पदेयो, पादेयो (= पादयो.) जैसे रूप संस्कृत का प्रभाव प्रकट करते हैं^२।

§ ५६ प्रा भा आ मापा की (सम्बोधन को छोड़ बाकी) सात

१ जैसे—परिसाए (तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी ए व), परिसाय (तृतीया-सप्तमी ए व), परिसाय (सप्तमी ए. व)।

२ वरो (Burnow) §६६

विभक्तियों में से चतुर्थी का प्रयोग समाप्त होता चला और म भा आ के प्रथम पर्व के समाप्त होते-होते इसका स्थान पष्ठी विभक्ति ने पूर्णतः अपना लिया है। तृतीया विभक्ति का प्रायः पञ्चमी और सप्तमी के स्थान में प्रयोग होने लगा है। अवहट्ठ में तो तृतीया, पञ्चमी तथा सप्तमी के लिए एक ही रूप का प्रयोग होने लगा है।

§ ५७ म भा आ विभक्ति-प्रत्ययों का उद्गम निम्नलिखित स्रोतों से हुआ है—(अ) प्रा भा आ भाषा से परम्परया गृहीत अथवा प्रा भा आ विभक्ति-प्रत्ययों का सादृश्यमूलक अस्थान प्रयोग, (आ) भारत-ईरानी की परम्परा से प्राप्त, परन्तु प्रा भा आ के माध्यम से नहीं, (इ) भारत-यूरोपीय से परम्परया प्राप्त, परन्तु भारत-ईरानी के माध्यम से नहीं (ई) क्रियाविशेषण प्रत्ययों का विभक्ति-प्रत्ययों के रूप में प्रयोग, (उ) व्यञ्जनान्त प्रातिपदिकों के रूपों के अशुद्ध विश्लेषण द्वारा नये विभक्ति-प्रत्ययों की कल्पना। प्रा भा आ से परम्परा प्राप्त निम्नलिखित विभक्ति-प्रत्यय हैं—प्र, ए व -स् अथवा कुछ नहीं; प्र व व -अस्, -स्, अथवा -इ (न लि), प्र (न लि), द्वि, ए व. -म्, द्वि, व व -न् तथा -स्, तृ, ए व -एन्, -एन् (जैसा ऋक्संहिता में धनेनम् एकम्), -ना तथा -आ, तृ, व व -भिस्, च, ए व -आय, -वै और -अये (?), प, ए व -अत् और -अस्, ष, ए व -स्य और -(अ) स्, प, व व -नाम्, स, ए व -इ, स, व., व -सु। प्रा भा आ में एक प्रकार के प्रातिपदिकों में लगने वाले जो विभक्ति-प्रत्यय म भा आ में अन्य प्रकार के भी प्रातिपदिकों में प्रयुक्त हुये हैं वे ये हैं—सकेतवाचक (demonstrative) सर्वनाम से प, ए व. स्मात्, ष, व व -साम् तथा स, ए, व. -स्मिन्, पुरुषवाचक सर्वनाम से च प, ए व -व व -भ्यम्। भारत-ईरानी से प्राप्त विभक्ति-प्रत्यय है—द्वि, व व. -ए (संभवतः प्राचीन ईरानी में इस प्रत्यय का सकेतवाचक सर्वनाम के प्र, व व से द्वि, व व में विस्तार किया गया जैसे—प्रा फा दइय्, अवइय् अवे अवे, इये, अएते), और स, ए व -या (?)। भारत-यूरोपीय के विभक्ति-प्रत्ययों का म भा. आ में एक अवशेष जो प्रा भा आ में नहीं मिलता प, ए व प्रत्यय -स (भारत-यूरोपीय -स्तो, मिलाइये ग्रीक तेओ, गौथिक दिस, प्रा फा अउरमज्दाहा) है। म भा आ में एक भारत-यूरोपीय अवशेष जो प्रा भा आ अथवा प्राचीन ईरानी में नहीं मिलता च, -प, -स, व व * -भिस् (मिलाइये ग्रीक -फिन्) है। क्रियाविशेषण-प्रत्ययों से उत्पन्न म. भा. आ. के विभक्ति-प्रत्यय ये हैं—तृ., ए. व. (ञीलङ्ग)

—या, <प, ए व —त और प. —स, ए व —हि (भारत-यूरोपीय ५—धि; मिलाइये ग्रीक इधि, इलिओथि, प्रा फा. यदिय्, म भा आ यहि, प्रा. भा. आ. उत्तराहि) तथा प. —ह (म्) (भारत-यूरोपीय ५—ये (म्) या ५—वे (म्); मिलाइये ग्रीक आइकोयेन्) । अभिम् भी मूलतः क्रिया-विशेषण प्रत्यय ही था । प्रा भा आ के —अन् (—इन्) तथा —अस् मे अन्त होने वाले प्रातिपदिकों से जिन विभक्ति-प्रत्ययों का म भा आ मे अन्य प्रातिपदिकों मे प्रयोग किया गया वे हैं—प्र, व व —नस्, प —प, ए व. —नस् और —सस्, वृ, ए व. —सा तथा स, ए व. —सि । वर्यु-विकारों की समानता लाने वाली प्रवृत्ति के कारण म भा आ मे अनेक विभक्ति-रूप समान हो गये और एक ही रूप का अनेक विभक्तियों मे प्रयोग होने लगा । इससे उत्पन्न अस्पष्टता को दूर करने के लिये कुछ परसर्गों अथवा सहायक शब्दों का प्रयोग प्रचलित हुआ ।

§ ५८. प्र, ए व; म भा. आ. मे विभक्ति-प्रत्यय रहित प्र, ए. व. के रूप प्रा. भा आ के अनुरूप हैं—पजा<प्रजा, अक्लि<अक्षि, बहु, राजा आदि । —अ के अलावा अन्य स्वरों के बाद —स् का लोप हो जाता है—बद्धि <बृद्धिः, भिष्यु <भिषुः आदि । —अ के बाद —स् मे तीन प्रकार के विकार होते हैं—(१) इसका लोप हो जाता है, जैसे—पा जन<जनः, चाग<त्यागः आदि, (२) बाह्य (external) सन्धि के नियमों के अनुसार यह —अ से मिलकर —ओ हो जाता है, जैसे—(अवे. मे भी) जनो<जन, पुत्तो<पुत्रः आदि, और (३) आन्तरिक (internal) सन्धि मे यह अ के साथ मिलकर ए हो जाता है (जैसे—स एधि<अधि मे, एक उदाहरण मे बाह्य-सन्धि मे भी —ए हुआ है—सूरे दुहिता); जने, पुत्ते आदि । —म् प्रा. भा आ. मे अकारान्त न. लिं, प्रत्यय है, जो म. भा. आ. मे अन्य प्रातिपदिकों तक भी विस्तृत कर दिया गया है, बानं, बह्वं आदि ।

द्वि., ए व, —म् (पु लिं और स्त्रीलिङ्ग मे तथा न लिं., प्र एव द्वि मे) का म भा आ की किन्हीं विभाषाओं मे लोप हो गया, बोष (या बोषं), पुजा (या पुज) आदि । अवहट्ठ मे यह —उ हो गया और किन्हीं पुलिङ्ग शब्दों के प्र, ए. व. के —ओ का —उ हो जाने से भी इस परिवर्तन को बल मिला, इस प्रकार फलम्>फलु, जनम्>जणु ।

वृ, ए व; (१) —एन (पुलिङ्ग-नपु लिङ्ग अकारान्त शब्दों से बाद मे अन्य प्रातिपदिकों मे भी विस्तारित), पियेन<प्रियेण, निय पल्पियेन<बलि-
फा० ६

आदि, (२) —एनं प्रत्यय साहित्यिक प्राकृतो तथा अपभ्रंश मे मिलता है, जैसे— प्रा कालेणं; अप काले<कालेनम् आदि, (३) —ना (इकारान्त-उकारान्त प्रातिपदिको मे, परम्परया प्राप्त), अग्निना, भद्रुन = भ्रात्रा, धितुन = दुहित्रा, पित्तिना = पित्रा आदि, (४) —आ (झीलिङ्ग -इ, -ई, -उ, -ऊ मे अन्त होने वाले प्रातिपदिको मे) —वड्ढिया<वृद्ध्या, जच्चा<जात्या आदि । अकारान्त प्रातिपदिको मे पा पादा और सहस्रा जैसे रूप या तो तृतीया के (जैसे वैदिक पादा, स्वहस्ता) है अथवा पञ्चमी के है (पादात्, स्वहस्तात्); (५) —या (क्रियावि, झीलिङ्ग, मिलाइये वं मिथुया, साधुया आदि, यह प्रत्यय वैदिक क्रियाजात-सज्ञा (gerundial) प्रत्यय —या जैसा है, जैसे— ऋक्संहिता आच्या आदि मे) —पन्नइ = पन्नया, आदि, (६) —य (यह प्रत्यय प्रा भा. आ क्रियाजात-सज्ञा (gerundial) प्रत्यय —य जैसा है, जैसे— आदाय आदि) —पूजाय, अगगाय = अगगया आदि, यह प्रत्यय पञ्चमी-षष्ठी और सप्तमी के प्रत्यय —याम् मे मिल गया; (७) —यै (यह मूलतः चतुर्थी का प्रत्यय था, जो परवर्ती अवेस्ता तथा वैदिक गद्य मे पञ्चमी-षष्ठी तक विस्तृत कर दिया गया और म भा आ मे तृतीया-सप्तमी मे भी प्रयुक्त हुआ) —पूजाए <पूजा-, वड्ढिये<वृद्धि- आदि, (८) —सा (मनसा, तेजसा आदि के सादृश्य पर) —पा बलसा, धम्मसा आदि ।

च, ए. व ; (१) —आय (अकारान्त मे; केवल प्रारम्भिक म. भा. आ. मे ही) —अत्थाय<अर्थ-, कम्माय<कर्म- आदि, (२) —यै (झीलिङ्ग मे, अकारान्त मे भी इसका विस्तार; मिलाइये वं. असमापिक (Infinitive) एतव) —अत्थाये<अर्थाय = अर्थाय आदि, म भा. आ. मे सामान्यतः षष्ठी का ही चतुर्थी के लिये भी प्रयोग होता है ।

पं., ए. व , (१) —आत् (अकारान्त मे, मुख्यतः प्रारम्भिक म. भा. आ. मे) धम्मा = धर्मात् आदि^१, (२) —तः (क्रिया वि.) मुखते = मुखतः, वजनतो<व्यजनतः आदि । साहित्यिक प्राकृतो मे —त प्रत्यय परम्परागत पञ्चमी के रूप मे जोड़ा जाता है, जैसे—पुत्तादो-पुत्ताओ<पुत्तात् + त. आदि, (३) —स्मात् (तस्मात् आदि के वजन पर) —पा धम्मम्हा, अग्निम्हा<अग्नि-

१. परन्तु ये रूप तृतीया के भी हो सकते हैं, जिनका पञ्चमी मे प्रयोग किया गया ।

आदि; (४) -म. (मनसः आदि के मादृश्य पर) —अन रुच्छङ्^१, रुच्छे
 <रुक्षमः आदि, (५) ङ-वि (नमसी नेनेवर पचमी मे प्रयुक्त), —चरो. व.
 ङ-चवधि = चापात् ।

य, ए व., (१) -स्य (ममी पुलिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग प्रातिपदिकों मे प्रयुक्त
 तथा स्त्रीलिङ्गी प्रातिपदिकों के अगारान्त बना लिये जाने पर उनके साथ जो
 प्रयुक्त) —जनस्य, अगिस्त्य आदि, (२) ङ-स-आन्त्र अग्नि. कुलगोत्रम्,
 निय. देवपुत्रस्य, लका अग्नि. तिग्रह 'निप्य का' महारह, मा. कामाह, आर्वन्तः
 जुषग्रह<युवति-, (३) -अम् (मिलाडेन श्रुक्वहिता अय्य.^२), जिन्में म् ग
 लोप हो गया या अत्रिक नमव है कि यह तृतीया-नमनी ग विम्पार है—
 पा कञ्जाय<कन्या-, प्रा मालाय-मालाग्र, (४) -यं (देवियं च) पूजाये,
 देविये, (५) -सः (देविये यं) रुच्छे ।

स, ए. व ; (१) -इ -धम्मे आदि; (२) -स्मिन् (अस्मिन् आदि
 के सादृश्य पर) के तीन विभाषीय रूप मिलते हैं—(अ) -म्हि (पञ्चिमी
 विभाषा मे, >स्मि जिमे ऋही-वहीं -मि नी निन्वा गया है), (आ) -स्मि
 (उत्तर-पञ्चिमी विभाषा मे), (इ) -स्मि वा -मि -अस्मिं (पूर्वी विभाषा
 में) —धम्मम्हि, धम्ममि, उपनस्मि<उद्यान-, दानमि<दान- आदि, व.
 -स्मिं मन्वृत्त वा प्रभाव प्रदर्शित करना है तथा प्रा -स्मि मे -म्हि वा
 नमोऽपरंगु हुआ है, (३) लन् अग्नि. तथा अण -हि वृत्त नो जिन्वा वि
 प्रत्यय ङ-धि मे और कुछ ङ-मि (मनमि आदि के अनुद्ध दिनेयन मे प्राप्ति)
 मे व्युत्पन्न हुआ है—लन् अग्नि विहरहि<विहारयि वा विहारमि, चेतहि
 'चेत मे'; अण. घरहि<घरयि वा अघरमि, नमजन् अन्ति जिज्जत्ति मे अं
 यन्ती प्रत्यय है ।

सन्धो, ए. य ; (१) प्रातिपदिक मात्र —पुन, मय्य<मार्ग-, कन्तो
 =फान्ता, पिग्रमन्<प्रियतम-, (२) प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर को दोहने
 पर—पुत्ता; (३) प्र, ए. व. का ही रूप—पुत्तो महिहन्<महोघरः, (४)
 मन्वृत्त-रा -वज्जे<वज्जे ।

प्र, व. व ; (१) -अ. -पुत्ता, नदीसी<अनविद्यः (निनाइने
 धियः) =नय, (२) -ए (देविये दि.)—निय. धयमिडे<धयमिष्ट-, (३)

१ -हृ को सामान्यतः श्रुक्वच प्रत्यय -हृं या विम्पार दमन्ना
 जाना है ।

२. नित्य स्त्रीलिङ्गी, विनाइये, शान्तरनामे IIII५५५a ।

—न. (बलिनः आदि के वजन पर)—प्रा. अग्निहो; (४) —असः (वैदिक प्रत्यय)—पा. धम्मासे<धम्मसि; (५) —आनि (अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में, भी विस्तार)—अगो. लुलानि = वृक्षाः ।

प्र. —टि, व. व., नपुंसकलिङ्ग; (१) —नि (प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर को दीर्घ कर यह प्रत्यय जोड़ा जाता है) —भूलानि, कम्मनि, बहूनि; (२) वैदिक के समान केवल प्रातिपदिक का अन्तिम स्वर दीर्घ कर दिया जाता है—प्राणा, अवसो, महु; (३) —ईम् (सार्वनामिक अव्यय जिसका ऋक्संहिता में द्वितीया में सभी वचनों तथा लिङ्गों में प्रयोग किया गया है; प्र. —टि. नपुंसकलिङ्ग में विनक्ति-प्रत्यय के रूप में इसका प्रयोग केवल साहित्यिक प्राकृतों तथा अपभ्रंश में हुआ है; ऋक्संहिता के —‘या ईं भवन्ति आनय.’ ‘ओ भी युद्ध हो’ (७.३२. १७.) जैसे प्रयोगों से इसके विनक्ति-प्रत्यय वाले प्रयोग की प्रेरणा मिली होगी)—प्रा. याईं, फलाईं; अप. फलईं<फला+ईम्, बहीईं, बहिइ <बही+ईम् ।

टि, व. व.; (१) —आम् (केवल अकारान्त में; मुख्यतः प्रारम्भिक म. ना. आ. में तथा साहित्यिक प्राकृतों में संस्कृत के प्रभाव के रूप में) —खरो. ध. रछ. प्रा. रक्खा<वृक्षाम् आदि; (२) —ए (देखिये प्र.; केवल टि. में प्रारम्भिक म. ना. आ. में, बाद में प्र. में भी प्रयुक्त) —अत्ये<अर्यान्, अमब्बे<अमाल्य-, आदि; (३) —नि (नपुंसकलिङ्ग से अन्य लिङ्गों में विस्तारित, केवल प्रारम्भिक म. ना. आ. में प्रयुक्त —वरस्तानि, गहयानि = गृहस्थान्, हवीनि = हस्तिनः; (४) —अः (प्र. से टि. में विस्तारित; केवल त्रिलिङ्ग में) —पकतियो = प्रकृतोः, दुगतिओ = दुर्गती ।

टु. —पं. —स, व. व.; (१) —भिः —धम्मेहि<धर्मेभि. (वैदिक), जतिहि <जातिभिः; (२) ध-भिम् (प्रारम्भिक म. ना. आ. में नहीं मिलता)—प्रा. पुत्तेहि, अप. पत्तही<पुत्रेभिन्, अग्गीहि—अग्निही ।

पं., व. व. (केवल साहित्यिक प्राकृतों और अपभ्रंश में); (१) ध-भिम् +तस् —पुत्तेहि, (२) ध-सुन् (स.) +तस् (मिलाइये ऋ. नं. पत्सुत-) —पुत्तेसुंतो; (३) —ह (नस्त-यूरोपीय ध-वे जैना अव (ऋ. सं.), इह (म. ना. आ. इव) कुह, विवह, समह में; या. प्रा. भा. आ. —य जैसा अव में)—अप. रच्छह<धृक्षय या धृक्षय; यह विनक्ति प्रत्यय पञ्जी के —प>—ह के सङ्ग भी है; (४) ध-यम् (मिलाइये जीन —वेन्) जैसा कि इत्यम् और कयम् में—अप. रच्छह; (५) —सु (म्) (देखिये स.) अप. रच्छह, रच्छह ।

प., व व.; (१) -नाम्—पानान्<प्राण-, नदीणं-नदीनं<नदी-;
(२) -सिम् (सर्वनाम से लिया हुआ प्रत्यय; मिलाइये ग्रीक द्विवचन-प्रत्यय
-इन् तथा गौडिक पष्ठी व. व. प्रत्यय -एम्) —सगोत्तमि<सगोत्र-; (३)
-साम् (सर्वनाम से लीति) —अप. रच्छा<वृक्षनाम्. (४) -मु (म्);
देखिये पं. १

स, व व.; -मु- (१) -मु- सगोमु<सार्ग-, अनुम्मानिमु<चानुमानि,
(२) -सुम् (केवल साहित्यिक प्राकृतों में) —वणसुं; मिलाइये ग्रीक -मिन् ।

२. अकारान्त

§ ५६ अकारान्त-रूप-प्रक्रिया म. ना आ भाषा में सर्व-प्रमुख हो
गयी और इन्ने मन्मन् पुल्लिङ्ग रूप-प्रक्रिया को प्रभावित किया तथा अन्ततः
म. ना. आ भाषा काल के अन्तिम चरण में तो यही एकमात्र आदर्श रूप-
प्रक्रिया बह गयी । म. ना. आ. में प्रारम्भ में ही पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग के
प्रातिपदिकों तथा रूपों में गड़बड़ होनी रही है, जैसे—अयो (गि, बी, जी.)
बीव=बीव; अयो. (मा, का.) फले=फलम्, अयो. (टो) निगोहानि
=न्यग्रोधा., अयो. (गि., का., या, ना.) पवबितानि अयो. (जा., बी)
हयोनि=हस्तिन ।

प्र, ए. व.; (१) कोई प्रत्यय नहीं (<-त्, पुल्लिङ्ग): —गन्मारीज-
आर्य-भाषा में यह स्थिति विभाषीय रूप से प्रकट हुयी (मिलाइये प्रा. फा.
पासं<अपासं), परन्तु यह स्थिति जितनी एक क्षेत्र तक सीमित न थी,
अभिलेखीय म. ना. आ. में तथा अन्त. में यह प्रवृत्ति अधिक स्पष्टी है जैसे—
अयो (या) जन, अम-योप, अयो (या., ना, क.) सयन<संयम, (रु.)
यावतक<यावत्तज, वैमनगर अमि. वम, चाग<त्याग, अप्रनाद, करो. व.
सिह<सिह, एयरव<राबरव. : निव. म्हरयपुत्र. मनुज्ञ, अरुना. बुद्धपुत्र,
माग. एल<नर; अय हंस, परदुध<परभूत; बी सं. मुत<मुत; (२)
-ओ> -उ (<-म्, पुल्लिङ्ग), वाह्य-सन्धि को निगमित रूप बना देने में
(जैसे अवे. अत्पो<-अश्वम्), यह विनक्ति-प्रत्यय पूर्वी विभाषाओं को छोड़
अन्य सभी विभाषाओं में मुख्य रूप से प्रयुक्त हुआ है, जैसे—अयो. (या.,
गिर.) पा, या जनो; करो व वनधरो<वर्नधरः, सुरिड<सूर्य, अप्रमदु
<अप्रमादः; नानावाद अलो<अश्वः; निव. पत्रो: अप. जपु; (३) -ए> -उ
(<-त्, पुल्लिङ्ग); यह आन्तरिक सन्धि का रूप है (<भारत-ईंगली अक्षर)
जो मुख्यतः पूर्वी विभाषाओं में तथा छुटपुट रूप से उत्तर-पश्चिमी विभाषा में

मिलता है, जैसे—अशो (घी, जौ, का, टो., मा, शा.), पा., प्रा. जने; अशो. (शा.) भगि अंजि<भाग अन्य, ज्ञेस्तमति<श्रेष्ठमत, लका अभि. पुत्ते, पुत्ति<पुत्र, महरजि<महाराज, निय. किटए<कृतकः, परिकेये <परिकेयः ।

पुंलिङ्ग (प्रथमा) का रूप कही-कही नपुंसकलिङ्ग (प्र., द्वि.) में भी प्रयुक्त हुआ है, जैसे—अशो. (शा., मा, घी, जौ, का, टो, गिर) दाने=दानम्, अशो (शा.) कटवो<कर्तव्यम् शको=शक्यम्, अनुदिवसो <अनुदिवसम्, खरो. घ सुहु=सुखम्, मसुरु=मधुरम्, अप धणु=घनम्, फलु=फलम् ।

द्वि., ए. व (नपुंसकलिङ्ग प्र., ए. व. भी); (१) -^१ (<-म्) अशो., पा. जनं, प्रा. जण, अप. जन>जना, अशो, पा दानं, प्रा दानं, अप सलिल, सलिअभा<*सलिलकम्=सलीलम्, (२) प्रत्यय-रहित रूप (<-म्); पदान्त नासिक्य का शिथिल उच्चारण और परिणामत लोप (जैसा कि ष, व, व. -नाम् में भी) अभिलेखीय म भा आ और अप की एक विशेषता है, जैसे—अशो. (शा) अठ्, (मा) अथ्, अशो (मा) दोषा, (का) दोसा, अशो. (का) +पण्ड<+पाण्डम्, अशो. (शा, मा, टो) बहुक, अशो (शा, मा, टो) बहुक; अशो (शा, मा) दन<दानम्, खरो. घ दोष, विशेष, एतदिश<एतादृशम्, भषित<भाषितम्, आन्ध्र अभि वाटक<वाटकम्, निय. मंनुश<मानुष्यम्, वित्तं=दत्तम्, अप जाणिअ=ज्ञातम्, सच्छन्द<स्वच्छन्दम् ।

प्र. का भी कही-कही द्वि. के स्थान पर प्रयोग मिलता है, जैसे—अशो. (शा., मा., का, टो. आदि) जीवे=जीवम्, (गिर, घी, जौ जीवं); खरो. घ. दिवु=दीपम्, कम्=कर्म; निय. तोषु=दोषम्; अप हत्थु=हस्तम्, गुरु-बुत्तउ=गुरु-उक्तम्, परन्तु -उ वाले रूप वस्तुतः द्वि के भी रूप हो सकते हैं, जैसा कि गान्धारी और अप. (आवन्ती) में -अम्> -उम् ।

तृ., ए. व, (१) -एन—अगो पियेन-प्रियेन, (का.) पियेना, (टो.) भयेना; खरो घ सन्नमेन<सयमेन, मनेन=मनसा, अर्धमा. बलेन, अप. पुत्तेन आदि, (२) *इना (सार्वनामिक) या म भा आ -इना <-एन- खरो घ रतिदिवसिन<+*विवासिन या+विवसेन, सहणिन <+सहस्रिण या सहस्रेण, निय. परिह्विन=परिहासेन, अप. पुत्तिण; (३) *एनम् (जैसा ऋ. स. घनेनम् एकम् में), केवल साहित्यिक प्राकृती में, जैसे—प्रा. कालेण; (४) विभाषीय -एं (<*एन (म्) ?)—

च., ए. व., (१) विभाषीय—आय—अशो. (गिर.) अयाय<अर्थाय, कंमाय<कर्मणे, अपरिगोचाय; खरो. व. सुहृद<सुखाय (या५ सुखायै), निय. अर्थय; महा. वनाश्र<वनाय (निश्चित ही संस्कृत के प्रभाव से), अर्धमा सामपागाए<शाकपाकाय, (२)—आयै (आकारान्त स्त्रीलिङ्ग से विस्तारित)—अशो. (गिर. के अतिरिक्त सर्वत्र) अठाये, अथाये—अथायै<अर्थायै=अर्थाय, खरो. ग. सुहृद<असुप्तायै या सुखाय; अर्धमा. अत्याये, अट्टाये ।

प., ए. व.; (१) विभाषीय—आत्—अशो. (गिर.) संवटकपा<संवृत्तकल्पात्, अया<अर्थात् (या अर्थाय के स्थान में गल्ती से), खरो. ध. दुह<दुःखात्, अप्रमद<अप्रमादात्, सधर्म<स्वधर्मात्, आन्ध्र. अभि. कांजीपुरा<काञ्चीपुरात्; पा. धम्मा.^१ प्रा. गुणा^१; (२)—तः (क्रियावि. प्रत्यय)—अशो. (शा., गिर.) सुखतो, (का., धौ., जौ.) सुखते, (मा.) सुखति; महास्थान अभि. पुडनगलते 'पुडनगर से'; खरो. व. सुहृत्तु<सुखतः, पत्तनतो, निय. नगरदे<नगरतः, (३) परम्परागत तृ. या पं. के रूप में—तः जोड़ कर (मिलाइये अथर्ववेद मत्तः वैदिक आरात्तात्, उत्तरात्तात्, पश्चात्तात्), केवल साहित्यिक प्राकृतो में—पुत्तादो—पुत्ताओ<पुत्रा (वृ) तः, सीसाउ<अशौर्वा (वृ) तः; (४) विभाषीय—स्मात् (अस्मात् आदि के वजन पर)—धम्मस्मा, धम्मस्मा, (६) विभाषीय—भ्यस् (च., प., व. व. प्रत्यय) या—सु (स., व. व.)—अप. खण्डुहै<अक्षणभ्यस्, अणोपु=अणात्, अप. वच्छहै, वच्छहु, 'वृक्ष से', (६) अ—वि (क्रियावि. प्रत्यय) खरो. व. चवचि<अचापचि=चापात् ।

प., ए. व., (१)—स्य—अशो. जनस, पा. जनस्स, प्रा. जणस्स<जनस्य; वेसनगर अभि. पुत्तस<पुत्रस्य, लका अभि. सगस<संघस्य, खरो. व. सजतस<संयतस्य, सुयिकमस=सुचिकर्मणः, आन्ध्र अभि. सासणस्स, (२) विभाषीय—अभ—आन्ध्र अभि. कुल्लगोत्तस<अगोत्रस (गोत्रस्य के बदले), लका अभि. महरजह<महाराजस्य, नदह<नन्दस्य, निय. मंनुशस, वेवपुत्रस, मा. कामाह<अकानस, चासुदत्ताह^२ =चारुदत्तस्य, अप. कव्वह<काव्यस्य, (३) विभाषीय—स्तु<—स्य+—अः (दुहरा प्रत्यय)—अप. जणस्तु; (५) विभाषीय—हो, है<अ—सः (मनसः के वजन पर)—अप. साअरहो=सागरस्य ।

स, ए. व., (१)—ए—अशो (धा., गिर.) विजिते, (शा., मा.) प्रमे<धर्मे, खरो. व. मसि<मासे, सुवकरे<अन्यागारे, गोयदि<गोचरे, निय.

१. यह—आ प्रत्यय-युक्त तृतीया का रूप भी हो सकता है ।

२. दीर्घ-स्वर ताह=तस्य के वजन पर है ।

भस्ते<भास्ते, हुस्ते; पा. धम्मस्ते, प्रा. भारहे<भारथे; अप. कारण्णए<कान्तनके, मूलि<मूले, विण्हइ<विनष्टके; (३) विभाषीय-स्मिन् (अस्मिन् आदि के साहस्य पर) —इस प्रत्यय के निम्नलिखित विभाषीय रूप मिलते हैं; (अ)-ग्हि (मध्यदेशीय विभाषा), (आ)-स्वि (उत्तर-पश्चिमी विभाषा), (इ)-(स) सि (पूर्वी विभाषा), (ई)-न्मि (परवर्ती मध्यदेशीय विभाषा) या-न्मि (जैसा कि-स्मि अथवा-ग्हि के स्थान में वर्दक पात्र-अग्नि. में लिखा गया है, जैसे-शुवच्चि<स्तूपस्मिन्, लवदच्चि 'लवदम मे' और (उ)-°सि (परवर्ती पूर्वी विभाषा), इन सबके उदाहरण—अशो. (गिर.) विनित्तग्हि, (शा., मा.) विनित्तस्वि, (का., घौ., जौ.) विनीतसि, <विनीतस्मिन् (याः विनीतसि), पा. धम्मग्हि, धम्मस्मिं (संस्कृत प्रभाव); निय. थनमि=स्थाने; निय. फलमि, प्रा. कालमि=काले; अर्धमा. लोमसि=लोके; (३)—तः (प. के समान)—प्रा. अटवित्ते (संस्कृत प्रभाव), (४) विभाषीय->न्मिन् (मिलाइये ग्रीक-फिन्)-माग. पवहण्णहि=प्रवहणे; अप. चित्तहि=चित्ते; (५)->न्मि या-न्मि लका अग्नि. विहरहि=विहारे, चेतहि=चेत्ये ।

सम्बो., ए. व., (१) प्रत्यय-रहित रूप—पा. अटय, अटया<आर्य, प्रा. पुत्त, पुत्ता<पुत्र आदि, (२) प्र., ए. व. का ही रूप—पा. भेसिके हि मेसिक^१, अर्धमा. पुत्तो=पुत्र^१; माग. चेडे=चेट^१; अप. महिहरु=महीवर^१ ?

प्र., व. व., (१)-अ->अशो. पुत्ता, पा., प्रा. पुत्ता, अप. पुत्ता<पुत्रा, खरो. घ. (सवि) सघर<(सर्वे) सस्काराः, (चठरि) पद<(चत्वारि) पादाः, अनत्तम=अनात्मानः; नानाघाट असा<अश्वाः, निय. पोटग<पोटकाः, (२) विभाषीय-असस् (भारत-ईरानी दुहरा व. व. प्रत्यय)—पा. धम्मास्ते<धर्मासः (संभवतः कृत्रिम प्राचीन रूप), (३)->ए (सर्वनाम से, विभाषीय रूप से द्वि., व. व. से गृहीत)—निय. अवशिष्टे=अवशिष्टाः या अवशिष्टान्; (४)-आनि (नपुंसकलिङ्ग; किन्ही विभाषाओं में पुलिङ्ग में भी प्रयुक्त^१)—अशो., पा. फलानि, खरो. घ. दिण्ठनि; अर्धमा. फलाणि; निय. कयन्ति; अशो. (का., घौ., जौ) लुखानि<वृक्षाणि=वृक्षाः; अप. हरिणाइ=हरिणाः; (५) विभाषीय-आ (नपुंसकलिङ्ग प्र., द्वि. वैदिक)—पा. रूपा(रूपानि भी), अर्धमा. ठाणा=स्थानानि;

१. आनि प्रत्यय वाले रूपों का पुलिङ्ग प्र., द्वि. व. व. में प्रयोग संभवतः इस विभक्तियों में पुलिङ्ग शब्द के रूप के ध्वनि-परिवर्तनों के कारण एक रूप हो जाने पर (जैसे—नराः>नरा, नरान्>नरा) सविघता दूर करने के लिये हुआ होगा ।

श्री. जाणवत्ता=यानपात्राणि; माग. अक्खरि=अक्षराणि, (६) विभाषीय-
आहम् (अभिलेखीय म. भा. आ. में नहीं मिलता)—प्रा. बरणाइ, अप.
वणइ=वनानि ।

द्वि, व. व., (१) विभाषीय-आन् (विरल, उपलब्ध उदाहरण प्रायः
संस्कृत से प्रभावित हैं)—खरो. घ. रछ, प्रा. रुक्खा, अप. रुक्खा<वृक्षान्;
खरो. घ. मणुप<मनुष्यान्, (२) -ए (सर्वनाम से गृहीत, मिलाइये प्रा. फा
-वइय्=सं. तान्) यह विभक्ति-प्रत्यय प्रारम्भ में विभाषीय था, परन्तु बाद
में इसका समग्र म. भा. आ. में प्रचार हो गया—अगो. (गिर.) अये, पा., प्रा.
अथे=अर्थान्, आन्ध्र अभि. अमन्जे=अमात्यान्, (३)—आनि (नपुंसकलिङ्ग,
परन्तु पुलिङ्ग-स्त्री-लिङ्ग में भी विस्तारित^१)—अगो. (भा., मा., गिर.)
रूपानि, (का., घौ., जौ.) लूपानि, अगो. गहयानि-ग्रहयानि, (गिर.)
घरस्तानि=गृहस्थान्, अगो. (टो. आदि) पुलिसानि=पुरुषान्, खरो. घ
पवनि कमनि=पापानि कर्माणि ।

च., व. व. (१)—एभि. (वैदिक)—अगो. शतेहि-सतेहि<शतेभि., खरो. घ.
अभिब्रेहि, धमत्रकेहि<धर्म-चक्रेभि, आन्ध्र अभि. परिहारेहि, निय. पुत्रधि-
दरेहि<पुत्रद्विहितृभिः पा. धम्मेहि, प्रा. सज्जावेहि<सद्भावेभि., अप. पुत्तेहि
आदि, (२) विभाषीय-अभिम् (मिलाइये ग्रीक-फिन्) प्रा. पुत्तेहि. अप. पुत्तेहि-
पुत्तहि ।

च., व. व., (१)—एभिः (च. के समान)—अगो. (नागा., भा.) आजीवि-
केहि 'आजीविको के लिये', अगो. (घौ., जौ.) वभनसमनेहि अगो. (भा.)
महमन्नेहि, (का., घौ., जौ.) महामातेहि (परन्तु गिर. में-स. तथा गा. में
पण्ठी है) ।

प., व. व., (१)—एभिः (च. के समान)—पा. कम्मेहि पापकेहि 'पापकर्मों
से'; निय. तगस्तेहि^२, (२) विभाषीय-भिन्+त-अर्धमा. तिलेहितो=
तिलेभ्यः; (३) विभाषीय तथा प्राचीन वैयाकरणों के अनुसार-सुम्+तः,
(४) विभाषीय-सु, -सुम् (स., व. व.) या-भस्, -भम्^३—अप. रुच्छहु
(-हुँ), रुक्खहु (-हुँ)<रुच्छहे, रुच्छह (-हुँ)<वृक्ष-

१. अशोकों में तो यही एकमात्र द्वि. व. व. प्रत्यय है ।

२. देखिये Burrow § 63 ।

३. -भ-
-ह-परिवर्तन से प्रकट होता है कि मूलतः ये स्वतंत्र अव्यय
थे, जैसा कि ग्रीक फि (न्) । परन्तु नीचे देखिये प., व. व ।

प., व. व., (१)-आनाम्-अशो. प्राणान्, पानान्<प्राणानाम्, वदक पात्र-अभि. रोहण<रोहाणाम्; खरो. व. अरिअन<आर्याणाम्, फलन पकन<फलानां पक्वानाम्; निय. मनुशन<मनुष्याणाम्; पा. धम्मानं; प्रा. पुत्ताण-पुत्ताण, अप. पुत्ताणा, खवणाणा<क्षपणकानाम्; (२) विभाषीय-एसिस् (मिलाइये ग्रीक द्विवचन प्रत्यय-इन्<#सिस्)-वासिम ताअ-पत्र अभि.-सगी-त्तेसि<#सगोत्रेषिम्; (३) विभाषीय-साम् (सर्वनाम से गृहीत)-अप. रुच्चहं<#वृक्षासाम् ।

स., व. व.; (१)-एसु-अशो. (का., घौ., जौ., टो.) मगेसु, (मा.) मगेसु, पा., प्रा. मगेसु<मार्गेसु; अशो. (गिर.) पन्थेसु<पथिषु; खरो. व. इद्विएसु<इन्द्रिय-, भुतेषु; निय. नगरेसु, गोठेसु<गोष्ठ-, (२) विभाषीय-सुम् (मलाइये ग्रीक-सिन्) प्रा. वणेसुं; (३) विभाषीय-एभिस् (ट्ट., प. से विस्तारित) अघंमा. भूएहि<भूत-, अप. मग्गहि<मार्गे ।

सम्बो., व. व.; (१) प्र., व. व. का ही रूप-वो. स. भिक्षू; पा. भिक्षव्वे; (२)-हो (सम्बोधन का अव्यय)-वो. सं. अमात्याहो, अप. जणहो ।

३. आकारान्त

§ ६०. आकारान्त स्त्रीलिङ्ग रूप-प्रक्रिया मे निम्नलिखित विशेषताये मिलती हैं—(१) अधिकांश विभाषाओ मे ट्ट., च., (पं.) घ-और स., ए. व. मे एक ही रूप है तथा अन्य विभाषाओ मे केवल दो रूप मिलते हैं, (२) म. भा. आ. के प्रारम्भ से ही अधिकांश विभाषाओ मे स, ए. व. के विभक्ति-प्रत्यय मे नासिक्य का लोप हो गया है, (३) प्र., व. व. का विभाषीय रूप भारत-यूरोपीय सन्ध्यक्षरीय (diphthongal) रूप प्रक्रिया के अनुसार है, और (४) पुलिङ्ग अकारान्त-रूप-प्रक्रिया के सादृश्य पर रूप ढालने की प्रवृत्ति बढ़ती चली गयी है, जो निय प्राकृत तथा परवर्ती अपभ्रंश मे पूर्णतः प्रतिष्ठित हो गयी ।

प्र., ए. व.; प्रत्यय-रहित केवल प्रतिपादिक रूप-अशो, पा., प्रा. पजा<प्रजा (अवैदिक) अथवा प्रजाः (वैदिक), खरो. व. विज्ञ<विज्ञा, प्रज<प्रज्ञा; नानाघाट दखिना, नागार्जुन भरिया, भया; निय. भयं<भार्या; अप. पिअअम<प्रियतम ।

ट्टि., ए. व.; -म् (प्रायः लुप्त)-अशो. (गिर.) पूजां, (मा.) पुज (पुज), (का., शा.) पूजा; अशो. (गिर.) बिहार-यात्रां; (का., घौ.)-यात्तं<-यात्राम्, खरो. व. सेन<सेनाम्, फल<कलाम्, जर<जराम्, निय. भयं<भार्याम्, पा., प्रा. पुजं; अप. पूजं, पूजा, पूज ।

तृ., ए. व.; (१)—या (मिलाइये उत्तर-वैदिक आशिर्वादा, विद्वत्स्ति) ?
—अशो. (टो., कौशाम्बी) पूजाया, तमुसाया = शुश्रूषया, अशो (टो.) अगाय
<अग्या— आदि, (२)—य (मिलाइये —य प्रत्ययान्त प्रा भा. आ. आदाय
आदि)—अशो. (गिर, रधिया, मथिया, रूपनाथ), पा. पूजाय, महा. पूजाअ
<पूजाय, अशो (टो. रधिया, मथिया, कौशाम्बी) अगाय <अग्या—; अशो.
(गिर, टो. आदि) विविधाय, नागार्जुन (एहवुल) भग्याय, सुन्हाय, खरो. व.
प्रलय, प्रणए <प्रना—, वयइ <वाचा (इन रूपों को —या, —यै, —याम् प्रत्ययान्त
तृ.—व.—स के भी रूप समझा जा सकता है); (३)—यै (च., ए. व. प्रत्यय
तृ मे विस्तारित) अशो. (का., शा.) पूजाये, पूजाये, प्रा. पूजाए, पूजाइ <पूजायै;
अशो. (का., शा., मा) विविधाये, विविधये, अशो (घो., जो., का.) माधु-
लियाये, (शा., मा.) मधुरियये <माधुर्यायै, अशो. (गिर.) मधुरताये, निय.
अजेयनए <अध्येषणायै या —पणाय, (४)—आ (मिलाइये वैदिक मनीषा)—पा.
—रधिया <रध्या, (५)—एन (प्रकारान्त से गृहीत)—अप. तिसिने <तृण्येन
= तृण्यया, भज्जे सहिड = भार्यया सहितः ।

च., ए. व. —यै—अशो (टो. आदि) विहिसाये <विहिंसा—, अशो. (टो.)
अविहिंसाये <अविहिंसा—, निय. दुतियए <द्वुतियै = दीत्याय; अर्धमा. करण-
याए <करणता— ।

प., ए. व., (१)—तः—अशो. (घो.) तक्षसिलाते <तक्षशिलातः, निय.
पूर्वविशवे <पूर्वविशा—, नियादे 'निया से', प्रा. मालादी, मालाओ <मालातः;
(२)—य (तृ. से प. मे विस्तारित)—निय पश्चिमविशाय <पश्चिमविशा—, पा.
कणाय <कन्या— ।

घ., ए. व.; (१)—यै (च. से प. मे विस्तारित, जैसा कि वैदिक गद्य तथा
उत्तरकालीन अवेस्तीय मे भी)—अशो. (कौशाम्बी) दुतियाये <द्वितोया—;
निय. भय्ये <भार्या—, प्रा. सुदवाए <सुग्वा—; अप. पुच्छिअइ <पुच्छितायै;
(२)—य (तृतीया से विस्तारित)—पा. मालाय, महा. माला <माला—, (३)—
स्य या—स (अकारान्त से गृहीत)—निय. देवतस <देवतास्य, चतरोयएस
'चतरोया का', अप. तिसह <तृण्यस, तृण्यस्य = तृण्ययाः, अमिअआह <अ-
ममृतास्य, (४)—याः (पञ्जी अथवा तृतीया-य)—लका अमि. तिसाय =
तिष्यायाः, चितथ = चित्तायाः; नागा. सोदराय महात्मातुकाय ।

१. Wackernagel, III 259 B. —या प्रत्ययान्त तृ, ए. व. का
रूप केवल प्रारम्भिक भ. भा. आ. मे ही मिलता है ।

स., ए. व.; (१) विभाषीय-याम्-अशो. (गिर.) गणनायं<गणना-
परिसायं=परिषदि, (जौ.) समापायं 'समापा मे'; पा. कञ्जायं<कन्या-
(२) -य (-याम् से अथवा तृतीया से विस्तारित)-अशो. (शा., मा.) परिसाय
=परिषदि, अशो. (गिर.) अथ-संतोरणाय, (घौ., जौ.) अथ-संतोरणाय<-
संतोरणा-, खरो. घ. अहिस्सइ<अहिंसाय, अहिंसायाम् या अहिंसायै,
अमनइ<भावना-; निय. वेत्त-वेत्तय=वेत्ता-वेत्तायाम्, पा. कञ्जय; महा.
मालाअ<माला-, (३) -यै (चतुर्थी से विस्तारित)-अशो. (का.) पलिसायै.
=परिषदि, अशो. (घौ., जौ.) पजायै<प्रजायै; निय. भय्ये; प्रा. मालाए, महा.,
अप. मालाइ<मालायै; (४)-स्मिन् (सर्वनाम अकारान्त से ग्रहीत)-अशो. (शा.,
मा.) गणनसि, (का., घौ.) गननसि (परन्तु गिर. गणनाय) <अणनस्मिन्;
निय. वेत्तंमि=वेत्तायाम्, सिगतंमि<सिक्तास्मिन्; अर्धमा. गिरिगुहसि<
गिरिगुहा-; (५) विभाषीय-भिस्-अप. विवत्तरिणसहि=विवत्त-निज्ञायाम् ।

सञ्चो., ए. व. (१) प्रा. भा. आ का ही रूप-पा. कञ्जे<कन्ये; शो.
लदे<लते; (२) प्रातिपदिक रूप (अथवा प्र., ए. व.)-अर्धमा. पुत्ता<पुत्रिः
अप. पिअअम=प्रियतमे ।

प्र. व. व.; (१) -स्-अशो. (जौ.) चिकिसा, (का.) चिकिसका<चिकित्सा-;
विकित्सकाः^१; अशो. (टो.) लोपापिता=रोपिताः; अशो. (गिर.) कता=
कृताः; पा. कञ्जा; प्रा. माला, (२) -यः (-अय् एव-इय् अन्त वाले प्रातिपदिको
के सादृश्य पर, जैसे सखायः, वृक्षः)-अशो. (गिर.) महिडायो; महा.
महिलाओ, महिलाड=महिला., नानावाट दखिनायो, पा. कञ्जायो, अर्धमा.
देवयाओ, शौ. देववाओ=देवताः, महा., अप. घण्णाड=घन्याः ।

द्वि, व. व., प्र., व. व. के समान, अशोकी में इसका कोई उदाहरण नहीं
मिलता ।

तृ., व. व.; (१) -भिस्-नागा. चातिसिरिणिकाहि (आदरार्थक व. व.)
कालावान ताअपव ण्नुषएहि=एनुषाभिः, पा. कञ्जाहि; प्रा. मालाहि; अप.
बाअहि<वाचाभिः; (२) -भिस्-प्रा. मालाहि; अप. मिच्छेहि<मिच्छेभिम्
=मिच्छाभिः ।

पं., व. व.; (१) -भिस् (तृ. से विस्तारित)-पा. कञ्जाहि

१. घौ. चिकिस, गिर. चिकीछ में पदान्त स्वर ह्रस्व है, शा., मा.
चिकिस में पदान्त-स्वर अनिश्चित है ।

विभाषीय-भ्यस्^१—अप. मालाहु, (३) विभाषीय-भिमिन्-तस्—प्रा. माला-
हिती; (४) विभाषीय (प्राचीन वैयाकरणों के अनुसार) -भसुम्-तस्—प्रा.
मालासुतो ।

घ., व. व., (१) -नाम्—नागा. सुंन्हानं, खरो. घ. गधन, गशन=गाथा-
नाम्; पा. कञ्जानं; प्रा. मालाण (मालाण); (२) -साम् (सार्वनामिक) या
-भ्यस् अथवा भ्यसु (पं. से विस्तारित)—अप. मालाहु<मालाभ्यः, मालाहुं
<मालाभ्यम् ।

स., व. व.; (१) -सु—अशो. (टो.) विसासु<विशासु; पा. मालासु;
(२) -भसुम्—प्रा. मालसु, (३) -भिमिन् (टु. से ग्रहीत)—अप. बह-
दिहं<विशा-।

सम्बो., व. व.—अप. मालहो ।

४. इकारान्त (पुलिङ्ग-नपुसकलिङ्ग)

§ ६१. इकारान्त (पुलिङ्ग-नपुसकलिङ्ग) प्रातिपदिक बहुत पहले से—
इन में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों से प्रभावित होने लगे थे, जैसा कि संस्कृत
के निम्नलिखित नपुसकलिङ्गी रूपों से प्रकट होता है—वारिणो, वारिणः,
वारिणि । म. भा. आ. भाषा में प्रारम्भ से ही इकारान्त प्रातिपदिकों के
कुछ रूप—इन में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों के सादृश्य पर बनने लगे । म. भा.
आ. के प्रथम पर्व के बाद इकारान्त प्रातिपदिकों पर अकारान्त प्रातिपदिकों का
प्रभाव बढ़ने लगा । इकारान्त-रूप-रचना-प्रणाली का विस्तृत परिचय नीचे
दिया जा रहा है ।

प्र., ए. व. (पुलिङ्ग), (१) -स्—अशो. (टो. आदि) विधि, अशो.
(सम्भनवेई) सव्यसुनि <सव्यसुनिः,^२ निय. पत्वि<वत्तिः, पा., प्र., अप.
अग्नि<आग्निः, (२) -इन अन्त प्रातिपदिकों के सादृश्य पर अग्नी ।

टि., ए. व. (पुलिङ्ग) तथा प्र. ओर टि., ए. व. (नपुसकलिङ्ग); (१) -म्
(पु.)—खरो. घ. समाधि<समाधिम्, अग्नि<अग्निम्, निय. पत्वि; पा., प्रा.
अग्नि, अप. अग्नि, अग्निं; (२) प्रत्यय-रहित (नपु.)—अशो. (का., घी.)
असमति<असमाप्ति, पा., प्रा., अप. अक्लि<अक्षि; (३) -म् (नपु.), अकारान्त

१. या प. बहुव. प्रत्यय—साम् (सार्वनामिक) से ।

२. पाठ 'सव्यसुनाति' है । यदि-नो-मे दीर्घ ई सन्धि का परिणाम नहीं
है तो सव्यसुनी रूप का गुणी के सादृश्य पर बना हुआ समझना चाहिये ।

के सादृश्य पर—पा., प्रा. अक्खि, (४) —ई (नपु.), स्त्रीलिङ्गी एकारान्त प्रातिपदिको के सादृश्य पर—प्रा. दही^१ < दधि ।

ट., ए. व.; -(१) —ना—अशो. (का., घौ., जौ.) पित्तिना, भातिना < पित्ति—, भाति—< पिट्ठ—, भाट्ठ—, पा. अग्गिना, अप. अग्गिण्ण < अग्निना आदि; (२) —एन (अकारान्त के सादृश्य पर)—निय. पत्तिपेन, अप. अग्गो < अग्गिए < अग्गि-एन ।

ब., ए. व., (१) —स्य (षष्ठी से विस्तारित)—पा. अग्गिस्स, (२) —नः (षष्ठी से विस्तारित)—अग्गिनी ।

पं., ए. व., (१) —तः—अशो. (ब्रह्म., सिद्ध.) पुवनगिरितो < सुवर्णगिरि—; प्रा. अग्गिदो-अग्गिओ; महा., अप. अग्गोड < अग्निनः; (२) विभाषीय —स्मात् (सार्वनामिक)—पा. अग्गिस्मा-अग्गिम्हा, (३) विभाषीय —ना (तृ. से विस्तारित)—पा. अग्गिना, (४) विभाषीय —भ्यस्—अप. अग्गिह ।

ष., ए. व., (१) विभाषीय —नः (गुणिनः या वारिणः के सादृश्य पर)—प्रा. अग्गिणो < अग्निनः; (२) —स्य (अकारान्त के सादृश्य पर) निय. पत्ति (य) स < अल्लिस्य; पा. अग्गिस्स, (३) —भ्यस् (प. से विस्तारित) अथवा —सः (—अस् अन्त वाले प्रातिपदिको से विस्तारित) अप. अग्गि हे ।

स., ए. व.; (१) —स्मिन् (सार्वनामिक)—पा. अग्गिस्मि., अग्गिम्हि, प्रा. अग्गिम्मि, अर्धमा. अग्गिसि < अग्निस्मिन्; (२) विभाषीय —भिस्र—अप. अग्गिही ।

प्र. ब. व. (पु.), (१) व. व. के लिये ए. व. का प्रयोग—अशो. (घौ., जौ.) नत्ति, (घौ.) पनत्ति < (प्र) नप्ठ—, निय. खिधि, (२) —अस्—पा. अग्गयो, प्रा. अग्गओ-अग्गड < अग्गयः; (३) —नः (—इन् अन्त वाले प्रातिपदिको से)—प्रा. अग्गिणो < अग्निनः; (४) संमिश्रण—प्रा. अग्गीओ < अग्गी + अग्गयो, रितीयो; (५) —सः (—अस् अन्त वाले प्रातिपदिको से)—अप. अग्गिहो (केवल सम्बो. मे)^२ ।

१. इसे गुणी के सादृश्य पर बना रूप समझना चाहिये या यह व. व. का रूप है, जिसका ए. व. मे प्रयोग किया गया है । परन्तु इस तथ्य को सामने रखते हुये कि वही रूप आधुनिक पंजाबी और सिन्धी मे स्त्रीलिङ्ग है और केवल हिन्दी मे ही पुलिङ्ग है, यह अधिक ठीक लगता है कि म. भा. प्रा. दही रूप प्रा. भा. प्रा. नदी के वजन पर बना होगा ।

२. —हो सम्बोधन-वाची अव्यय-पद भी हो सकता है । देखिये § ५६ ।

द्वि., व. व. (पु.), (१) द्वि. के लिये प्र. का प्रयोग—निय. खियि; पा. अगगयो, प्रा. अगगयो, (२) —ईन्—पा. अगगी<अगनीन् ।

प्र.—द्वि., व. व. (नपु.)—(१) —ईनि—खरो. व. अस्थिनि<अस्थीनि; पा. अक्खीनि<अक्खीणि, प्रा. दहीणि<दधीनि, (२) —ई (वै.)—पा. अवखी, प्रा. दही; (३) विभाषीय (केवल साहित्यिक प्राकृतों में) —ई+—ईन्—प्रा. दहीइ, महा., अप. दहीई ।

वृ., व. व. ; (१) —मिस् (—भिमि)—अशो० (टो.) लाजोहि<अराजिभिः—राजभिः, खरो. व. अतिहि, पा. आतिभि—आतिभिः, पा. अगगीहि, प्रा. अगगीहि—अगगीहि, अप. अग्गिहि—अग्गिहिं<अग्निभिः, अग्निभिम् ।

प., व. व.; (१) प. के लिये वृ. का प्रयोग—पा. अगगीहि, (२) —असिम् +—तः—प्रा. अगगीहितो, (३) —असुम् +—त. (प्राचीन वैयाकरणों के अनुसार)—अगगीसुतो, (४) —असुम् (स., व. व.) या —अभ्यम्—अप. अग्गिहु ।

प., व. व., (१) —नाम्—अशो. (शा., मा.) आतिन्—आतिन्, (गि.) आतिन्, (का.) नातिन्म्, पा. आतीनम्<आतीनाम्, प्रा. अगगिणं—अगगिण, (२) विभाषीय —साम् (सार्वनामिक)—अप. अग्गिहं<अग्निषाम्, (३) विभाषीय —स. (व. व. के लिये)—अप. अगगीहु<अगिस ।

स., व. व. (१) —सु—अशो. (गि) आतीसु, (का., घौ., जी., टो. आदि) नातीसु^१, पा., प्रा. अगगीसु; पाली में सखि (पुलिंग) शब्द के रूप सर्वनामस्थानों (प्र., ए. व., व. व. तथा द्वि. ए. व.) में —वृ में अन्त होने वाले प्रातिपदिकों (मातृ, पितृ आदि) के सादृश्य पर बनते हैं—सखा [प्र., ए. व.], सखार [द्वि. ए. व.], सखारो [प्र. व. व.] प्र., व. व. में प्रातिपदिक का रूप सखार—प., ए. व. सखारस्मा में भी है । अन्य विभक्तियों के रूप—इन अन्त वाले प्रातिपदिकों के सादृश्य पर हैं—सखिना [वृ. ए. व.], सखिनो [प. ए. व.], प्रा. सही [प्र. ए. व.] स्त्रीलिंग सही<सखी से विस्तारित रूप है ।

५. इ [ई] कारान्त [स्त्रीलिंग]

§ ६२ स्त्रीलिंग इ तथा ईकारान्त प्रातिपदिकों के रूप निम्नलिखित प्रक्रिया का अनुसरण करते हैं ।

प्र., ए. व.; (१) —स्—अशो. (गा.) वडि, (मा.) वडि (=वधि), (गि.,

१. इस रूप में दीर्घ-स्वर संभवतः —इन् अन्त वाले प्रातिपदिकों के प्र., ए. व. के रूप का प्रभाव है ।

का.) वधि<वृद्धिः; अशो. (का., घो., जौ.) असपटिपति, (गि.) असंप्रतिपति <पतिः; खरो. घ. सतुठि<संतुष्टिः, हिरि<ह्रीः; पा. जाति, प्रा. जादि-जाइ<जातिः; (२) प्रत्यय-रहित (इकारान्त के ईकारान्त में परिवर्तन सहित) —अशो. (टो. आदि) घाति<घात्री, (गि.) वधी <#वृद्धी; नागार्जुन महावात-पतिनि; निय उटि<#उष्टी, खरो. घ. नदि, पा. नदी, प्रा. एदी-एई, अप. एई<नदी ।

द्वि., ए. व. : (१) —स् (इस प्रत्यय का विभाषीय लोप) —अशो. (गि.) छाति, (शा.) छति, (का.) खंति<क्षान्तिम्, अशो. (मा.) किटि, (घो., जौ.) किटो<कीर्तिम्, #कीर्त्तिम्, अशो. (घो.) वधी<वृद्धिम्; निय. उटि<#उष्टीम्; खरो. घ. रति<रात्रीम्; पा. जाति, प्रा. जादि-जाई, अप. मिअ-लोअणि<मृगलोचनीम् ।

तृ., ए. व. : (१) —आ—अशो. (गि.) धम्मनुशस्ति, (घो., जौ.) —अनुसथिया, (शा.) —अनुशस्तिया<—अनुशास्त्या; अशो. (टो.) वडिया, (का.) —वधिय^१<वृद्धया, अशो. (घो.) अनावृतिय^१<अनावृत्या, अशो. (गि., का., शा., मा.) भतिया<भस्त्या, नागार्जुन, नतिय<नत्त्या, पा. इत्थीआ<स्त्रिया, जञ्वा-जातिया<जात्या, प्रा. बुद्धीआ, बुद्धिअ^१ अप. बुद्धिअ, बुद्धी<बुद्धया; (२) —एन (प्रकारान्त से शुद्धीत, मिलाइये ऋ. सं. घातिना, नाभिना, वा. सं., श. ज्ञा. प्रेतिना) —निय. प्रतिघेन=प्रीत्या, अप. विसअ-विसुइ=—विशुद्धया; (३) —यै (चतुर्थी का तृ. के लिये प्रयोग) —अशो. (जौ.) अनावृतिये=अनावृत्या, निय. उटिअए=#उष्टियै=उष्ट्या, प्रा. बुद्धीए, बुद्धीइ<बुद्ध्यै ।

च., ए. व. : (१) —यै—अशो. (घो.) धंमानुसथिये (शा., मा.) —शस्तिये <धंमानुशास्त्यै; अशो. (टो.) घातिये<घात्र्यै; अशो. (घो., शा.) धमानुवधिये <—वृद्ध्यै, (२) —अस् (प. से विस्तारित, मिलाइये ऋ. सं. अण्यः, अियः^२) —अशो. (गि.) धमानुसस्तिय<#—शास्त्यः; अशो. (मा.) ध्रमवधिय<#ध्रम-वृद्धयः (या #वृद्धयाः); (३) —अस् (प. से विस्तारित) —अशो. (का.) धंमानुसथिया<—शास्त्या; अशो. (मा.) ध्रम-वधिय<वृद्धयाः या #वृद्धयः; (४) —अये—खरो. घ. परिहणए<परिहानये ।

१. पदान्त ह्रस्व अ विभाषीय हो सकता है अथवा आगत्य के समान यह विभक्ति-प्रत्यय है या यह लखने की गल्ती से हो सकता है ।

२. नित्य स्त्रीलिङ्ग; वाकरनागेल iii § 75 ।

प., ए. व., (१) —तः—अशो. (घो.) उज्जैति 'उज्जयनी से', शो. उज्जयिणीदी, अश्वमा. नयरीड, (२) —आ, —अस् (प. से विस्तारित)—अशो. (का.) निवृत्तिय^१ < निवृत्त्याः, —अश्वः, अशो. (घो.) निकतिया < निष्पत्याः, लखनऊ संग्रहालय में हविष्क का जैन-मूर्ति-अभिलेख शिशिनिय < अशिशिन्यी-, पा. जातिथ^२ < जात्याः, (३) —यै (प. से विस्तारित)—प्रा. बुद्धिए, बुद्धीइ < बुद्ध्यै, (४) —सस् (—अस् अन्त वाले प्रातिपदिकों से विस्तारित)—गोरिहे = गोर्याः ।

प., ए. व., (१) —यै (च. से विस्तारित)—अशो. (कौ., शा.) कालुवाकिये 'कालुवादी का' देविये < देव्यै, नागा. भगिनिय महादेवीय, निय. उटिअए < अ उट्ठ्यै, प्रा. बुद्धीए, बुद्धीइ < बुद्ध्यै, (२) —यस् (अथवा अय तृ. से)—खरो. घ. विशोविअ < विशुद्ध्याः, नानाघाट अभि. पहविय = पृथिव्याः, पा. जातिय = जात्याः, प्रा. बुद्धिआ, बुद्धीआ, (३) —त्तस् (—अस् अन्त वाले प्रातिपदिकों से विस्तारित)—अप. गोरिहे = गोर्याः ।

स., ए. व., (१) —याम् (—म् के लोप सहित अथवा लोप के बिना) —अशो. (शा., मा.) अयतिय < आयत्याम्, अशो. (कौशा.) कोसविय 'कौशाम्बी में', अशो. (मथिया) तिसिय^३, (रधिया, रामपुरवा) तिस्य < तिष्याम् = निष्यायाम्, (टो., दिल्ली) तिसाय, अशो. (घो.) तोसलिय 'तोसलि में', अशो. (घो., जौ.) नितिय < नोति-, अशो. (टो. आदि) पुनवासिय < पूर्णमास्याम्, पा. जातिय, (२) —यै (च., प. से विस्तारित)—अशो. (का., बौ., जौ.) आयतिये = आयत्याम्, अशो. (टो. आदि) चातुमासिये < चातुर्मासी-, निय. उटिअए, प्रा. बुद्धीए, बुद्धीइ, (३) —या (तृ. से विस्तारित) अथवा—यास् (पं., प. से विस्तारित)—पा. जातिय, प्रा. बुद्धीअ, (४) प्रत्यय-रहित (संस्कृत तत्सम अथवा उद्भव) —प्रा. राओ < रात्रौ, (५) —स्मिन् (अकारान्त से गृहीत) —निय. रजमि 'रात में' ।

प्र., व. व., (१) —अस्—अशो. (गि.) अटवियो < अटवी-, अशो. (का.) अवकजनियो < अवकजनी, अशो. (भा.) भिलुनियो < अभिलुण्यः, नानाघाट

१. निवृत्तिय आदि को घ., ष. का रूप माना जा सकता है ।

२. इसे तृतीया से विस्तारित भी माना जा सकता है ।

३. इन्हें अकारान्त के द्वि. का रूप मानकर इकारान्त मानने से प्रकट होने वाली नियम-विरुद्धता का परिहार किया जा सकता है. मिलाइये—घो. बौ. तिसेन ।

कुम्भियो रूपामयियो, पा. जातियो, प्रा. रादीओ-राईओ, अप. नईउ<नद्यः; अर्धमा. इत्थिओ<स्त्री-, अप. वुत्तउ>उत्तयः, (२) -स् (प्र. जैसे वैदिक देवीः अथवा द्वि. से विस्तारित जैसे नदीः) —अशो (शा., मा.) अटवि<अटवी, अशो. (घो.) इत्थी<स्त्रीः, निय. उटि, पा. जाती, रत्ती<रात्री-महा. असई<असती-, (३) —आनि (अकारान्त नपुसकलिङ्ग से गृहीत) —निय. बडबियनि=बडवाः ।

द्वि., व. व., (१) -स्—पा., प्रा., अप. मे प्र. के समान, (२) देखिये प्र., व. व., (३) —अस् (प्र. अथवा द्वि. से विस्तारित जैसे वैदिक वृक्षः) —खरो. घ. सघ-वुगतियो<—वुगतयः, वुत्तिउ=वुत्तीः, पा., प्रा., अप. मे प्र. व. व. (१) के समान ।

च., प., व. व., (१) —भिस—नागा. महातलवरिहि, पा. जातीहि, प्रा. दिट्ठीहि, (२) —अभिम् प्रा. दिट्ठीहि, (३) —एभिस् (अकारान्त से गृहीत) —अप. घरिणएहि<अघरिणी—

घ., व. व., —नाम्=अशो. देविन<देवी-, नानाघाट गावीन, खरो. घ. नरेथिन<नरस्त्रीणाम्, निय. स्त्रियन=स्त्रीणाम्, प्रा. सहीण-सहीण<सखी- ।

स., व. व., (१) —सु—अशो. चातुमासीसु, निय. उटिपु<उट्टी-, पा. जातीसु, प्रा. रादीसु-राईसु, (२) *—सुन्—प्रा. रादीसु-राईसु, (३) *—मिस्—अप. दिट्ठीहि ।

सम्बो., व. व., बी. स. देवीहो ।

६. उ (ऊ) कारान्त

§ ६३. प्रा. भा आ सापा की तरह म. भा. आ. सापा मे भी उ (ऊ) कारान्त रूप-प्रक्रिया व (है) कारान्त रूप-प्रक्रिया का अनुसरण करती है ।

ए. व., प्र. (क) पुलिङ्ग, —स्—अशो. साधू, भिछु, खरो. घ. भिछु, बहो<बहुः, निय. भिछु, पा. भिक्खु, अभिभू<अभिभूः, प्रा. बाउ<बायुः; (ख) खीलिङ्ग-स् (या प्रत्यय-रहित) —पा. घेनु, सस्मू<वव्यूः, प्रा. बहू<वधूः, प्र-द्वि., नपुसकलिङ्ग, (१) प्रत्यय-रहित—अशो. बहु, वस्तु, पा. बहू, खरो. घ. बहो, हेतु, निय. मसु<मधु, तनु<तनुः, प्रा. महु, (२) —म् (सादृश्य के आधार पर) पा. बहू, प्रा. महू, द्वि., पुलिङ्ग (स्त्रीलिङ्ग); (१) —म्—भिक्खु प्रा. बाउ, अप. बाहु<बाहुः; (२) —नम् (सादृश्य से) —पा. भिक्खुन, च.,

१. द्रुशिलो हि बहो जनो । परन्तु बहोजनो समस्त-पद भी हो सकता है, मिलाइये बहोजगरु, बहोसूकेन ।

पु.-नपु.; (१) -ना—खरो. घ. प्रभगुन<प्रभगुना, पा. भिक्खुना, प्रा. वाडण, (२) -एन (म्) (साहस्य से)—निय. मसुवेन<मधु+एन, हेतुवेन, अप. वाडं, वृ.-च.-प.-प-स., स्त्रीलिङ्ग, (१) -या (त्)—पा. घेनुया, प्रा. बहूया<बध्वा (:), (२) -यस्,—पास्—प्रा. बहूया, (३) -यै—बहूए, अप. बहूइ, प, नपु., (१) -तत्—अशो हेतुतो, हेतुते, प्रा. वाऊओ, वाऊए, (२) -स्मात् (साहस्य से)—पा. भिक्खुस्मा (-म्हा), (३) -सत्—अप. वाउहे, प., पु.-नपु., (१) -नत् (साहस्य से)—खरो. घ. भिद्धनो, नवुनो<मृत्पु-, पा. भिक्खुनो, प्रा. वाडणो, (२) -स्व—निय. भिद्धस्य, पशुत्, मसुत्, (भत्तस्य भी), पा. भिक्खुस्त, प्रा. वाडस्त, स., पु.-नपु.; (१) -स्मिन्—निय. भसुअस्मि<मधु+स्मिन्, पा. भिक्खुस्मिं (-म्हि), अथमा. वाडस्ति, प्रा. वाडस्मि, (२) -नत् (पं, प. से विस्तारित)—अशो. (टो. आदि) पुनावसुने<पुनर्वसु-, अशो. (टो.) बहूने (जनति)<बहु-, स., स्त्रीलिङ्ग, -याम्—पा. घेनुय<घेनु-।

व. व., प्र-द्वि., प्लिङ्ग (स्त्रीलिङ्ग), (१) -अस्—खरो. घ. भिक्खवि (सम्बो.), <भिक्षव, निय. बहुवे, बहुवि, पशव (संस्कृत का प्रभाव), भिक्खवो, भिक्खवे (सम्बो.) प्रा. वाअवो-वाअओ, अप. वाअउ, (२) -नत् (साहस्य से)—निय. पशुन, पा. भिक्खुनो, प्रा. वाडणो, (३) -ऊन् (द्वि. से विस्तारित)—निय. पशु^१<पशून्, बहु, पा. भिक्खू, प्रा. पस्, प्र-द्वि., नपुसकलिङ्ग, (१) -ऊ (वैदिक)—पा. अस्सू<अशु-, प्रा. महु, लेणू<रेणु, साहू<साधु (नपु. का पु. में भी प्रयोग), (२) -ऊनि—अशो. बहूनि, खरो. घ. प्रभगुनि<प्रभगुनि, पा. अस्सुनि, प्रा. महुणि, (३) -ऊ+ईम्—प्रा. महुइ, अप. महुई, प्र-द्वि., स्त्रीलिङ्ग, (१) -अस् (मूलतः केवल प्र. का प्रत्यय)—पा. घेनुयो, प्रा. बहूओ, अप. बहूउ, (२) -उस् (मूलतः केवल द्वि. का प्रत्यय)—पा. घेनु, वृ., (१) भिस्—अशो. बहूहि, पा. भिक्खूहि, प्रा. वाऊहि, (२) -अभिम्—प्रा. वाऊहि, प., (१) -भिस्—पा. भिक्खूहि, प्रा. वाऊहि, (२) -अभिम्—प्रा. वाऊहि, (३) -अभिम्+तस्—प्रा. वाऊहितो, (४) -अत्तुम्—अप. वाउहुँ, प., (१) -नाम्—अशो. (गि.) गुक्खा, (शा, मा) गुक्खा-गुक्ख, (का.) गुक्खना^२, (घो., जो) गुक्खनं, पा. भिक्खून, प्रा. वाऊण-वाऊण, वाऊणा^३, (२) -आनाम्, (अकारान्त से गृहीत)—निय.

१. इसे व. व. के लिये ए. व. का प्रयोग भी माना जा सकता है।

२. ये रूप यदि संस्कृत से प्रभावित नहीं हैं तो आ के ह्रस्वीकरण से पहले म् का लोप प्रदर्शित करते हैं।

पशुवन, वसुवन < वसु + आनाम्, (३) -साम्—अप. वाउहं, (४) -सुम्—वाउहं, स., (१) -सु—अशो. (घो, जो, दो. आदि) बहसु, (दो.) गुत्सु < गुरु, पा. भिक्खुसु, प्रा. वाऊसु, (२) -एषु (अकारान्त से ग्रहीत)—निय. पशुवेसु, (३) -सुम्—प्रा. वाऊसु, (४) #-भिम—अप. वाउहिं ।

७. ऋकारान्त

§ ६४. म. भा. आ. भाषा में ऋकारान्त प्रातिपदिकों के अन्तर्गत केवल सम्बन्धवाची शब्द हैं—पितृ-, मातृ-, भ्रातृ-, दुहितृ-, स्वसृ-, नप्तृ-, जामातृ- और भर्तृ- (जो प्रा. भा. आ. में मूलतः सम्बन्धवाची नहीं था, परन्तु बाद में 'पति' 'स्वामी' के अर्थ में स्थिर हो गया) । प्रारम्भिक म. भा. आ. में—तर अन्त वाले कर्तावाची सज्ञापद भी यत्र-तत्र मिल जाते हैं, जैसे—अशो. (दो.) निष्पयिता (< निध्यापयिता) और पा. सत्या (र)- (< शास्तृ-) ।

म. भा. आ. भाषा में ऋकारान्त रूप-प्रक्रिया, जिसमें नपुंसकलिङ्ग का अभाव है, विविध प्रकार के रूपों से युक्त है, जिन्हें निम्नलिखित पाँच वर्गों में बाँटा जा सकता है—(क) प्रा. भा. आ. भाषा से परम्परया प्राप्त रूप, (ख) -उकारान्त प्रातिपदिक वाले रूप (प., ए. व. पितुः, मातुः आदि से ग्रहीत प्रातिपदिक), (ग) -इकारान्त प्रातिपदिक वाले रूप (पितृष्वसा आदि सामासिक पदों के पहले पद पर आधारित प्रातिपदिक) ^१, (घ) -अकारान्त प्रातिपदिक वाले रूप (द्वि., ए. व. पितरम्, मातरम् आदि से ग्रहीत अकारान्त रूप), (ङ) अकारान्त प्रातिपदिक वाले रूप (प्र., ए. व. पिता, माता आदि पर आधारित), और भारत-ईरानी के अवशेष जो प्रा. भा. आ. में नहीं मिलते । वर्गानुसार इनका नीचे विवरण दिया गया है ।

ए. व., प्र. (क) अशो. पा. पिता, माता, भ्राता-भाता, निय. पित, भ्रत, पा. धीता=द्विहा, जमाता, प्रा. पिदा-पिआ, मादा-माआ, भादा-भाया, धीदा-धीआ, और धूदा-धूआ, जामादा-जामाआ, शो. द्विहा (संस्कृत-प्रभाव), अर्धमा. ससा < स्वसा, पा. प्रा. सत्या < शास्ता, प्रा. भता, भट्टा < भर्ता, अशो. (दो.) अपहटा, अपहृता < अप्रहर्ता, अशो. (दो.) निष्पयिता < निध्यापयिता, (ख) निय. पितु, भ्रतु, मद्रु; (ग) अप. माई < मातृ या मातृका; (घ) निय. भटर, जामातो < जमाता- (अकारान्त बनाकर), प्रा. पिअरो, भतारो, भट्टारो; द्वि.—(क) पितरं, मातर, धीतरं, सत्थारं, प्रा. पिदरं-पिअर, पिअर (मृच्छकटिक), मादर-

१: बौद्ध संस्कृत में पितरि- भी प्रातिपदिक के रूप में मिलता है ।

माश्वरं, भत्तारं-भट्टारं, शौ. इहिवरं (संस्कृत-प्रभाव), अर्धमा. धीयरं: (ख) निय. पितु, मडु, भ्रतु, पा. पिनुं प्रादि; (घ) निय. भट्टरे (ङ) निर.^१ पित, भ्रन, प्रा घून्न=इहिनरम्; महा. मापं<॥माताम्. दृ.- (क) अशो. (गि) पिना<पित्रा, भत्रा-भता, (ख) अशो. (धा, मा) पितिन. अतुन, कालावन ताम्रपत्र भद्रुण, नासिक गुहालेख मानुय, पा. धीन्य, सत्युना, प्रा. पिदुणा-पिडणा. जामादुणा, भत्तू (वृ. के लिये प.), कालावन ताम्रपत्र पितुण= इहित्रा, खारवेल (मंछपुरी) धु (तु) ना: (ग) अशो. (का, धी. जाँ) पितिना, भतिना, प्रा भट्टिणा, (घ) पा. पिनरा, मातरा^२, प्रा. पिन्नरेण: (ङ) मादाए-माझाए, घून्नाए. घून्नई: पं.- (क) अथवा [घ] पा. पितरा, मातरा (बेलिये वृ.); (ख) मातुया (ङ) प्रा. मादाए-माझाए, घून्नाए, घून्नाइ आदि; प.- (क) (अशो. कौशा) तीबल-मातु 'तीबल की माता का' (च. के लिये प्रयुक्त), निय. पितु, इवत्तु, तस्त-ए-वाहि मडु-पितु, तल्लगिला रौप्य-पत्र नत्तिपितु, नासिक गुहा दीहितु=इहितु; पा. पितु, मातु, इहितु. प्रा. भत्त; [ख] निय. पितुस्स, मडुए, मडुन्नए, प्रियवत्तुअए<२-प्रियवत्तु+—ऐ. पितुए, नागार्जुनो पितुनो, भतुनो, जामातुकत्त (<जामातु+—क-), भतुनो, मातुय, धूतुय, धूतुय, भट्टिओनु मंझपा पितुयो, नासिक गुहा मातुय. पा. पितुनो. पितुस्स, मातुया, प्रा. पिदुणो-पिडणो. पिडस्स, माऊए, भत्तुणो. जामादुतो, (ग) प्रा. भट्टिणो; (घ) अर्धमा. पियरस्स, प्रा. भट्टारस्स. अप. पियरह <॥ पितरस्स (ङ.) पा. माताय, धीताय, प्रा. मादाए-माझाए, घून्नाए, घून्नाइ: (च) वदंके कांस्यपात्र मदपितर<॥—दिन्न: (मिलाइये प्रा. पा. पित्ति), भदर <॥ आन्न: (मिलाइये अवे. वयो), निय. प्रियन्नन्ने; ङ.- (क) अशो. (गि.) पितरि. मातरि, पा. पितरि, मातरि, भातरि, शौ. भत्तरि (संस्कृति प्रभाव). (ङ) पा. मातुया, न तुय, प्रा. माऊए (घ) प्रा. भत्तारे ।

ब. व. प्र - (क) अशो , (धा.) नतरो. (मा) नतरे, (का.) नताले< नप्तारः, निय. पितर, भतर, भतरै. पा. पितरो, भातररो, प्रा. पिदरो-पिन्नरो, माश्वरो, भायरो, भत्तारो. (ख) पा. भातुनो. प्रा. पिडणो, भत्तू (प्र. के लिये

१ ये रूप द्वि. के भी हो सकते हैं, <॥पिताम् या फिर इन्हे प्र. का ही रूप माना जा सकता है जिनका द्वि. के लिये प्रयोग किया गया है ।

२. ये अ के स्वरागम-सहित परम्परया प्राप्त रूप भी हो सकते हैं; मिलाइये नासिक गुहालेख-जामत्रा, जामातरा ।

द्वि का रूप)^१ (घो) नति-पनति (प्र. के लिये द्वि)^२ <नप्त्-प्रणप्त्-, अर्धमा पिई (प्र के लिये द्वि)^३, (घ) प्रा भयरा, निय भटरे^४, (ङ) पा घीता, भट्टा, अर्धमा भत्ता, धूयाओ, द्वि- (क) पा पितरे, प्रा पिदरे-पिधरे (घ) निय भटरे, (ङ) पा भाते, प्र से विस्तारित—(क) पा. पितरो, नत्तरो, प्रा पिदरो-पिधरो, (ख) पा भातापित्, प्रा. पिठणो, भत्तु; वृ — (ख) पा. पित्तिहि, मात्तिहि, सत्थूहि, प्रा पिठहि; (ग) सारजाय मे कनिष्क की प्रतिमा का अभि भातापित्तिहि, प्रा पिइहि, माईहि, (घ) निय. पुन-बीदरेहि, पा नत्तारेहि, सत्थारेहि, प्रा पिधरेहि, भत्तारेहि, अर्धमा धूयरेहि, (ङ) पा घीताहि^५, अर्धमा मायाहि, धूआहि; ष — (ख) अशो (शा) भत्तुन, (शा., या) स्पसुन-स्पसुन = स्वसृ-, नागार्जुनी भात्तुन, निय. भत्तुभत्तु पा पिन्नन, मात्तुन, सत्थूर, प्रा पित्तरण, (ग) अशो (का) भात्तिन, अर्धमा पिईण, माईण-माईण; (घ) निय भत्तरन, भत्तरण (संस्कृत-प्रभाव), आरा शिला लेख मत्तर-पितरण पा पितरान, सत्थारान, (ङ) अशो (मा) भत्तन, पा घीतान, प्रा धूदाण-धूआण, स — (ख) अशो (शा मा) मत्तपित्तुषु, पा पित्तुसु, मात्तुसु, सत्थुसु, प्रा पिठसुं, (ग) अशो (का, घो, टो. ब्रह्म, जर्तिगा-रामेववर) माता-पित्तिसु, (घ) पित्तरेसु, सत्थारेसु, प्रा. भत्तारेसु; (ङ) पा घीतरासु ।^६

८ सन्ध्यक्षरान्त (diphthongal)

§ ६५ (क) गो-प्रातिपदिक के (१) कुछ प्रा भा आ से परम्परागत रूप सुरक्षित हैं, परन्तु सामान्यत इसके रूप निम्नलिखित विस्तारित प्रातिपदिको से मिलते हैं—(२) गव — (पु), गावी — (स्त्री), और (३) गोण — (पु), गोणी^१ — (स्त्री) । निम्नलिखित रूप मिलते हैं ।

ए व.; प्र — (१) निय. गो, पा गो, अर्धमा गो < गौ; (२) अर्धमा गवे < गवः, प्रा गावी — गाई; (३) अशो. (टो. आदि) गोने, पा गोनी, प्रा.

१ या व व के लिये ए. व ।

२ ए व भर्तारिः अथवा व व भर्तारिः से ।

३ बहुत बाद के समय का रूप ।

४ बहुत बाद का रूप ।

५ पतञ्जलि ने गो शब्द के अपभ्रंश रूपों में गोणी का उल्लेख किया है । गुण— जिसका मूलत अर्थ 'गोचर्म से बनी डोरी' था, गोणी का ह्रस्वीकृत रूप है ।

गोणो < *गोणः, प्रा. गोणी, द्वि — (३) पा. गोनं; प — (१) या (२) पा. गवा < *गवा (तृ से गृहीत) या *गवात्, ष — (२) पा. गवस्स, (३) अशो. (टो. आदि) गोनस, गोनसा; स — पा. गवे ।

ब व ; प्र — (१) नानाघाट, पा. गावो, अर्धमा. गाओ < गावः; (२) अर्धमा. गवा, द्वि — (१) प्र, व व से गृहीत पा. गावो, अर्धमा. गाओ; (२) निय गवि < *गावीः या प्र - द्वि, ए व *गावी (मू); (३) पा. गोने, प्रा. गोणह, तृ — (१) गोहि, अर्धमा. गोहि < गोभिः, ष — (१) पा. गव, अर्धमा. गव < गवाम्; पा. गोनं (> गुन्नं) < गोनाम्, (३) पा. गोनानं < *गोनानाम्, (२) नानाघाट गावीनं ।

(ख) नौ- प्रातिपदिक के कोई भी प्रा भा आ से परम्परयाप्राप्त रूप सुरक्षित नहीं हैं^१, जितने भी रूप मिलते हैं वे सब विस्तारित प्रातिपदिक रूप नावा- से बने हैं ।

ए व; प्र - प्रा. नावा, द्वि. नावं,^२ तृ - व - पं - प - स - पा. नावाय, पा. नावाए < *नावाया और / या *नावायः और / या *वावायस्, *नावायै, मिलाइये ऋ स, नावया (१.६७ ङ) ।

ब व प्र - पा. नावायो, तृ - अर्धमा. नावाहि, स - पा. नावासु ।

६ व्यञ्जनान्त-प्रातिपदिक

§ ६६ म भा. आ भापा मे -च्, -व्, -श् मे अन्त होने वाले धातु-रूप (radical) प्रातिपदिक तथा -अत्, -इत्, -उत्, -अस्, -मस्, -यस्, -वस्, -इस् तथा -उस् मे अन्त होने वाले धातुज प्रातिपदिक या तो पदान्त मे -अ (अथवा स्त्रीलिङ्ग मे आ) के योग से अथवा पदान्त व्यञ्जन का लोप कर देने से पूर्णतः स्वरान्त प्रातिपदिक बना दिये गये हैं । प्रा. भा आ से परम्परया प्राप्त रूप यत्र-तत्र संस्कृत-प्रभाव (sanskritism) के रूप मे कुछ थोड़े से बच रहे हैं ।

(क) वाच् -, पा. वाचा-, प्रा. वाआ-, अर्धमा. वाई- (< *वावी-), अप. वाआ-, वाआ-, जैसे-खरो. ध. वयइ (< वाचया = वाचा), अप. वाअहि = वाग्भि । परम्परया प्राप्त रूप-पा. वाचा, प्रा. वाचाह, पा. तच्चा-, अर्धमा. तया- (< त्वच्-), मिलाइये प्रा. छाई < छाया ।

(ख) परिषद्-, अशो. परिसा- (पलिसा, परिवा-), पा. परिसा, सम्पद्-, प्रा. सम्पआ-, अप. सम्पई-, शरद्-, निय. शरत- (जैसे-

१ खरो ध. नम मूल नावम् अथवा *नावाय् की ओर संकेत करता है ।

शरत्तम्मि = शरदि) । परम्परया प्राप्त रूप—पा पवा (तृ, ए. व < पद्—), द्विपवं (व. व व) सरद्धो (द्वि, व व), सरित (प व व.) ।

(ग) दिक्ष्—, अशो (का) दिषा—, पा दिसा—, प्रा दिसा—, दिक्षि— परम्परया प्राप्त रूप—खरो घ दिक्षो— दिक्ष (प, ए व या हि व व), पा. दिसो (प, ए व). प्रा दिसि (स, ए. व) ।

(घ) जगत—^१ प्रा जग—^२, जग्ग^३, वी. सं जगि (स, ए. व) ।

(ङ) सरित्— पा सरिता, प्रा सरिआ—, अप सरि— (जैसे—सरिहि = सरिद्धि) ।

(च) मरुत्— प्रा. मरु— ।

(छ) शरद्— प्रा सरथ, जैसा कि सरथस्स (प, ए. व.) मे ।

(ज) —अस् अन्त वाले प्रातिपदिको के (१) परम्परया प्राप्त तथा (२) तद्भव रूप नीचे दिये जाते हैं ।

ए व; प्र —द्वि, नपुं.—(१) अशो (गि., का, वी., जी) यसो, (क्षा, मा) यशो, पा मनो, सिरो, प्रा मणो, अप मणु, तबु—तउ (<तप), (२) पा. सिरं, प्रा. मणं । प्र., पुं—(१) अर्धमा दुम्मणा, वी दुव्वासा <दुव्वासस्, (२) खरो. घ. सुमेघसु—मेघस्—, पा दुम्मनो—चेत्तसो, अर्धमा, विमणो = विमना, उगगतवे = उगतपा । द्वि., पुं.—(२) प्रा दुम्मण । वृ —(१) खरो. घ तेयस् < तेजसा, पा मनसा, अर्धमा मणसा, वी तवसा, (२) खरो. घ मनेन, निय शिरस, पा तपेन, महा मणेरण, अर्धमा सिरेण । प —(२) अर्धमा तमणो, तमाणो, महा सिराहि । ष —(१) पा मनसो, (२) पा मनस्स, प्रा जसस्स, अप जसह^४ । स —(१) पा मनसि, पा, अर्धमा उरसि, माग. शिलशि; (२) निय. मनसंमि, पा मने, उरस्मि, पा, प्रा उरे, अर्धमा उरंसि, महा उरम्मि, अप मणि ।

व व, प्र —द्वि, नपुं — (२) पा. सोता (नि)^५, सोते^६ = सोतादि, अर्धमा सरा (णि), सरांसि । प्र, पुं —(२) पा असमना^६, अरुमनसा = आसमनस, अर्धमा अहोसरा^६ = अघ शिरस, अप आसत्तम । द्वि, पुं.

१. मूलतः वर्तमान कालिक कृदन्त ।

२. मिलाइये कौषीतकि उपनिषद् जगानि = जगन्ति ।

३. या परम्परया प्राप्त <यशसः ।

४. केवल प्रथमा ।

५. केवल द्वितीया ।

६. या व. व. के लिये ए व. ।

(२) पा मुदित्तमने । वृ — (२) पा सोतेहि, सिरेहि, प्रा सिरेहि — सिरेहि ।
ष — (२) पा सोतान, महा सराणं सरसाम् । स — (२) अर्धमा
सरेसु = सर सु ।

(झ) — मस्, — यस् तथा — वस् मे अन्त होने वाले प्रातिपदिकों के निम्न-
लिखित रूप मिलते हैं ।

ए व, प्र — द्वि, नपुं — (१) अशो (शा, मा, का, वी, टो) भुये,
(गि) भुय, पा सिग्यो < भूय —, खरो घ सेहो, सेह, पा सेग्यो < श्रेय, (२)
पा सेग्यं, शौ वलिय = वलीय । प्र, पु — (१) पा चन्दिमा, अविद्धा <
अविद्धान्, भय-दस्सिवा < *वशिबस्-^१ (मिलाइये महाभारत प्रत्यक्ष-
वशिबान्), खरो घ भय-दस्सिम < *वशिमस्-^२, अर्धमा. सेयंसे < श्रेयास
(ए व के लिये व व) (२) खरो घ चन्द्रिमु = चन्द्रमा, पा अविद्धसु <
*अविद्धसु —, महा विरसो । द्वि पुं — (२) पा सेग्यं । वृ — (१) अर्धमा.
विरसा । च — (१) अशो (भा, सिद्ध, जतिगा-रामेस्वर) दीहगायुसे^३ ।
ष — (२) पा अविद्धसुनो ।

व व, प्र पुं — (१) पा सेग्यासे < *श्रेयास, सेग्या < *श्रेय-; (२)
पा अविद्धसु, अविद्धसुनो । प्र, नपुं — (३) सेग्यानि ।

(ञ) — इस तथा — उस् अन्त वाले प्रातिपदिक (१) प्रा भा आ से परम्परा
प्राप्त छट्पुट रूपों के अतिरिक्त अधिकान्न में (२) इकारान्त अथवा उकारान्त
बना दिये गये हैं तथा अत्यल्प स्थलों में (३) अकारान्त बनाये गये हैं ।

ए व, प्र — द्वि, नपुं — (१) या (२) खरो घ अयो, आयु = आयु, पा आयु,
सपि, प्रा चक्खु, (२) पा सपि, आयु, प्रा छणु, चक्खुं, हवि, अर्धमा जोइ,
जोई, आउ, (३) महा वपुह < *वपुह — । प्र पुं — (३) शौ दीहाउसो <
*दीर्घायुष- । द्वि, पु — (२) प्रा दीहाउ < *दीर्घायु- । वृ — (१) अर्धमा
चक्खुसा, (२) पा सपिना, अच्चिया (स्त्री = अच्चिया), चक्खुना, अर्धमा
जोइया = ज्योतिषा, अच्चीए (स्त्री) प्रा दीहाउया, (.) निय वनुएन ।
प — (२) पा सपिम्हा । ष — (१) शौ आउसो, महा वनुहो, (२) पा
सपिस्त, आयुस्त, चक्खुनो, अर्धमा आउस्त, चक्खुस्त । स — (२) पा.
चक्खुम्हि, चक्खुस्मि, महा आउस्मि, चक्खुस्मि, (३) महा वणहे ।

१. या < *वशिबन्त् *वशिमन्त् ।

२. दिग्वायुसे भी; यह — आयुष्- का स, ए व भी हो सकता है ।

व. व, प्र. द्वि., नपुं.—(२) पा. (परवर्ती) चक्कूनि, अर्धमा चक्कू, प्रा चक्कूइ । प्र. पुं.—(२) अर्धमा. अणाऊ<अनायुष । वृ.—(२) पा. चक्कूहि, प्रा. धत्तूहि । ध.—(१) अर्धमा. जोइस<ज्योतिषाम् ।

(ट) म. मा आ मे पुमस्—(पु) का पुम- हो गया है । इसके (१) परम्परा-प्राप्त तथा (२) नये बनाये रूप निम्नलिखित मिलते हैं ।

प्र, ए व—(१) पुमा, अर्धमा. पुमं<पुमान्, (२) पा पुनो, अर्धमा. पुमे<पुमः । द्वि, ए व—(२) अर्धमा. पुम । प्र, व. व—(२) पा. पुमा<व. व. के लिये ए व अथवा <पुम-) ।

§ ६७ राजन् तथा आत्मन् को छोड़ शेष सब -अन् अन्त वाले प्रातिपदिक अकारान्त बनाये गये हैं । इस प्रकार—

ए व., प्र. द्वि., नपुं.—(१) अशो. नाम, नामा, पा, प्रा. कम्म, नाम, निय. शिर्ष, भुम, (२) अशो (शा) कम्म, (का. धौ. जो) कम्म, (गि, का, धौ, जो) कम्म, पा, प्रा. कम्मन्, प्रा भाम, कम्मो, महा कम्मन्<कम्मण- । प्र. पुं.—(१) पा. सा<स्वा, युवा, प्रा. जुवा-जुआ, मुद्वा, अद्वा, उच्छा<उक्षा, (२) निय. जुने<जुन-, पल्लव अभि सिबलन्धवमो<शिवस्कन्दवर्मन्, अर्धमा. अकम्मो=अकर्मा, महा बम्भो, अर्धमा बम्भे । द्वि, पुं.—जरो. व त्रिषमध्वन<दीर्घन् शब्दानसु, पा अद्धान, ब्रह्माणं, अर्धमा मुद्वाण, (२) निय जुने (देखिये प्र), पा मुद्धं, बम्हं, माग. बम्हं, महा बम्भ, सहिम=महिमानं, अद्धं (स्त्रीलिङ्ग भी अर्धमा) । वृ-अशो (धौ, जो) कम्मना, पा कम्मना, कम्मना, (१) ब्रह्मना, अद्घुता, मुद्धना, अर्धमा. कम्मणा, (२) निय लमेन, पा. कम्मैत, सुरणेन<अशुन-, अर्धमा. कम्मैण, मुद्धेन मुद्धानेनं, ध—(१) अशो (धौ, जो) कम्मने, (मा) कम्मने; (२) अशो (गि) कंमाय, (का) कंमाये,^१ (शा) कम्मये, निय. कमाय । धं—(२) अर्धमा. कम्मणाव । ध.—(१) पा कम्मनो, ब्रह्मनो, अद्घुनो अर्धमा. कम्मणो, कम्मणो, (२) अशो (धौ, जो.) कम्मस, निय. शिर्षअस, भुमस, पल्लव अभि सद्विस्मस 'भट्टिवर्मन् का', शौ. लद्धणामस्स =लद्धणाम्भः, अर्धमा बम्भस्स, मा कम्माह, प्रा कम्मस्स । स.—(१) पा. दूद्धनि, ब्रह्मनि, कम्मनि, शौ. कम्मणि, प्रा मुद्धि<मुद्धिन्; (२) निय. भुमंसि<भूमन्-, अर्धमा मुद्धानंसि<भूधनि-, कम्मसि, प्रा कम्मन्मि, कम्मो । सम्भो—(२) पा बम्भे=ब्रह्मन् ।

१. स्त्रीलिङ्गी प्रत्यय सहित ।

व. व ; प्र - द्वि, नपुं—(१) अगो (टो आदि) कमानि, खरो. व. कम्नि, पा. कम्मानि, शौ कम्माणि, अर्धमा. कम्माइं, (२) अर्धमा. कम्मा । प्र, पुं—(२) पा मुवाना<म्वान- , अर्धमा मुवाना, बम्भा । वृ—(२) पा कम्मेहि, सुवानेहि, अर्धमा. कम्मेहि । य—(१) अर्धमा कम्नुण; (२) अर्धमा कम्माण—कम्माण, अप. कम्माहा । स.—(१) अर्धमा. कम्मसु; (२) पा, प्रा कम्मेसु ।

§ ६८ पन्थन्- प्रातिपदिक के म भा. आ मे निम्नलिखित रूप मिलते हैं, जिनमे (१) परम्परया प्राप्त थोड़े से रूपों के अलावा जेप रूपों मे (२) पन्था- तथा (३) पथ- प्रातिपदिक है ।

ए व, प्र—(२) प्रा पन्थो, (३) पा. पथो, प्रा यहो । द्वि-पा., प्रा पन्थं<पन्थाम् (ऋ. य) या अपन्थम्, (३) प्रा पंहं । वृ—(३) प्रा. पहेण-पहेण । पं—(२) प्रा पन्थाओ, पा पथा । य—(३) पा. पथस्स । स—(१) खरो व महपथि, (२) पा पन्थस्मि, प्रा. पन्थे, अप पथि; (३) पा. पथे, महा पहम्मि ।

व व, प्र—(१) अर्धमा पन्था<पन्थाः (ऋ. स), महा. पन्थानो । य—(२) अर्धमा पन्थानं । स—(२) अगो (गि.) अर्धमा. प येसु ।

§ ६९ राजन्- प्रातिपदिक के रूपों मे (१) अनेक परम्परया प्राप्त रूप सुरक्षित हैं, तथा इनके अलावा विगिष्ट म. भा. आ. रूप तीन स्वरान्त प्रातिपदिकों पर आधारित हैं—(२) राज-, (३) राजि- और (४) राजु- । अन्तिम दो प्रातिपदिक रूप वैकल्पिक (heteroclituc) प्रातिपदिक राजन्- (मिलाइये अहन्-, अहर्-, ऊबन्-, ऊबर्- आदि) से बने होंगे अथवा ये पिति-, पितु- के सादृश्य पर बनाये गये होंगे ।

ए व, प्र—(१) अगो (गि) राजा, (जा, मा.) राज, (शा) रय; (का, वी, जौ आदि) लाजा, (गि) योन-राजा, (जा., मा) -रज, (का., वी, जौ) -साजा=यवनराज-, पा राजा, प्रा राज्ञा, पेशा. राच; (२) निय. महरय, प्रा राज्ञो । द्वि—(१) पा. राजानं, (२) प्रा. राजं । वृ—(१) अगो (गि) राजा, (शा) राजा, पा. रज्जा (प भी), प्रा रण्णा, पेशा रज्जा; (२) प्रा. राएण, (३) अगो (मा.) राजिन,^१ (का वी., जौ) लाजिना, पा राजिना, प्रा राइणा, पेशा राचिना । य—(१) अगो. (गि) राजो, (शा) रजो, पा, पेशा. रज्जो, प्रा रण्णो, (२) अर्धमा.

१ लाजिन भी (कम्म, नागार्जुन गुहा) ।

रायस्स, (३) अशो (का, धी, जी) लाजिने, (सुपारा) राजिन, पा. राजिनो, प्रा. राइणो, पैशा राच्चिओ । स—(२) प्रा. राए, (३) पा लाजिनि, नासिक गुहा राजिनो, प्रा राइस्मि ।

व व. प्र—(१) अशो (गि.) राजानो, (शा) रजनो, रजनि, (मा) रजने, (का) लाजानो, (घी, जी, टो) लाजाने, पा. राजानो, प्रा. राआणो, (२) प्रा. राआ । द्वि—(१) पा राजानो, (२) प्रा. राआ,^१ राए । तृ—(२) प्रा. राएहि, (३) अशो (टो) लाजीहि, प्रा राईहि, (४) राजूहि । ष—(१) रज्ज, (२) प्रा राआण, (३) प्रा राईण, (४) पा राजून । स—(२) प्रा राएसुं, (३) प्रा राईसुं; (४) पा. राजूसु ।

§ ७० आत्मन्—^२ प्रातिपदिक के रूप (१) परम्परया प्राप्त रूपो के अतिरिक्त निम्नलिखित विस्तारित प्रातिपदिको पर आधारित हैं—(२) *आत्मन्—, (३) *आत्मक—, (४) *आत्मम—, (५) *आत्मनक—, (६) *आत्मान—, (७) *आत्मानक—, (८) *आता— (स्त्री) और (९) *आतान— । नागार्जुन ने एक ही स्थल पर अतनो तथा अपनो (ष, पू व) रूप मिलते हैं ।

ए व; प्र.—(१) अशो (मा, सिद्ध) महत्पा, पा, प्रा अत्ता, प्रा अप्पा; (२) निय. महत्त्व, प्रा अप्पो; (३) अप अप्पड, (४) प्रा अप्पणो, (६) अप्पाणो, अत्ताणो, (८) जैन शौ. आवा, अर्धमा आया, (९) अर्धमा आयाणे । द्वि—(१) अशो (धी, जी) अत्तानं, खरो व अत्मन, पा अत्तानं, आतुमानं, प्रा. अत्ताणं, अप्पाण, (२) पा अत्तं, अर्धमा अप्प, (३) अर्धमा अप्पय, अप अप्पड, (४) अप अप्पणु, (७) प्रा अत्ताणअ, अप्पाणअ, अप. अप्पणड, (९) अर्धमा आयाण । तृ—(१) अशो (टो. आदि) अत्तना, (बैराट) महत्तनेव (=महत्तना+एव), पा अत्तना, प्रा अप्पणा, (२) अशो (सिद्ध) महत्तेनेव (=महत्तेन+एव), महा अप्पेणं-अप्पेण, (४) अप्पेणअ, अप अप्पे, (६) अर्धमा अप्पाणेण; (८) अर्धमा आयाए (स्त्री.) । ष—(१) पा. अत्तना (लेखिये तु); (८) अर्धमा आयाओ<*आतात । ष—(१) अशो. (धी, जी.) अत्तने, खरो व अत्मनो, पा. अत्तनो, प्रा अत्तणो, अप्पणो, (२) निय. महत्त्वस, अप अप्पहो, (४)

१ द्वि के लिये प्र ।

२. -स्- > -त्- (प्राच्य-मध्य), -प्- (सामान्यत पश्चिमी) तथा -त्- (जैन प्रा मे -त्- तथा -त्- के समिश्रण से) ।

शो अत्तन-केरक,^१ मा. +केलक,^१ (६) प्रा अप्पाणुस्स, (७) प्रा. अप्पाणुस्स, मा. अत्ताणअक्ख । स—(२) अर्धमा. अप्पे, (६) महा. अप्पाणे ।

ब व ; प्र.—(१) पा अत्तानो, प्रा अप्पनो, (२) खरो. घ. अतत्तम< *अनात्मा:=अनात्मनः, महा अप्पा, (६) प्रा. अप्पाणा, (६) अर्धमा. आयाणा ।

§ ७१ —इन् (-विन्, -मिन्) अन्त वाले प्रातिपदिकों की रूप-प्रक्रिया को म भा आ. भाषा की एकमात्र जीवित व्यञ्जनान्त रूप-प्रक्रिया कहा जा सकता है। इकारान्त के साथ इन रूपों का घालमेल होना अवश्यभावी था, परन्तु प्रारम्भिक म भा आ. में ऐसे रूप नगण्य हैं। अकारान्त का प्रभाव बहुत पहले से पड़ने लगा था और यह सबसे पहले उत्तर-पश्चिमी विभाषीय वर्ग में ।

ए. व, प्र, पुं—अशो पियवसो, पियवसि<प्रियवर्षो, खरो घ. जइ <घ्यापी, शेथि<श्रेष्ठी, जितवि<जितापी=जितवान्, मेधवि, मेधानि, धमयरि<धर्मचारी, निय. सद्धि<साक्षो, अवरधि<अपराधी, पा हत्थि, प्रा. हत्थी । द्वि, पुं.—(१) पा हत्थिनं, (२) निय सद्धि, प्रा, पा हत्थि । तृ—अशो पियवसिना, -वसिण, (अह्, जतिगा-रामेश्वर) अन्ते-वासिना, पा. वत्थिना (प. भी) । च—अशो (का, घौ., जौ) पियवसिने, (मा) प्रियवसिने, अशो (जतिगा-रामेश्वर) अन्तेवासिने^२, पं—(१) पा. हत्थिना (देखिये तृ), (३) पा हत्थिम्हा । ष—(१) अशो. (गि) प्रियवसिनो, खरो. घ. धमजिविनो, निधवयरिनो<बृद्धोपचारिणः, रतिविवसिन<रात्रिविवासिनः, पा, प्रा. हत्थिनो; (३) अशो. (घा, मा) प्रियवसिस-प्रिअवसिस, (का.) पियवसिसा, नागार्जुन गंधहथिस (-हथिस), खरो. घ. एकपननुअविस =एकप्राणानुकम्पिन^३, पा प्रा. हत्थिस्स; (४) घ. के लिये प्रातिपदिक-रूप का प्रयोग (एक शिथिल समास के रूप में)—खरो. घ. गेहि^४ =गृहिणः, अप.

१. परसर्ग ।

२. तृ के लिये प्रयुक्त ।

३ अहिबदनशिलसि संभवतः अहिबदनशिलस के लिये गलती से लिखा गया है ।

४ यल एवविश यण गिहि पर्वददच्च वा=यस्य एतादृशं धानं गृही प्रयजितस्य वा ।

अस्थि^१ = अस्थिनः (च -प) । स.—(१) पा हस्थिनि; (२) पा हस्थिन्निह,
हस्तिस्मि, महा सिहरिस्मि = शिलरिणि ।

ब व; प्र., पुं—(१) खरो व अनवेहिनो <अनपेक्षितः, द्रुमेधिनो
<अद्रुमेधिन, पा, प्रा, हस्थिनो; (२) नानाघाट हथी, निय सद्धि, पा, प्रा,
हथी, प्रा. सामी (ओ) । प्र, नपुं.—अशो (टो आदि) आसीनवयामीनि ।
द्वि., पुं. (द्वि के लिये प्र)—(१) अशो. (शा.) हस्तिनो, (मा) हस्तिने,
(का, धौ) हथीनि, खरो. घ. सोइनो <शोकिनः, पा., प्रा हथिनो; (२) ऊपर
दिये प्र. रूपो के समान । तु—पा. हथीहि, अर्धमा पक्खीहि । व—पा.
हथीन, अर्धमा. पक्खीणं-पक्खीण । स—पा, प्रा हथीसु ।

§ ७२. म भा आ भापा मे -अन्त् (-अत्) अन्त वाले वर्तमानकालिक
कृदन्त (Present Participle) प्रातिपदिको को द्वि, ए. व. अथवा प्र., व. व.
के रूप के आधार पर अकारान्त बना दिया गया है । प्रारम्भिक म. भा आ.
की कुछ विभाषाओं में परम्परया प्राप्त प्र, ए. व. का रूप (अधिकांश में -अत्
अन्त वाले प्रातिपदिको का, विभक्ति-प्रत्यय को सुरक्षित रखते हुये -त् के लोप
सहित) यत्र-तत्र मिल जाता है । व, ए व को छोड़ अन्य परम्परागत रूप
संस्कृत-प्रभाव द्योतित करते हैं ।

ए व, प्र, पुं—(१) अशो. (गि) कश्-कश् (<अकरोन्त) = कुर्वन्,
खरो व परिपर <परिचरन्, पा जीवन्, भणन्, अरह^२, अर्धमा. जाणन्, कुब्ब
<कुर्वन्, चिद्धु <तिष्ठन्; (२) खरो व. अपसु = अपश्यन्, अनुविचित्तो
= अनुविचिन्तयन्, स्मिहओ = स्पृहयन्, अनुस्मरो = अनुस्मरन्, मुहु
(<अमुञ्जत्स) = मुञ्चन्, पा. पत्सो, जानो^३, (३) अशो (गि) सतो, (मा,
का.) सत् = सन्, करातो, करोतो = कुर्वन्, निय जीवतो, जयत, अरहत,
पा. कन्दन्तो, महा. कुणन्तो = कुण्वन् (ऋ. स), शौ करेन्तो, अर्धमा
वेन्तो = वयन्, मा. पक्खन्वे = पक्खन्, अप हसन्तु, उत्तसन्त, जागन्तो
<अजागन्त- । प्र -द्वि., नपु—(२) पा, अर्धमा असं (नपु के लिये पु) =
असत्, अशो (शा, का., धौ, जो) सत्, (या.) संत = सत् (शा, मा) करत-

१. सरह के दोहे 'अस्थिन दिअड हान' में अस्थि को द्वि का रूप भी
मानना चाहिये ।

२. अरहा भी जो -अन् प्रातिपदिक का प्रभाव द्योतित करता है
मिलाइये अर्धमा अरहा ।

३. अर्धमा. अजानओ <अजानत अथवा प्र. के लिये व. ।

करतं, (का, घी, जी., मस्की) कर्लत = कुर्वत्, पा असत, गी दीसत ।
 द्वि, पुं — (३) निय. जिवत, पा वसन्तं, करन्त, प्रा सन्तं, जाणतं, अप.
 दारेन्तु । तृ — (१) खरो घ असता, पा असत, पा इच्छता; (३) शी.
 करन्तेण, महा कुणन्तेण = कुर्वता, मा गश्चन्तेन, अर्धमा अनुकंपतेन, अप.
 भमन्ते, रोअन्ते । ष — (१) खरो घ पञातु, पशतो < पश्यत, विवशानु
 < विपश्यत, भयतु < ध्यायत, अभयतो < अध्यायत, विअनतु < विजानत,
 पा पस्सतो, करोतो, सतो, अर्धमा करओ < करत = कुर्वत, अनुकुब्बओ
 < अनुकुर्वत, (३) अशो (वा) अशतस = अवनत, निय जियतस, पा.
 पस्सन्तस्स, अनुकुब्बस्स < अनुकुर्वस्य, महा कुणन्तस्स, प्रा करेन्तस्स,
 वसन्तस्स, अप करन्तहो । स — (१) पा सति, शी सदि, (३) पा सन्ते,
 कन्दन्ते, अरहन्ति, अर्धमा सन्ते, अरहन्ति, महा होन्तम्मि < भवन्तस्मिन्,
 अप पसवन्ते = प्रसवति ।

व व, प्र. — (१) अशो. (गि) तिस्टतो, पा. सन्तो, इच्छतो
 = इच्छन्त, (३) पा. पस्सन्ता, सन्ता, अर्धमा. हरेन्ता, अरहन्ता, प्रा.
 खेलन्ता, अप होन्ता । द्वि. पुं — (३) निक्खमन्ते, महा उण्णमन्ते, अर्धमा
 समारंभते, अरहन्ते । तृ — (१) पा सद्धि < सद्धि; (३) अशो (निग्लिवा)
 भदन्तेहि प्रा. भणन्तेहि — भणन्तेहि, अप निवसन्तेहि । ष — (१) पा करोतं,
 कुरुत = कुर्वताम्, विजानतं, अरहन्तं, (२) खारवेण अभि., पा अरहन्तानं,
 पा. नवन्तान, अर्धमा सन्तानं, अरहन्दाण, मा अलिहन्ताण, प्रा नमन्ताणं,
 अप. शवन्ताहं, पेच्छन्ताण । स — (३) पा. सन्तेसु, प्रा गच्छन्तेसु ।

§ ७३ पालि तथा शौरसेनी में भवन्त्- का आक्षरार्थक मध्यम पुरुषवाचक
 सर्वनाम के रूप में प्रयोग संस्कृत-प्रभाव का सूचक है, इसके सम्बन्धी का रूप
 भी पहले से ही सम्बोधन का अव्यय-पद वन चुका था । भवन्त्- के निम्न-
 लिखित रूप मिलते हैं ।

ए व ; प्र — पा, शी भव < भवान् । द्वि. — पा भवन्त । तृ — पा
 भोता, शी. भवदा । ष — पा भोतो, शी भवदो । सम्बो — भवं < भवन्, भो
 < भो < भवस् ।

व व, प्र — पा. भोन्तो, भवन्तो । द्वि — पा भवन्ते । तृ — भवन्तेहि ।
 ष. — पा भवतं ।

§ ७४ महन्त् प्रातिपदिक (जो मूलतः मह- का वर्तमान-कालिक कृदन्त
 रूप था, परन्तु प्रा. भा. प्रा. में एक साधारण विशेषण पद बन गया था) के

रूपों में महा—प्रातिपदिक के आधार पर बने रूप भी शामिल हैं (महा—प्रातिपदिक मूलतः महन्—^१ का प्र., ए. व. का रूप था)।

ए. व. प्र.—(१)^२ निय. महंतो, पा. महन्तो। प्र.—द्वि., नपुं.—अर्धमा. महं<महत्^३। द्वि.—(१) निय. महंत, प्रा. महन्तं, (२)^४ अर्धमा. महं<महास्। वृ.—(१) पा. महन्तेन, (२) अर्धमा. महया<महा—(पुं. और स्त्री), (३) पा. महता^५। व. प्र.—(१) निय. महंतस; (३) अर्धमा. महयो—महओ<महतः।

ब. व.; प्र.—द्वि., नपुं.—(१) अर्धमा. महन्ताइं। प्र.—(१) महंते, महंति। द्वि.—(२) पा. महन्ते।

§ ७५. —वन्त् तथा —मन्त् में अन्त होने वाले स्वामित्ववाची विशेषणों के रूप —म् अन्त वाले वर्तमानकालिक कृदन्तों की तरह बनते हैं।

ए व; प्र, पुं (१)^६ अशो. (रुम्भनदेई) भगवं<भगवान्, खरो. घ. वतव<वतवाञ्, शिलवान्, चक्षुम, चक्षुज<चक्षुःमा जययियव<जहाचर्यवान्, भयदत्तिम<भयदंशिमा (न्), पा. चक्षुमता, अर्धमा. भगवं-भगवं, चक्षुमं, महा हणुमा; (२)^७ अर्धमा हणुमे<हणुमस् जंन महा. भगवो<भगवः (सम्बो, ऋ स); (३)^८ खरो. घ. तिलमत्तु<श्रीलमन्तः, निय. (व्यक्ति-वाचक नाम) पुंअवंत, विर्यदन्त, प्रा. गुणवन्तो, अप. गुणवन्त। प्र.—द्वि., नपुं.—(१) पा. ओजवं<ओजवन्त, (३) पा. वणवन्तं, अप. धणमन्त। द्वि., पुं.—पा. सत्तिम=स्मृतिमन्तस्, अर्धमा. भगव (प्र. भगवो के सादृश्य पर)। वृ.—(१) अशो. (मा.) भगवता, पा. चक्षुमता, प्रा. भगवता—

१. मिलाइये ऋ. स. महना, वृ., ए. व.; महा—सामासिक पदों में पूर्वपद के रूप में आता है, अन्तिम पद के रूप में यह सह-हो जाता है। जैसे—महाराज—, पितामह— (<भारत-यूरोपीय *मेइष्—)।

२. विस्तारित अकारान्त प्रातिपदिक महन्त— से।

३. अकारान्त के साथ समिश्रण से।

४. *महा प्रातिपदिक से।

५. परम्परागत रूप।

६. परम्परागत रूप, अन्तिम न् का लोप करते हुये या इसे म् में बदलते हुये।

प्राग्भास्तीय-आर्य प्रातिपदिक, —स् प्रत्यय को सुरक्षित रखते हुये।

८. विस्तारित अकारान्त प्रातिपदिक से।

[illegible]

पांच | सर्वनाम-शब्द-रूप-प्रक्रिया

§ ७६ म. भा. आ. भाषा में पुरुषवाचक सर्वनामो (Personal Pronouns) के विविध विभाषीय रूप मिलते हैं, विशेषतः अशोकी प्राकृतो में । इनमें से कुछ नवीन रूप विशेषणो से विकसित हुये हैं, जैसे—भारत-ईरानी सम्बन्ध-बोधक (Possessive) सर्वनाम *अस्माक-, *युष्माक-, प्रा भा. आ. ममक-, मामक-, मामिका-, (स्त्री.), माकौन- (ऋ. स०), तावक- । अन्य रूप सादृश्य अथवा समिश्रण के परिणाम हैं ।

§ ७७ प्रथम पुरुष सर्वनाम के रूपो में निम्नलिखित दस प्रातिपदिक शामिल हैं जिनकी व्युत्पत्ति भारत-यूरोपीय *एघो-, *मे(इ)-, *वेइ- और *नोस्- (प्रा भा आ. अह-, म (य्), वय्-, न और अस्म-) से है—(१) अहम् तथा इसका न्यूनताबोधक एव स्वार्थे—क प्रत्यय द्वारा विस्तारित रूप अहकम् तथा आद्यक्षर-लोप से इनके रूप *हम् और *हकम् एव इसका भी विस्तारित रूप *हमि ; (२) म-, मा- (मा, माम्, मे, मत्, मया, मयि रूपो से); (३) ममि- जो या तो म- का विस्तारित रूप है अथवा ममा- से है, हमि^१ से तुलना करने पर लगता है कि संभवतः इसकी व्युत्पत्ति ममा- से ही है ; (४) मय- जो मया, मयि से लिया गया है, (५) मम- जो प्रा भा. आ. में भी प्रातिपदिक है, जैसे ऋ. स० ममत् (प० ?), ममक, ममता, आदि , (६) *मभ्य- अथवा *मभ- (अवे. मद्भ्या, मद्भ्यो, मिलाइये अवे तद्भ्या, तद्भ्यो प्रा भा. आ. तुभ्यम्, लैटिन तिबि, उम्ब्रियन तेफे); (७) मह्य- (ऋ स. मह्य-, मह्यम् से); (८) अस् चातु के प्रथम पुरुष ए व. के रूप अस्मि को व व के प्रातिपदिक रूप अस्म- से दृढ़ कर परवर्ती म. भा

१. *ममि-, *हमि में -इ- की तुलना प्रा. भा आ. मे+इ=मयि, त्वे+इ=त्वयि (ऋ स. के बाद का रूप) से की जा सकती है, जो सप्तमी के दुहरे रूप हैं ।

आ. मे प्र, ए व के प्रातिपदिक के रूप में ग्रहण किया गया है; अपाणिनीय उत्कृष्ट में अस्मि का प्रयोग अहम् के स्थान पर मिलता है^१ और आद्यक्षर-लोप से इसका म भा. आ रूप भिह को अहम् के अर्थ में लिया गया है, जैसे जादो भिह<जातोऽस्मि; (९) अस्म- (व व, च. अस्मभ्यम्, प अस्मत्, स च ऋ स अस्मे से), (१०) न- (व व) जो द्वि. व नौ तथा व. व. नः से है।

१. प्रथम पुरुष सर्वनाम

ए व, प्र- (१ क) अगो (गि, शा, मा), पा, निय., प्रा अहम् <अहम्, खरो घ अहु (अहो भी), निय अहु (अहुं भी) <अह; (१ ख) अश्वघोष अहकं, महा अहयं- अहयं<अहकम्^२, माग, पा अहके<अहक, (१ ग) अगो (घी; जी, रम्म) -ह^३, प्रा हं <अहम्; (१ घ) अगो (का, घी, जी, टो आदि) हकं, अप हओ^४ <अहकम्, मा, पै. हवके-हके, हगो-हगे <हक, (५) निय मम (प्र. के लिये घ), अप मो<मम, (८) प्रा. अम्हे (देखिये व व), अभिह (क्रमदीश्वर), म्मि (हेमचन्द्र) <अस्मे, (अ)स्मि; प्रा अहम्मि (वररुचि, मार्कण्डेय), हम्मि (पुरुषोत्तम) <(अ)हम्+(अ)स्मि। द्वि-(१) निय अहु-अहुं, अहुं (द्वि के लिये प्र); (२) अगो (टो आदि), पा., प्रा मं<माम्, (३) अर्घमा. ममि^५, अप. मइं (मइ^६, मइ<अमि-ममि), (५) पा, प्रा ममं<अममम् या मम+माम्, (७) अर्घमा, महा महुं (द्वि के लिये च -व) <अमभ्यम् -मभम्=मह्यम्, (८) प्रा अभिह (क्रमदीश्वर, द्वि के लिये प्र.)। तृ-(१) अगो (भा) हमियाये (=हं+ममियाये), (२) अगो (का, घी, रधिया मधिया), पा, प्रा मे (तृ के लिये भारोपीय स तथा प्रा भा आ. च)

१ वाकरनागेल, III, § 224 fa

२ पतञ्जलि द्वारा उल्लिखित (वाकरनागेल III, पृ ४४६), जिससे इसकी प्राच्य अथवा प्राच्य-मध्य उत्पत्ति की पुष्टि होती है।

३ क्रियापद आलभे-ह मे मिलाइये (भा.) आलहामि हकं।

४ हम् (क्रमदीश्वर) भी।

५ त्रीलिङ्ग द्वि (पिबेल §४१८) मम के सादृश्य पर, परन्तु अगो. मे ममि है (त्रीलिङ्ग नहीं)।

६ अइं (क्रमदीश्वर) रूप यदि मइं के स्थान में गलती से नहीं लिखा गया है तो सम्भवत द्विवचन के प्रातिपदिक आव से निष्पन्न हुआ है।

<मे; (३) अशो. (टो.) समिया<#ममि-+-या, अशो. (जो.) समियाये = समिया+-ये (च -प.-स. स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय); (४) अशो (गि., भा.), पा. मया, अशो. (शा., मा.), निय मय, प्रा. मए<मया, प्रा. मयि<मया या मयि (स.); (५) अशो. (का., धी, जो, टो., भा.) ममया <मस+-या अथवा मस+मया, अशो. (धी) ममाये<मस-+-ये (च -व.-स स्त्रीलिङ्ग) मिलाइये अप ममये (स.) । च—घो स० हमि (महावस्तु) पं०—(२) प्रा. मत्तो<मत्त; (४) प्रा. मइत्तो<मया+मत्त, (५) प्रा. ममादो-ममाओ, शो. ममाडु (क्रमदीश्वर) <#ममात्+तः, प्रा. ममाहि (क्रमदीश्वर, मिलाइये उत्तराहि), अर्धमा. ममहितो<मम-+-#-भिम्+तः); (६) अप महुं <#मभ्यम् (प. के लिये च.-व.); (७) अप. मज्झ <मह्यम् (प. के लिये च.-प) । ष.—(१) अशो. (भा) हमा <(अ) हम्+मा(म्) या मम, (२) अशो (गि, शा., मा, का, भा), पा., प्रा. मे, खरो. घ. मि<मे, (३) अशो मइ<#मइम्, (४) अशो. (शा., मा.) मअ^१, निय. मया<मया (व. के लिये तृ.); (५) अशो (गि, कोशा. रधिया, मधिया, रुम्म), निय., पा, प्रा. मम, अशो (का, धी, टी.) ममा<मम-, अशो (जो), पा., प्रा. मम<#मम्; (६) प्रा महु-महु, अप महु<मभ्यम्-मभम्=मह्यम्, (७) वारदाक महिय, निय महि, पा. मइहं, प्रा. मज्झ-मज्झ<मह्यम् (महाभारत मे भी प्राय ष के लिये), अप मज्झु<मह्यम् । स—(३) अप. मइहं<#ममिम् या मया+एन (स. के लिये द्वि. या तृ), (४) पा. मयि, प्रा. मइ<मयि' प्रा. मए<मया (स के लिये तृ.); (५) महा. ममम्मि, अर्धमा ममसि(क्रमदीश्वर) <#ममास्मिन्, अप. ममये (हेमचन्द्र) <मस+-ये (स्त्री-प्रत्यय) ।

व च.; प्र.—निय वयं (वेयं, वेय भी), प्रा. वय वअं <वयम्; अशो. (धी, जो) मये, पा. मय <वयम्^२; (६ क) माग. अस्मे<अह्, स अस्मे (स -च से विस्तारित); (६ ख) अस्म->अम्ह-, पल्लव अम्हो, पा, प्रा., अप. अम्हे<अस्मे, अप अम्हइ<अस्म+-एन(तृ), (६ ग) अस्म->अम्ह->अम्भ-, अप. अम्भे<अस्मे, (६ घ) अस्म->अम्ह->अम्भ->अम्भ-, प्रा. मे (चण्ड)^३ <(अ)स्मे, (६ ड) अस्म->अम्ह->अम्भ-, पै

१. यह महु<#मभ्यम्-मभम् के स्थान मे भी हो सकता है ।

२. व्->म्- मम, मे, मह्यम् आदि के प्रभाव से ।

३. सभी विभक्तियों मे (पिशेल § ४१८) ।

अस्मि (क्रमदीप्तिवर) < *अस्मिन् (मिलाइये प. अस्मि, अस्मिन्) । द्वि — (६ क) मा अस्मे (देखिये प्र.), (६ ख) धी अस्ते, महा. अस्मि, अर्धमा अस्मिन् (प्र., व व भी), पा अस्माकं (< अस्माकम्), निय अस्मिन्गेन (< *अस्माकेनाम्), प्रा अस्मेहि (क्रमदीप्तिवर, < *अस्मेनाम् या *अस्मेना), अप. अस्मिन् (< *अस्मिन्साम्, द्वि के लिये स), (६ ड) अशो (धी) अफे, (जी) अफेनि^१ < अस्मे, (१०) अशो (का, धी, जी) ने, पा नो, माग अर्धमा शे, धी. — महा. शो < न । तृ. — (६) निय अस्मिभि, माग. अस्मेहि, पा. अस्मेहि, प्रा. अस्मेहि-अस्मेहि, अप. अस्मेहि < *अस्मेभि *अस्मेभिम् = अस्माभिः; (१०) पा नो, अर्धमा ने (देखिये द्वि) । पं. — (६) अप. अस्मि (क्रमदीप्तिवर) < अस्मिन्, प्रा. अस्मेहिन्तो, अस्माहिन्तो, अस्मासुन्तो । ष. — (७) प्रा मज्झाणं (क्रमदीप्तिवर) < मज्झानाम्, (८) अशो (धी) अफाकं, निय अस्मिन्गे, पा अस्माकं, अस्माकं, निय अस्मेहि (प. के लिये तृ), निय अस्मिन्-अस्मिन्, < अप. अस्मिन् < अस्मि + *सस् (प, ए. व अथवा *अस्मिन्), प्रा. अस्माण-अस्माण, माग. अस्माण = अस्मिन्म्यम्. अप. अस्मिन् < *अस्मिन्-साम् (प, व व.), पा अस्मिन्, प्रा. अस्मिन्-अस्मिन्, अप. अस्मिन् < *अस्मिन् या अस्मिन् (प के लिये प), अर्धमा अस्मे (प. के लिये व -स), अप. अस्मा-^२ (पुरुषोत्तम) < अस्मि + -आर (?), (१०) अशो (का, धी, जी) ने, पा नो, प्रा. शे, शे < न । स. — (६) अशो (धी, जी) अफेसु, अफेसु, पा अस्मेसु, प्रा. अस्मेसु-अस्मेसु < *अस्मेसु, अप. अस्मासु < अस्मासु ।

२. मध्यम पुरुष सर्वनाम

§ ७८ मध्यम पुरुष सर्वनाम की रूप-रचना-प्रणाली के अन्तर्गत (१) ऐतिहासिक रूपों के अतिरिक्त, नये रूप तथा पुराने प्रातिपदिकों के अवशेषों के आधार पर बने रूप, (२) त्व- तथा (२ क) इसका ह्रस्वीकृत रूप तु-, तथा इसके विस्तारित रूप, (२ ख) *तुम्-तुम्-, (२ ग) *तुस्-, (२ घ) *तुष्म-, (२ ड) *तुह्य-, और (२ च) तुभ्य-, (३) यु- तथा इसके विस्तारित रूप (३ क) युष्म-, (३ ख) *युह्य- तथा (३ ग) *युभ्य- प्रातिपदिक के तौर पर शामिल हैं । ऐतिहासिक रूप से यु- तथा व-

१ -नि के लिये मिलाइये ग्रीक (आर्केडियन) तो-नि (प, ए व), तान्-नि (द्वि, स्त्रीलिङ्ग) ।

२ स्वामित्ववाचक विशेषण (Possessive Adjective) ।

प्रातिपदिक द्वि. व. और ब. व के थे तथा त-, त्व- प्रातिपदिक ए. व. के थे, परन्तु म भा आ ने यह भेद नहीं रखा ।

ए व.; प्र.—(१) निय. तुओ <#तुव=तुवस्, पा., बौ. स. तुव, प्रा. तुं=त्वस् (अनेकाक्षर=ऋ स. तुअस् (तुवस्), मिलाइये प्रा फा. तुवस्, अवे. त्वस्, पा त्व, प्रा. तं <त्वस् (एकाक्षर), (२ क) निय. तु <भारत-ईरानी *तु, मिलाइये अवे. तु; (२ ख) प्रा तुमं (द्वि से), (२ ग) प्रा., अप तुहं-तुह; अप- तुहं <#तुषाम्, *तुसुम् (प.-स, व. व); (३) प्रा. सि <असि (अस् धातु का म. पु., ए. व.) । द्वि—(१) पा. प्रा तं <त्वाम् (एकाक्षर), मिलाइये प्रा. फा. शुवाम्, अवे श्वम्, प्रा. तुं (प्र से); (२) प्रा. ते, वे <त्वे (ऋ स, स), अप. तई, पई^१ <#त्वयिम् (देखिये तु) प्रा तुए<त्वया; (२ ख) प्रा तुमे <त्वे । तृ.—(१) पा. त्वया-तया, प्रा. तए<त्वया, प्रा तई<त्वयि (स), पा. ते, प्रा. ते-वे<ऋ स. त्वे (स), (२) अप तई-पई^२ <#त्वयेन; (२ क) प्रा तुए, तुइ <#तुया, तुयि; (२ ख) प्रा तुमए, तुमाइ <#तुम- + -(आ)यै (ञीलिङ्ग); (२ घ) अप तुम्हई (द्वि भी) <#तुमामि (ए. व के लिये व व) । प.—(१) पा. तत्तो <त्वत्तः, प्रा. तइत्तो <त्वयि+त्वत्त; (२ क) प्रा. तुइत्तो <#तुइ+त्वत्त, (२ ख) प्रा. तुमाओ, तुमावु-तुमाउ<#तुमात्+त, प्रा. तुमाहु <#तुमासु (स) । प्रा तुमाहि (मिलाइये उत्तराहि); (२ ग) अप. तुह <#तुसः (प. से), (२ ङ) अप तुज्झ (देखिये प); (२ च) अप तुज्झ <#तुभ्यम् । ष.—(१) निय., पा, प्रा तव, अप. तुज (तो मी, मिलाइये निय. तोमि^३) <तव, पा तवं <तव+त्वम्, पा ते, प्रा ते (वे) <ते, (२) निय. तहि <#त्वधि या त्वामि- (स. -तु से), (२ क) निय तुस-तुस्य^४ <#तुण्य, तुव, तुम^५ <#तु+तव, तुइ <#तुयि (स से), (२ ख) प्रा. तुमो <#तुमः=तव, तुमाइ (देखिये तु), लका तुमह; (२ ग) अप. तुह <#तुस=तव, प्रा तुहे, तुहु, तुह, अप तुहं <#तुसुं-तुसुं (स., व. व. से), (२ घ) पा. तुम्हं, प्रा तुम्ह, तुम्हो, तुम्हे, तुम्म <#तुमम्, *तुमम्,

१. त्व- >त्प्- विभाषीय परिवर्तन ।

२ Burrow § 79 और अनुक्रमणी ।

३. प्र के रूप में भी प्रयुक्त ।

४. तुमम् से प्रभावित ।

५. अवहट्ठ में प्र. भी ।

*तुष्मत् (प, व. व. से); (२ ड) पा. तुय्हं, प्रा तुय्ह-तुय्ह, अप तुय्ह, तुय्हु <*तुह्य-मह्यम् के सादृश्य पर), अप तुय्हह <*तुह्य+ -स या -स (प), (२ च) प्रा, अप तुय्हं-तुय्ह <तुय्य(म्); (३ क) प्रा. उम्म <युष्मत् (पं), *युष्म(म्); (३ ख) उय्ह, उय्ह <*युय्हम् (मह्यम् के सादृश्य पर), (३ ग) प्रा उय्ह <*युय्य(म्) = तुय्यम्; (४) अप तेसत् । स—(१) पा. त्वयि-त्तयि, प्रा. तइ (तए भी) <त्वयि, प्रा तुव-तु, तुएइ-तुवेइ <त्वे (ऋ. स); (२) प्रा तुवम्मि <*त्वस्मिन्, अप तइ-पइ (देखिये तृ); (२ क) प्रा तुम्मि' <*तुम्मिन्, (२ ख) प्रा तुमए, तुमाइ (देखिये तृ); अर्चमा तुमलि, प्रा. तुमस्मि (ऋग्वेदस्वर) <*तुमस्मिन् ।

ब व; प्र—(२ घ) अशो (घो, जी., सुपारा) तुके, पा, प्रा, अप. तुम्हे, तुम्हे, तुम्म <*तुम्हे, पं तुम्फ, तुपफ (ऋग्वेदस्वर) <*तुष्मन्-, (२ ड) पा तुय्हे (द्वि से), (२ च) प्रा तुय्ह <तुय्य-, (३ ख) माग उय्हे <*युह्य-, (३ ग) अशो (जी) के, प्रा भे^२ (देखिये प, ए व उय्ह) <*युय्य- । द्वि—(१) अशो (जी., भा, मस्की) वे, पा, प्रा वो <व, (२ घ) अशो (जी) तुफेनि^३, प्रा तुम्हे, पा तुम्हाकं (प से), अप तुम्हहं <*तुष्मासाम् (प), (२ ड) प्रा. तुय्हे <*तुह्य = युय्हे (ऋ म, स), (३) खरो घ यु <भारत-ईरानी *यूस्, मिलाइये अवे. यूय् (हस्वीकृत द्वि, व व), (३ ड) पा भे, प्रा म्हे (वासुदेव-हिण्डी मे द्वि, तृ और प, व व) (देखिये प्र.), । तृ—(१) पा वो <व (तृ के लिये द्वि -व -य का रूप); (२ घ) अशो (घो, जी) तुफेहि, पा तुम्हेहि, प्रा तुम्हेहि-तुम्हेहि, तुम्मेहि (-हि), अप. तुम्हेहिं <तुष्मन्-; (२ ट) तुय्हेहि (-हि) <*तुह्य, (२ च) प्रा. तुमेहि (-हि) <*तुय्य-; (३ ख) माग उय्हेहि (-हि) <*युह्य-, (३ ग) प्रा भे (देखिये प्र) । च—(१) अशो (जी, भा, मस्की) वे <व । पं.—(२ घ) अप. तुमाए । प—(१) पा., प्रा वो <व, (२) प्रा तुबाण (-णं) <*त्वानाम्, <*तुवानाम्; (२ ख) प्रा तुमाण (-णं) <*तुमानाम्, (२ ग) प्रा

१ यु-के लोप के लिये मिलाइये अवे लम्बइय्या, लम्बावोपा (व. व. व.) ।

२ देखिये प्रथम पुरुष सर्वनाम का द्वि, व व. अफेनि ।

३. युष्म भी पढ़िये (Baircw § 79) ।

तुहाण (-ण) < *तुषाणाम्, (२ घ) अशो. (घी, जी, रुम्म) तुफाक, (सुपारा) तुफाकं, (रुम्म.) तुपक, निय. तुस्मग, तुस्मकं, पा. तुम्हाकं < *तुष्माणम् = युष्माकम्, प्रा. तुम्हाण (-ण) < *तुष्माणाम्, अप. तुम्हह (प. भी) < *तुष्मासाम् निय तुमह, तुस्मह < *तुष्मासु (स.) या *तुष्मभ्यम् (च -प.), पा तुम्हं, प्रा. तुम्ह (-हं), अप तुम्ह, तुम्भं (प. भी) < *तुष्मत् (पं.) या *तुष्मम्; (२ ङ) प्रा. तुम्हाण (-णं) < *तुम्हानाम्, तुष्म (-म्भं) < *तुम्हाम्; (२ च) प्रा तुम्भ (-भं) < *तुभ्यम्, तुम्भे < *तुभ्यः, तुम्भा < *तुभ्यात्; (३) खरो. घ. यु (देखिये द्वि.); (३ क) निय युष्म^१ < *युष्मत् (ष के लिये प.); (३ ग) प्रा. भे (देखिये प्र) । स.—(२) प्रा तुवेसु < *त्वेषु या *तुवेषु; (२ क) प्रा. तुसु < *तुसु, (२ ख) प्रा. तुमेसु; (२ ग) प्रा. तुहेसु < *तुवेषु; (२ घ) अशो. (घी, जी) तुफेसु; प्रा. तुम्हेसु (-सुं), तुम्भिसुं < *तुम्भेषु (-सुम्), प्रा., अप. तुम्हासु < *तुष्मासु = युष्मासु; (२ ङ) प्रा तुम्भेसु (-सुं), तुम्भिसु (-सुं) < *तुम्ह्य- (२ च) प्रा. तुम्भेसु < *तुभ्य- ।

३. संकेतवाचक (Demonstrative) सर्वनाम

§ ७६. म मा आ. भाषा में सामान्य संकेतवाचक सर्वनाम त- (स-) के विभिन्न प्रातिपदिकों का विभाजन प्रा. मा आ के समान है, अर्थात् केवल पुलिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग प्रथमा में स- तथा अन्यत्र त- । पुलिङ्ग प्रथमा स का विस्तार नपुंसक लिङ्ग प्रथमा-द्वितीया में कर दिया गया है । परम्परया-प्राप्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक ता- के अलावा ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिकों के सादृश्य पर *ती-^२ प्रातिपदिक का भी प्रयोग किया गया है । स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक ता-, *ती- की रूप-रचना स्त्रीलिङ्गी सज्ञा-शब्दों की रूप-रचना-प्रणाली के अनुसार हुयी है ।

प्र., ए व.—(१) पुलिङ्ग—अशो. (शा., गिर), खरो. घ., निय., पा., प्रा., अप. सो < स, अशो. (का.) वे, (मा, का, घौ.) से, निय. से, अर्धमा. से, माग. शे < स., खरो. घ., अप. सु < स, अशो. (शा.), खरो. व, पा., प्रा स < स (.), (२) स्त्रीलिङ्ग—अशो. (गिर, का), पा., प्रा. सा, (का.) वा, अशो (शा), खरो. घ., निय. स < सा; (३) नपुंसकलिङ्ग—अशो (गिर, शा., मा., का.) त < तत्, निय. तं (केवल प्रथमा) < तत्

१. युष्म भी पढ़िये (Buirow § ७६)

२. अवे.—ही < भारत-ईरानी*—सी (मिलाइये ऋ. सं. सीम्) ।

(सर्वनामिक प्रत्यय -त् के स्थान में सज्ञा शब्दों का प्रत्यय -म्), त (केवल द्वितीया) <तम् (द्वि., ए. व., पुलिङ्ग), अशो. (गिर, शा., मा., का., घौ, जौ. आदि) पा, प्रा. तं <तत् या तम्, अशो. (शा, गिर) अप. सो, अप. सु, अशो. (मा, का, घौ., जौ, गिर.), अर्धमा. से, माग. शे <स (प्र, पुं), अप. हुं^१।

द्वि., ए. व, पुलिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग—अशो (टो आदि) पा., प्रा., अप. तं, खरो. घ तम्^२, निय. त <तम्, अप. तु <तम् (प्र सु के सादृश्य पर), निय से (देखिये प), अप. तासु (देखिये प)।

तृ, ए व, (१) पुलिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग—अशो. (शा, मा, गिर, का, घौ, जौ., टो), खरो घ., पा, निय तेन, (का.) तेना, प्रा. तेण-त्तेण, अप. तिण, ते^३ <तेन, तेना (ऋ. स), अर्धमा. से (च -य से), (२) स्त्रीलिङ्ग—पा. ताय, प्रा. ताए <ऋताय = तया (मिलाइये अवे आय = अया (ऋ. स.) = अनया), प्रा. तोए, तीअ <ऋतीया, तीयै।

घ, ए व—अशो (गिर.) ताय <ऋताय = तस्मै, अशो (शा, मा.) तये, (का., कौ) ताये <ऋतायै (स्त्रीलिङ्ग से)।

प, ए व.—(१) पुलिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग—अशो. (का.) तफा^४, निय. तस्मा (तस्मार्थ मे), पा तम्हा (तस्मा भी), अर्धमा. तम्हा <तस्मात्, महा., अप. ता <तात् (ऋ स.), अशो. (शा, मा., का.), पा ततो, (मा) तत, निय. तवे, प्रा. तवो तओ, अप. तओ <तत., अर्धमा. ताओ <तात् + त (देखिये स्त्रीलिङ्ग); (२) स्त्रीलिङ्ग—पा. ताय (देखिये तृ), अर्धमा. ताओ <ताय (देखिये पुलिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग)।

ष, ए. व—(१) पुलिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग—अशो (शा, मा, गिर, घौ, जौ), खरो घ तस, अशो. (का) तश, तषा, तसा <तस्य या ऋतस, निय. तस (तसेमि), अप. तास <तस, निय. तस्य, पा, प्रा. तस्स <तस्य, अप. तासु, ताहो <ऋतास, अप. तस्सु <तस्य + ऋतस, वासिम ताम्न-यश

१. क्रमदीश्वर के अनुसार जुम (correlative), इसी प्रकार सप्तमी में जहु—तहु।

२ यह पदान्त म् आगे आने वाले स्वर के कारण सुरक्षित रहा, जैसे—'तम् अहु ओमि आमत' या 'तम् एव' (अशो (का.) में भी)। 'तम् एव' के सादृश्य पर ही समेव पुयन = सा एव पूजना।

३ १३, ३, येतफा = ये तफा, मिलाइये शा. १२.१ येततो = ये ततो।

तिस्स < *तीष्य (स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक *ती- से), नागार्जु. से (स्त्रीलिङ्ग), अर्धमा., महा. से^१, माग. खे < भारत-ईरानी *सइ (मिलाइये प्रा फा सइम्, अवे. से, हे); (२) स्त्रीलिङ्ग—निय तय, प्रा. ताय < *तायं, निय तय, पा. ताय < *तायम् (स.) या *ताय (त्), पा. तस्सा, पा, प्रा. तिस्सा < *तीस्या. पा. तिस्साय < तिस्सा + ताय, अर्धमा. तीआ < *तीया, प्रा. तीए, अर्धमा तीइ < *तीयं, अर्धमा तीसे < *तीस्यं अप ताहे < *तास्यं, तासु < *तास या तास्य, नागार्जु. से (देखिये पुलिङ्ग-नपुसकलिङ्ग) ।

स, ए. व.—(१) पुं.—नपुं.—अशो. (गिर.) तम्हि, पा. तम्हि (तस्मिं भी), अर्धमा. तसि, शौ तस्सिं, माग तस्सिं, महा. तम्मि < तस्मिन्, अशो. (शा., धो, जी) तसि, (का.) तशि < तस्मिन् या *तसि, निय. ते < *तै, *ताइ (मिलाइये ग्रीक तोइ-दे), तत्र (तत्रेमि, तत्रिमि भी) < तत्र, तोमि (देखिये तृ.), निय, अप. (हेमचन्द्र) तं < तत् (समास के पहले पद के रूप में शिथिल प्रयोग, Burrow § ४०), अप. तहिं < *तभिम्, तद्रु (हेमचन्द्र) देखिये द्वि.), खरो. व तत्रइ < तत्रचित्; (२) स्त्रीलिङ्ग—पा. तस्सं < तस्याम्, तिस्सं < *तिष्याम्, तायं < *तायाम्, तास < *तास्याम्, प्रा ताए, तीए < *तायं, *तीयं, तीअ < *तीया(म्), ताहिं < *ताभिम्, अर्धमा. तासे, ताहे < *तास्यं ।

प्र., व. व.—(१) पुलिङ्ग—अशो., खरो व., पा., प्रा. ते, प्रा दे < ते, अशो. (शा., गिर.) सो (का, धी., टो.) से, अप. से < स (व. व. के लिये ए व.), (२) स्त्रीलिङ्ग—अशो. (का., धी.), पा स < ता, पा. तायो, बी. सं तायो (तायो), प्रा. ताओ < *ताय (स्त्रीलिङ्ग संज्ञा के सादृश्य पर), अशो ते, शौ. ते (दे) < ते (स्त्रीलिङ्ग के लिये पुलिङ्ग) ।

प्र.—द्वि., व. व., नपुंसकलिङ्ग—अशो (धी., टो.), पा. तानि, खरो व. तनि, अर्धमा. ताणि < तानि, प्रा. ताइं < *ता + इस्, अशो. (शा, मा.) स < सा (पु. नपु.—व. व. के लिये स्त्रीलिङ्ग ए. व.) या *सानि = तानि के बदले, अशो. (का, धी., टो.) अर्धमा से, माग. खे < स (नपु, व व. के लिये पुं., ए. व.) ।

द्वि., व. व.—(१) पुलिङ्ग—निय., पा., प्रा. ते, प्रा. दे < ते (द्वि. के लिये प्र.); (२) स्त्रीलिङ्ग—पा. ता < ता, पा. तायो, प्रा ताओ (देखिये प्र.) प्रा. ते (द्वि. स्त्रीलिङ्ग के लिये प्र. पुलिङ्ग) ।

१. स्त्रीलिङ्ग भी निय. से केवल द्वि. में प्रयोग किया जाता है ।

वृ, व व —(१) पुंलिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग—अशो. (गिर, का, मा.), पा, प्रा. तेहि<तेभि (वैदिक), प्रा. तेहि<तेभिम्, (२) स्त्रीलिङ्ग—पा, प्रा. ताहि<ताभिः, प्रा. ताहि<ताभिम् ।

च, व व —पुंलिङ्ग—अशो (गिर) तेहि (देखिये तु) ।

प., व व.—पु लिङ्ग—अर्धमा तेभो<तेभ्य (संस्कृत का प्रभाव), महा. तेहि, अर्धमा तेहितो<तेभिम्+त. ।

य व व —(१) पु लिङ्ग—नपुंसकलिङ्ग—अशो (गिर, जी, टो आदि), पा तेसं, अशो. (जी) तेस, अशो (शा), निय. तेथं—तेप, खरो व तेथ<तेषाम्, अशो. (का, टो. आदि) तानं, निय तन, प्रा ताणं—ताण, अप. ताण<तानाम्, अर्धमा. तेसि<तेषियम्, तासि<तासिम्, निय तस, अर्धमा तास (व व. के लिये ए. व.), पा तेसानं<तेषाम्+तानाम्, अप. ताहं<तासाम्; (२) स्त्रीलिङ्ग—निय तिन<तीनाम्, पा. तासं<तासाम्, प्रा ताण-ताण<तानाम्, पा. तासाणं<तासाम्+तानाम्, प्रा. तासि<तासिम्, बी स. सानाम् (<स-) का द्वि. व. व. मे भी प्रयोग किया गया है ।

स व व —(१) पु-नपुंसकलिङ्ग—अशो. (टी.), पा, प्रा. तेसु, निय. तेपु, प्रा तेपु<तेपुम्, अप ताहें<ताभिम् या तेभिम्; (२) स्त्रीलिङ्ग—पा, प्रा. तासु<तासु ।

§ ८०. एत—(एष—) के रूपों में अपेक्षाकृत कम विभाषीय विभेद हैं ।

प्र, ए व., पुलिङ्ग—खरो घ. एषो, पा, प्रा. एसो, अर्धमा. एसे, माग. एषे, अप एहो<एष, निय, एव, अप एह<एष(.), निय. एव (देखिये द्वि)

प्र, ए व., स्त्रीलिङ्ग—अशो, पा, प्रा एसा, निय. एष, अप एह<एष, अशो. (टो. आदि) एस (स्त्रीलिङ्ग के लिये पु लिङ्ग) ।

प्र-द्वि —, ए व, नपुंसकलिङ्ग—अशो (गिर, शा) एत<एतव् या एतम् (जैसा अवे. में भी), अशो. (बी, जी., टो, सुपारा), पा. एतं<एतम्, अशो एस, एसे, (का, ब्रह्मगिरि) एषे, (शा, मा, का) निय. एष (प्र), अप एह, एह<एष(), अप एहं (केवल द्वि)<एषकम् ।

द्वि, ए व., पुलिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग—खरो. घ एत, निय. एव, पा एतं, प्रा. एतं-एष<एतम्, निय. एष, अप एस (बसुदेवहिंडी), एह<एषा, एष (द्वि. के लिये प्र.) ।

तु., ए. व, पुलिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग—अशो. (टो आदि) एतेन, प्रा. एएरां-एएरा<एतेन, अशो. (रुम्म.) एतिना, खरो. घ, एतिण, प्रा. एदिणा <*एतिना ।

तृ., ए. व., स्त्रीलिङ्ग—प्रा. एदाये-एआये<* एताये, प्रा. एईए (हेम-चन्द्र) <* एतीये ।

च., ए. व. पुंलिङ्ग नपुंसकलिङ्ग—अशो. (गिर.) एताय<* एताय = एतस्यै, अशो (रुम्म.) एतिय<*एति-+य-, अशो. (का., घौ, जौ., टो. आदि) एताये, अशो. (शा., मा) एतये<एता+यै, (स्त्री-प्रत्यय), अशो. (भा.) एतेनि (देखिये अफेनि श्रीर ने §§७७, ७८) ।

पं., ए. व.—प्रा. एदादो-एआओ, एदादु-एआइ<* एतात्^१+त, प्रा. एआ<* एतात्, प्रा. एदाहि-एआहि <* एताहि (मिलाइये उत्तराहि) प्रा. एत्तो, एत्था (क्रमदीस्वर), एत्ताहे, अप. एत्तहे (क्रिया-विशेषणात्मक) ।

ष, ए. व, पुंलिङ्ग-नपुंसकलिङ्ग—अशो (गिर, मा., घौ, जौ) एतस (शा.) एतिस, (का.) एतिषा<एतस्य, *एतिष्य, निय एवस्य, प्रा एवस्स-एअस्स<एतस्य, निय. एतस-एवस<*एतस(:), माग एदाह<*एतास ।

ख., ए. व, स्त्रीलिङ्ग—निय एतय<*एतायाः = एतस्या ।

स., ए. व —अशो. (गिर) एतम्हि<एतस्मिन्, पा एतसि<एतस्मिन्, या *एतसि ।

प्र, व व., पुंलिङ्ग—अशो (गिर., घौ, टो. आदि) एते, निय. एदे, प्रा एदे-एए, अप. एइ<एते, अशो (शा) एत, निय एद<एता (नपुं, व व., वैदिक) ।

प्र., व. व, स्त्रीलिङ्ग—अशो (गिर.) एसा (व व. के लिये ए. व), निय. एदा, जैन महा. एया (स्त्रीलिङ्ग के लिये नपुं., देखिये प्र.), प्रा. एदाओ-एआओ<एता, वी स. एतायो, निय एदे (स्त्रीलिङ्ग के लिये पुंलिङ्ग) ।

प्र.,- द्वि., व व., नपुंसकलिङ्ग—अशो एतानि, (का., जौ., टो आदि) एतनि, अर्चमा. एयानि<एतानि, प्रा. एदाइ-एआइ-एआइ<*एता+इम्, निय. एदे, एद, प्रा. एदे-एए (देखिये प्र, पु लिङ्ग) ।

द्वि, व. व., पुलिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग—निय एदे (एद भी, देखिये प्र.), प्रा. एदे-एए, अप. एइ (द्वि. के लिये प्र.) ।

१. मिलाइये प. के प्राचीन रूप आत्, तात्, यात्, (ऋ. स.) ।

तु, व. व., पुलिग-नपुंसकलिग—प्रा. एदेहि-एएहिं < *एतेभिम् ।

तु, व. व., नपुंसकलिग—अर्धमा. एयाहिं < *एताभिम् ।

प., व. व., पुलिग-नपुंसकलिग—अशो. (का) एतान, निय. एदन, प्रा. एदाण-एआण-एआण < एतानाम् निय. एतेय, एदेय < एतेषाम्, निय. एदेपन (दुहरा प्रत्यय), पल्लव अभिलेख एतेसि, अर्धमा. एएसि-एएसि < *एतेषिम् ।

य, व. व., स्त्रीलिग—प्रा. एवाण-एआण-एआण < *एतानाम्, *इणम् < *एतोनाम्, अर्धमा. एयासि < *एतासिम् ।

स, व. व., पुलिग-नपुंसकलिग—अशो. (टो) एतेसु प्रा. एदेसु-एएसुं (-सु) < एतेसु ।

विस्तारित प्रातिपदिक *ए(त्)तक—के अशोकी प्राकृत में ए व के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

प्र, नपु —(गिर) एतकं, (शा) एतके ।

प्र, स्त्रीलिग—(जी) एतका ।

तु —(शा., मा, वी., जी) एतकेन, (का) एतकेना ।

च.—(गिर) एतकाय, (का., वी) एतकाये, (शा., मा) एतकये ।

§ ८१. समीपार्थक सकेतवाचक प्रातिपदिक इ—(तथा इसके विस्तारित रूप इम—, इय— और समानार्थक रूप अ—, अय—) के निम्नलिखित रूप मिलते हैं । इम— प्रातिपदिक के रूप जो प्रा भा आ. में केवल प्र, द्वि तक सीमित हैं, म भा. आ. में सभी विभक्तियों में मिलते हैं ।

प्र, ए. व, पुलिग—अशो. (गिर.), पा. अय, (शा.) अय, अर्धमा. अय, प्रा. अअं < अयम्, अशो. (का.) इय, (रूपनाथ) इय, निय इयो (पियो^२ भी) < इयम्^१, *इय, खरो. व. इत, निय. इतं (इतं च मे) < इवम् (पु लिङ्ग के लिये नपु.), कनिष्क द्वितीय का आरा शिलालेख इमो, प्रा इमो, इमे, अप. इमु < इमम् (प्र. के लिये द्वि.), अप एहो, एहे, एह < एवः, एव, एषा ।

प्र, ए व, स्त्रीलिग—अशो. (गिर., मा., का., रघिया, भावू) इयं, निय. पियो-इयो, प्रा (शी) इअ < इयम्—, अशो. (शा, गिर.) अर्धमा अय, अशो (शा, मा.) अयि < अयम् (स्त्री. के लिये पु), *अय, प्रा. इमा

१ पिबेल के अनुसार < *अवम् = अव ।

२ < य + इय—, मिलाइये पा, —यार्थ = या अयम् ।

३. प्रा. भा आ और अवे. में हमेशा स्त्री, प्रा. फा में पु —स्त्री. ।

(\langle इमाः, ए. व. के लिये व. व अथवा $\#$ इमा), इमिआ (\langle $\#$ इमिका), अप. एह \langle एषा, अप. एहो, एह \langle एषः, निय. इत \langle एतम्, एताम् (प्र. के लिये द्वि.) ।

प्र.— द्वि., ए व., नपुंसकलिंग—अशो (शा., गिर.), पा., प्रा. इदं, खरो घ. इद, निय. इत \langle व \rangle \langle इदम्, अशो. (शा., मा, गिर., धौ., टो) इयं, (शा, मा.) इय, (घा.) इयो, निय. घियो-इयो, \langle इयम्, $\#$ इयः (देखिये पु.—स्त्री.), अशो. (का, जौ.) एयं \langle $\#$ एतम्+इयम्, अशो. (शा., मा, का., धौ, टो, ब्रह्म., भा, सिद्ध) पा, प्रा इमम्, (शा, मा, मस्की), निय इमं \langle इमम् (द्वि. पुं. से), प्रा. इमे, अप इमु \langle इमम्, अप इण (क्रमदीश्वर) \langle इ \supset +एनम्, अप इणम् (क्रमदीश्वर) \langle इ \supset +एन+इमम् ।

द्वि., ए. व., पुल्लिङ्ग—अशो. (टो.), पा., प्रा. इमं, निय. इम \langle इमम्, खरो घ इत \langle इ \supset +एत— ।

द्वि, ए व. स्त्री.—पा, प्रा. इमं \langle इमाम् ।

तृ., ए. व., पुं.—नपुं.—अशो. (गिर., ब्रह्म., सिद्ध.) पा. इमिना, खरो घ इमिन, प्रा. इमिणा \langle $\#$ इमिना, अशो (दिल्ली-मेरठ) मिना, (टो., कौशा, रघिया, मथिया, रामपुरवा) मिन, पा अमिना \langle अमु+ $\#$ इमिना, महा. एण \langle एन, एना (ऋ स.), अशो. (जौ) इमेन, कालावान अभि., प्रा. इमेषु अप ए \langle $\#$ इमेन, पा. अनेन \langle अनेन, अप. आएण \langle $\#$ आयेन, प्रा. इमेसिं (तृ, ए. व के लिये ष., व व) ।

तृ., ए. व, स्त्री —पा. इमाय \langle $\#$ इमया ।

च., ए. व —अशो (गिर., रूपनाथ) इमाय (केवल पु —नपु.) \langle $\#$ इमाय, अशो. (का., धौ) इमाये, (मा) इमये \langle $\#$ इमायं ।

पं., ए व —पा. अस्मा \langle अस्मात्, इमम्हा \langle $\#$ इमस्मात् \supset , इमाप (स्त्री.) \langle $\#$ इमया (तृ.), अशो. (मा) आ (क्रियाविशेषण) \langle आत् (ऋ सं) ।

ख., ए व, पुं.—नपुं.—अशो. (गिर, मा., धौ.) इमस, (का.) इमसा,

१ निय केवल द्वि. ।

२ प्रातिपदिक इ- \supset , इद्, इम्, ईम् (ऋ. स.) शब्दो मे है ।

३. मिलाइये ऐतरेय आरण्यक इमस्मै ।

पा प्रा. इमस्स<इमस्य (ऋ स. ८.१३.४१), अथो. (धा.) इमिस्स<इमिष्य, पा., प्रा अस्स<अस्य, अप. आअह्<आयस्य ।

प., ए. व, स्त्री—पा. अस्सा<अस्याः, इमिस्सा<इमिष्या, इमाय (देखिये तु.) इमिस्साय<इमिस्सा+इमाय, गर्धमा. इमिसे<इमिष्ये ।

स, ए. व, पुं—नपुं.—प्रगो (गिर.), पा इमम्हि, पा इमस्सि<इमस्मिन्, तरो. घ. अस्मि, पल्लव अभिलेख अस्ति (अस्ति=अस्ति^१ मे), पा अस्मि, प्रा. अस्सि<अस्मिन्, गर्धमा अयस्ति, प्रा आअस्मि<आयास्मिन्, प्रा. ईअस्मि<इयस्मिन्, अप. आअहि<आयस्मिन् ।

स., ए. व, स्त्री.—पा. अस्स<अस्या, इमस्स<इमस्याम्, इमस्सा<इमस्या (प), इमायं<इमायाम् ।

प्र., व. व, पुलिङ्ग—अथो. (गिर, मा., का., धौ, टो. आदि), निय, पा इमे, खगो घ इमि<इमे, निय. यिम<य+इमा ।

द्वि, व. व, पुलिङ्ग—निप., पा इमे, निय यिम (देखिये प्र) ।

प्र—द्वि., व. व, स्त्री—निय यिम<य+इमा, पा इमा<इमा, निप, पा इमे (देखिये पु), पा इमायो<इमाय (सज्ञा-शब्द-रूप की तरह) ।

प्र—द्वि, व. व, नपुं—अथो (मा, टो आदि), पा. इमानि<इमानि, निय. इमे, यिम (देखिये पुं.—स्त्री.)<आयानि ।

तृ, व. व, पुं—नपुं—अथो (धो, जो), पा इमेहि<इमेभि^२, पा., प्रा इहि<एभि, प्रा. एहिं<एभिम्; स्त्री—प्रा अण्णाहिं—अण्णाहि (वमुदेवहिण्डी), वी. सं इमाहिम् ।

तृ, व. व, स्त्री—पा इहि, इमेहि (देखिये पु—नपु), प्रा आहि<आभिः ।

प, व. व, पुं—नपुं—पा एस<एषाम्, एसानं<एषानाम् या एषाम्+नाम्, इमेसं<इमेसाम्, इमेसान (डुहरे प्रत्यय), महा एस<एसिम् ।

प, व. व, स्त्री—पा आस<आसाम्, मथुरा गिलालेख इमासा, पा. इमसानं<इमासानाम् (डुहरे प्रत्यय) ।

१ पिछले के अनुसार । सम्भवतः यह भारत-ईरानी*च- का स,

२ मिलाइये महाभारत इमे ।

व., व. व., पु.-स्त्री-नपु-प्रा. (क्रमदीश्वर) इमाण < * इमानाम्, इमिना < * इमिना (म्), इमेसिं < * इमेषिम् ।

स., व. व., पु.-नपुं.-पा, प्रा. (जैन) पा. इमेसु > * इमेषु ।

स., व. व., स्त्री.-पा. इमासु < * इमासु ।

§ ८२. प्रातिपदिक एन-श्रीर इसके सकृत् रूप न-(जो अशोक की प्राकृत में अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप में प्रयुक्त हुआ है) के निम्नलिखित रूप मिलते हैं-

ए. व.प्र.-निय. नचि (< * नचिचत्), द्वि, पु-स्त्री-पा. एन, न, प्रा. एणं, इण, ए-एण < एनाम्, * (इ) नाम्; प्र.- द्वि. नपुं.-पा. एन, नं प्रा. इणं, एण, इणमो (क्रमदीश्वर); वृ., पु.-प्रा. एण, < (अ) नेन, (ए)नेन; वृ. स्त्री.-प्रा. एण < * (ए) नायै; स., पुं-पा. नस्स < * (ए) नस्य; व., व. व., पु-प्रा. एण्हि ।

व. व.; प्र., पु.-स्त्री.- अशो. (रघिया, मथिया, रूपनाथ, कौशा.) नानि < * (ए) नानि; द्वि., पु.-अशो. (गिर.), पा. ने, प्रा. एण < * (ए) ने (मिलाइये ते प्र., व. व., पु), अशो. (गिर.) नानि (देखिये प्र.); वृ., पु.-नपु- प्रा. एण्हि; वृ.-स्त्री.-प्रा. एण्हि; स., पुं-पा. नेसं < * (ए) नेसाम् ।

§ ८३. वैदिक संकेत वाचक प्रातिपदिक त्व- और त्व- के केवल ए. व. के निम्नलिखित रूप पालि में सभ्यतः प्राचीनपरकता की प्रवृत्ति के कारण बच रहे हैं-प्र तुमो < * तुवः < त्व, ^१ व. तुमस्स < त्वस्य स.-त्यम्हि ^२ < त्यस्मिन् ।

§ ८४. भारत-ईरामी संकेतवाचक अव-, जो प्रा.भा आ. भापा के केवल एक रूप अवो, (ऋ. सं., प.) में मिलता है, अपभ्रंश में केवल दो रूपों में बच रहा है-प्र-द्वि-ओइ < अवो (मिलाइये प्रा. फा. अवइय्) तथा ओ प., ए. व. ओह (जिसका प्र. द्वि. में भी प्रयोग किया गया है) < * अवस < * अवस्य (मिलाइये प्रा. फा. अवहा) ।

§ ८५. दूरवर्ती-संकेतवाची अव-(अस-, अम-) के निम्नलिखित रूप मिलते हैं-

१. व- > म्-परिवर्तन संभवतः मध्यम पुरुषवाची सर्वनाम से प्रभावित है ।

२ गायगर § १०७. ४ ।

ए व, प्र, पुं.—स्त्री.—पा. असु < * असो या असः, अर्धमाः असो, प्रा. अहो (क्रमदीश्वर) < असो, पा. अम् (केवल पुं), प्रा. अपू < * प्रम्; प्र.—द्वि., नपु.—पा. अदु < अदस् + म्, प्रा. अम्; द्वि., पुं.—स्त्री.—पा., प्रा. अम् < * अम्, व. पु.—पा. अमुना, प्रा. अमुणा < अमुना; वृ., स्त्री.—पा. असुया; < असुया, प., पु — अमुन्हा, अमुत्मा < अमुन्माव, प्रा. अपूओ, अपूउ < अमूत; प., स्त्री.—पा. अमुया (देखिये वृ.); प., पु.—पा., प्रा. अमुस्त < अमूष्य, प्रा. अमुणो < * अमुनः; प, स्त्री.—पा. अमुत्ता < अनुप्याः, अमुया < * अमुयाः (देखिये वृ) स., पुं.—पा. अमुहि, अमुस्ति, प्रा० अमुस्मि < अनुस्मिन्, अप. अमस्मि < * अदस्मिन्, स., स्त्री. पा. अमुस्त < अमुष्यान्, अमुयं < * अमुयाम् ।

व. व.; प्र.— द्वि., पुं.—(स्त्री.)—पा. असू < असूः (स्त्री.), अमुयो (केवल स्त्री) < * अमुयाः, महा. अमी < अमी (पुं.), प्रा. अमुणो (केवल पुं.) < * अमुनः, अपूओ (अपूउ भो) < * अपूयः, प्रा. अहा < * असाः (पू., व. व.) या असाणि (नपु., व. व.) (प्रातिपदिक * अस-त्वे); प्र.—द्वि., नपु.—पा. अमूनि, प्रा. अपूणि, अपूइं, < अपूनि, * अपू + इम्; वृ.—पा., प्रा. अपूहि < अपूनिः (स्त्री.), प.—पा. अपूनं < अपूसाम् (स्त्री.), अपूसान् < अपूसाम् + नाम्, प्रा. अपूण < * अपमूनाम्; स.—पा., प्रा. अपूमु < अपूपु (स्त्री.) ।

(विस्तारित प्रातिपदिक पा. असूक—(< * असो + क) और पा., अर्धमा. अमुक के रूप अकारान्त शब्दों के अनुसार बनते हैं ।

४. सम्बन्धसूचक (Relative) सर्वनाम

८६. सम्बन्धसूचक सर्वनाम य— के रूप सकेतवाचक त— (न—) के समान निष्पन्न होते हैं ।

प्र, ए व., पु—अशो (गिर, शा., मा.), खरो. व., निय., पा. यो, प्रा. जो < यः, अशो. (मा., का., घौ., जो. त्त्वमलेख) ये—ए, अशो. (लघुशिलालेख) ए, खरो. व., पा. ये, प्रा., अप. जे < य., निय. यः, (केवल च के पूर्व) देखिये मयू, नपु. जेहे < * येषः (मिलाइये एषः) ।

ए. व.; प्र., स्त्री.—अशो (घौ, जो.) या, आ, अगो, (टो.) या, प्रघो. (शा, मा.), खरो. व. य, पा. या, प्रा., अप. जा < या, अप.—जेहि (वृ. व. व. चे), निय. यो (देखिये पुं.) यं (च के पूर्व, देखिये नपु.) ; प्र.—द्वि., नपुं.—अशो.

(गिर., का) य<यद्, अशो. (शा., मा, का.) उ^१, पा. यं. प्रा., अप जं, अशो. (गिर., का, शा., मा., लघु शिलालेख) य-य^२, अशो. (का., घौ., जौ., ससराम) अं^३<यम् (प्र.-द्वि., नपुं. के लिये द्वि., पु अकारान्त के सादृश्य पर), अशो. (शा., मा., जौ., टो.), निय. यो, अप. जु<यः (पु.), अप. जेहु<#येषः, जु^४ (क्रमदीश्वर); द्वि., पु.-स्त्री.-खरो. घ. य, पा. य, प्रा. जं<याम्; वृ., पु.-नपुं.-अशो. (मा., का., घौ., जौ., टो. आदि), खरो. घ., निय., पा. येन, प्रा., अप. जेण-जेण, अप. जे-जे, अशो. (घौ., जौ., टो) एन<येन, प्रा., जिणा<#यिना (मिजाइये ऋ. स अना); वृ.-पं०, स्त्री.-पा. याय (मिलाइये थवे. आय=ऋ. स. अया), पं०, पु.-नपुं.-पा. यम्हा, यस्मा< यस्मात्; घ., पु.-नपुं.-अशो. (गिर., शा, मा.), खरो. घ. यस्, अशो. (का.) असा, अशो. (घौ., जौ.) अस, निय. यस्स, पा. यस्स<यस्य, अप जाहु, माग. याहु<#यास=यस्य, अप. जासु (स्त्री. भी)<#यस्य अथवा यासु (स., व. व) ; घ., स्त्री.-पा. यस्सा<यस्याः, याय (देखिये वृ., प.), प्रा. जाए<#यायै, जीए<#यीयै, जीआ<#यीयाः, जीइ<#यीयः, यिस्सा<#यिष्याः, जिसे<#यिष्यै, अप जासु (देखिये पु), जाहे<#यस्यै; स., पु.-नपुं.-पा. यम्हि, यस्मि, वी. स जाँहु, अर्धमा. जसि<यस्मिन्, अप. जाँहि-जहि<#यस्मिन्, जाए, जीए (देखिये स्त्री.), जडु (क्रमदीश्वर); स., स्त्री.-पा. यस्सा (स. के लिए घ.), थाय (स. के लिये वृ -पं.), 'अप. यस्सिम्मि<यस्य+स्मिन्, जाए, जीए (देखिये प.) ।

ब. घ.; प्र., पु.-अशो. (गिर., का., शा., मा., घौ., जौ., टो. आदि) ये; (मा., का., घौ., जौ., जतिगा) ए, पा., निय. ये, प्रा., अप. जे, अप जि<यः, अशो. (रूपनाथ) या<याः (स्त्री.) अथवा यानि (नपुं.), निय. यो (देखिये ए. व); प्र, स्त्री.-अशो. (गिर.) या, (शा, मा) य, पा. या, प्रा. जा<याः, पा. याओ<#यायः ; प्र., द्वि., नपुं.-अशो. (गिर., टो. आदि) यानि, (घौ., जौ) आनि, पा. यानि<यानि, अर्धमा. जाइ<या+ईम् (ऋ. सं.), जि (मिलाइये ऋ सं. त्री); वृ., पु.-स्त्री -अप. जेहि<येभिः (ऋ. सं.);

१. केवल घ के पूर्व ।

२. केवल द्वि. ।

३. केवल प्र. ।

४. क्रियाविशेषण के तौर पर ।

घ., पु.-नपुं.-अशो (गिर.), पा. येसं, अशो. (का, मा.) येवं, अशो. (शा.), खरो घ., निय. येव<येषाम्, पा. येसानं<येषाम्+नाम्, अर्धमा. जसि-जसि<इयेसिम्, अप यहाँ<इयसाम्, प्रा., अप. जायं-जाय<इयाणाम्; घ, स्त्री.-अर्धमा. यसि (देखिये पु.); स., पु -अशो (गा.) येषु, (मा.) येषु, (का.) येषु<येषु ।

५. प्रश्नवाचक—अनिश्चयात्मक सर्वनाम

§-८७. प्रश्नवाचक अनिश्चयात्मक (Interrogative Indefinite) प्रातिपदिक क- के स्थान में कि-तथा की- का प्रयोग प्रा. भा. आ. भाषा काल से ही होने लगा था, परन्तु म. भा. आ. भाषा के विपरीत प्रा. भा. आ. भाषा में ये प्रातिपदिक (कि-तथा की-) केवल स्त्रीलिंग के रूप बनाने में ही प्रयुक्त न होते थे । क- तथा इसके विस्तारित और विभिन्न प्रातिपदिक रूपों के गन्ध-रूप नीचे दिये जा रहे हैं;

ए. घ.; प्र., पु.-अशो. (गिर., शा), निय., पा. कोचि, अशो. (शा.) कचि, निय. कचि, अशो. (मा) केचि<कः चित्, कश्चित्, अशो. (का.) केछ <कः+कश्च, खरो घ, निय, पा., प्रा को, पा., प्रा के<कः, अप. केहे <इकयसः (=कयस्य^१) या इकपः, प्र, स्त्री - खरो. व. क<का, पा. काचि<काचित्, अप. केही (देखिये येही) प्र.-द्वि., नपु.-अशो (जी.), निय., पा. कि<किम्, अशो. (गिर) किचि, (गिर, शा., मा., का., घी), खरो. घ. किचि, (घी., जी.) किछि, (भाद्र.) कॅचि, (मा., का., घी, जी., कीया) किछि, निय., पा. किचि<किञ्चित्, अशो. (गिर.), निय कि<कित् (मिलाइये गीक ति) या किम् या कीः (मिलाइये ऋ. सं. नकीः, माकीः मे-की), निय. किच<किञ्च, अशो (मा.) क<कत्, या कम्^२ अशो (गिर., गा, जी., इहागिरि) कं<कम्, निय. कचि (देखिये पु.) किन (देखिये तु.), द्वि., पु.-स्त्री.-पा., प्रा. क<काम्, तु.-पा. केन<केन; अशो. (सुपार.) केनपि केन+अपि, अशो. (टो) किनसु, पा. केनस्सु<केन+इसु (मिलाइये वैदिक स्विच्=सु+इत्), निय. किन^३, प्रा. किना<इकिना, केन, अप. इ-केण<

१. अनिश्चयात्मक; ऋ सं में केवल - चित् के साथ ।

२ वैदिक में क्रियाविशेषण - निपात कम् ।

३. प्र. के रूप में प्रयुक्त ।

*नेनः^१पं.-अशो. (घो., जी.) अकस्मा^२<अकस्मात्, पा. कस्मा, प्रा. कम्हा<कस्मात्, पा. किस्मा<#किष्मात्, प्रा. किणो<किणः^३, कत्तो<कात् (प्राचीन नपु., ए. व.) +तस्, कदो-कओ<#कतः, काओ<#कातः, अप. काउ<#कतः, काहं<का+हस् (क्रियाविशेषणत्मक), घ., पु.-नपु.-निय. कस्याचि<कस्य-चित्, पा., प्रा. कस्स<कस्य, प्रा. कास, माग. काह, अप. कासु, काहे<#कासः, कास, पा. किस्सस्सु<#किष्यसु, महा. कीस, माग. कीश<#किष्य-किष, अप. किसे (देखिये स्त्री.); ज., स्त्री.-प्रा. किस्सा<#किष्याः, कीसे<#किष्यै, कोअ<को-याः, कोए-कोइ<#को-यै; स., पु.-नपु.-पा. काम्हि, कस्सिं, महा. कम्मि, शो. कस्सिं, अर्धमा. कम्मि, कसि<कस्मिन्, प्रा. कहिं<#कम्मि, पा. किम्मि, किस्मिं<#किस्मिन्, स.-व्री. सं. कहि, कुहं, प्रा. कहिं (क्रियाविशेषण से उत्पत्ति); स., स्त्री.-प्रा. काए<#कायै, कोअ, कोए (देखिये घ.), काहिं<#काम्मि ।

व वः; प्र.-द्वि, पु.-निय. केवि^४ (=केचि जो केचि की जगह गलती से लिखा गया है)<#केचित्, अशो. (टो., जी., रघिया) कानि (केवल द्वि., देखिये नपुं.) प्र.-द्वि., नपु.-अशो. (टो., जी., रघिया) कानि<कानि, (टो.) कानि चि<कानि चित्, अप. काहं<का+ईम् (इम्), घ. प्रा.—काणं-काण<#कानाम्, किण<कीनाम्, केसिं<#के षिम् ।

§ ८८. तालव्योक्त प्रातिपदिक च-(अनिश्चय के अर्थ में) के प्रा. भा. आ. में विभक्ति-रूप नहीं बनते । अवेस्ता में इसके ए. व. के सभी विभक्ति-रूप मिलते हैं । म. भा. आ. के तीन विभक्ति-रूप परम्परया प्राप्त हैं-अशो. (मात्रू) च (<भारत-यूरोपीय*क्वेस्, लैटिन क्वेस्), नासिक गुह्यलेख चस, निय. चस (<भारत-यूरोपीय*क्वेसो, ग्रीक तेषो, प्राचीन स्लाव चेतो, गौथिक ह्विस् (Hwis), मिलाइये अवे. चह्वा), और पल्लव अमिलेख चसि (जिसे सामान्यतः च+असि समझा जाता है)<भारत-यूरोपीय *क्वेसि. ग्रीक (डोरिक) पेई ।

१. प्रातिपदिक*के-+नः (पं.-घ. का विभक्ति-प्रत्यय), देखिये प्रा. किणो ।

२. क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त ।

३. देखिये अप. किनु (वृ.) ।

४. तीनो लिङ्गों में ।

§ ८६. कं-च(न) तथा किञ्च(न) के अतिरिक्त म. भा. आ. मे चार विस्तारित अनिश्चयात्मक प्रातिपदिक हैं—३.किम्—, ४.कम्—, ५.किन (मिलाइये ग्रीक तिनीस्, तिन) और ६.कमन—। किम्— तथा कम्—प्रातिपदिक द्वि. ए. व. किम् तथा कम् मे—अ प्रत्यय जोड़कर अथवा कि—और क— मे— म प्रत्यय जोड़कर विस्तारित किये गये हैं। ऐसा प्रा. भा. आ. (<भारत-ईरानी) मे भी हुआ है, जैसे—इम—<३.इम्^१ (मिलाइये ऋ. सें., स्त्री. ईम्, नपु. इत्) अथवा इ+म; अम—(जैसे ऋ. स. मे प्र., ए. व. अमः, वृ., ए. व. अमा, पं., ए. व. अमात्) <३.अम्+अ (अथवा अ+म), सम—(ऋ. सं. अनिश्चयात्मक सर्वनाम) <३.सम्+अ (अथवा स+म), सिम—<३.सिम् (मिलाइये प्रा. फा. सीम्)+अ (अथवा ३. सि+म.), किन<कि+न (मिलाइये अवे. चिन, पा. कंचिन)^२ कमन^३<कम्+अ (या क+म)+न।

इन प्रातिपदिकों के निम्नलिखित रूप मिलते हैं;

ए. व., प्र.—द्वि., नपु—अशो. (टो. आदि) <३.किम्—किम्<३.किम्मम्, निय. किकम्<कि (किं) कम् (—मं) <३.कम्मम्, निय. केम, अप. केम, किम, किद<३.वेमम्, ३.किम्मम्, निय. किन<३.किनम्, प्रा. किरो (प्रश्नवाचक निपात, मूलतः पु.) <३.किनः, अप. किय (क्रमदीर्घवर)<३.किन्वम्<३.किम्मम्—किम्मम्, कम्म (देखिये पं.), प्र, पु—निय. केम<३.केम. या. ३. किमः (देखिये नपु.), किन<३.किनः (देखिये नपु.), अप. कवणु^३<३.कमनः, प्र, स्त्री.—अप. कवण<३.कमन; वृ.—प्रा. किराणा<कि+ना अथवा ३.किन+आ मिलाइये—अशो. (टो.)किनस्, अप. कवणोण<३.कमनेन, व, अप. कवणहे<३.कमनस, कवणह<३.कमणस।

§ ८७. इन उपर्युक्त सर्वनाम प्रातिपदिकों के साथ अनिश्चय-वाचक निपात चित्, च और चन छुटे मिलते हैं, जैसे—अशो. (का.) केछ, (घो., जौ.) किछि, खरो. घ. केज<कः (किम् के स्थान पर)+च, यजि<यत्+चित्, किजन <किञ्चन (यह खरो. घ. मे सज्ञापद बन गया है, जैसे—किजनेषु)।

१. निय. मे दो नकारात्मक वाक्यांशों मे इम् बच रहा है—न इचि, म इचि। Burrow ने इम् की व्युत्पत्ति किम् से की है (पृ. ३६)।

२. द्वि., ए. व.; घेरीगाथा (गायगर §१११.१)।

३. इसकी व्युत्पत्ति आम तौर पर क+पुनर् से मानी जाती है।

§ ६१. आत्मवाची (reflexive) सर्वनाम स्व—अधिकतर प्र., ए. व. मे मिलता है और यही रूप सभी वचनो तथा लिङो के लिये प्रयुक्त होता है। इसके विस्तारित रूप स्वक—, जो एक आत्मवाची विशेषण है, स्व—की अपेक्षा कुछ अधिक विभक्ति-रूपो मे मिलता है—प्र., ए. व., वो. सं. स्वकम्=स्वयम्।

प्र., ए. व.—व. व.—अशो. (गिर.) स्वयं, निय. स्वेय (—यं), स्वे, स्वयं<स्वयम्; वृ., ए. व.—पा. सकेन<स्वकेन ; पं., ए. व. पा. सम्हा<स्वस्मात्, सकम्हा<*स्वकस्मात्, अर्घमा. साओ<स्वा (त्)+—तः; स., ए. व.—पा. सस्मिह, अर्घमा. संसि<स्वस्मिन्. अणो. (शा.) स्वकस्मिन्<*स्वकस्मिन्, द्वि., व. व.— पा. सके<*स्वके, वृ., व. व.— अर्घमा. सएहि<*स्वकेभिम्।

§ ६२. केवल विकारी (oblique) विभक्तियों मे ही आत्मन् (जैसा कभी-कभी वैदिक मे) तथा तनु (जैसा ऋ. सं. मे) आत्मवाची विशेषण के रूप मे मिलते हैं। तनु— का विस्तारित प्रातिपदिक तन्वरु— निय प्राकृत तथा उत्तर-पश्चिमी अभिलेखो मे मिलता है।

६. सार्वनामिक विशेषण

§ ६३. सार्वनामिक विशेषणो की रूप-प्रक्रिया संज्ञापदो का अनुसरण करती है। परन्तु जबकि संज्ञापद विकारी विभक्तियों मे सर्वनाम-पदों के प्रत्यय ग्रहण करते हैं, सार्वनामिक विशेषण संज्ञा-पदो के विशिष्ट प्रत्यय ही अधिक पसन्द करते हैं। यह प्रवृत्ति वैदिक काल से ही लक्षित होने लगती है, जैसे—ऋ. सं. विश्वाय (च, ए. व.), विश्वात् (पं., ए. व.), विश्वे स, ए. व.), अथर्ववेद एके (स., ए. व.) आदि। म. भा. आ. में अन्य— (अपने पारस्परिक अन्यस्त Reciprocal iterative अन्यमन्य— रूप सहित) और सर्व-प्रमुख सार्वनामिक विशेषण हैं। इनके प्रारम्भिक विभक्ति-रूप नीचे दिये जाते हैं ;

(१) अन्य—, अन्यमन्य—,

ए. व.; प्र. पु—अशो. (का., घो., जो., टो.) अंने, (गिर.) अणे, (शा.) अंजि (मा) अणे<अन्यः,—प्र.—द्वि., नपु—अशो. (गिर.) अण, (जो.) अंन<अन्यत्, अणो. (शा) अण<अन्यम्=अन्यत्, अशो (पा.) अणे, अणो.(का., घो., जो , कौशा.) अंने (नपुं. के लिये पुं.); च—अशो. (गिर.) अणाय<*अन्याय. अशो, (शा., मा.) अणये, (मा.) अणये, (का., घो., जो.) अनाये

<१॥अन्यायै, प., पु.—नपुं.—अशो. (गिर., गा.) अं (अ) ज—, म (म) जस, (मा.) अणनणस, (का.) अंनमनपा, पा. अञ्जमञ्जस्स <१॥अन्यमन्यस्य, निय. अजस<१॥अन्यास(ः), अंनित्य>१॥अन्यिष्य ; प., स्त्री.— पा, अञ्जिस्ता <१॥अन्यिष्याः; पा , स., पु.—नपुं.— अशो. (गिर.) अजम्हि<अन्यस्मिन्, पा. अञ्जमञ्जम्हि ।

ब. व. : प्र., पुं.— अशो. (गा., मा., गिर.) अजे, (का) अने, (का., घी) अंने, निय. अजे, पा अञ्जे<अन्ये ; प्र.—द्वि, नपुं.— अशो. (गिर.) अजानि, (गा , मा) अजनि, (का., घी , जी , टो आदि) अंनानि<अन्यानि ; वृ — पा अञ्जमञ्जेहि ; प.— अशो, (टो.) अंनंना, निय. अंजन(अंजनोव मेँ)<१॥अन्यानाम्, निय. अनमंनन, खरो. घ. अजेष, निय. अंनेस पा., अञ्जेत्तं <१॥अन्येषाम् ; निय. अंनैपन(दुहरे प्रत्यय), अर्वमा. अंनेत्ति<अन्येषिम् ; स. — अशो. (घी , टो.) अंनेत्तु<अन्येषु ।

(२) सर्व—

ए.व प्र, पुं —अशो (गिर., घी., टो) सवे, (गिर.) सर्वे<सर्वः; प्र.—स्त्री.— अशो. (का) सवा, (गा , मा) सन्न<सर्व ; प्र.—द्वि, नपुं.—अशो (गा , गिर., का., घी., जी.) सव, (शा) सन्न, (का.) सव (—व), (गिर.) सर्व, खरो.घ. सव < सर्वम्, अशो. (गिर-) सर्वे, (शा., मा.) सन्ने, (का , घी , जी., भाद्रू.) सवे, (का.), सवे<सर्वः (नपुं. के लिये पुं) , द्वि., पुं— अशो. (शा., का., घी., जी) सवं, (शा., मा.) सन्न, खरो घ. सर्व<सर्वम्, वृ., पु.—नपुं.—अशो. (घी., जी) सवेन<सर्वेण, (जी.) सवेणा< सर्वेण, सर्वेणा, घ. पुं.—नपुं.— अशो (घी , जी.) सवस >सर्वस्य , प., —स्त्री.— ह्रविष्क का मधुरा गिला-लेख सर्वायि<१॥सर्वायै ; स., पुं—नपुं.—अशो (टो.) सवत्ति<सर्वस्मिन्; स., स्त्री —पा सव्वाय<१॥सर्वाय ।

ब. व. ; प्र. पुं.—अशो (गिर , का., घी , जी , शा) सर्वे, (शा., मा.) सन्ने, खरो. घ. सर्वि-सवि, निय. सवि, पा सव्वे<सर्वे, द्वि., स्त्री. —खरो. घ. सर्व<सर्वाः. वृ.— निय. सर्वेहि <सर्वेभिः, प., पुं.—नपुं —वार्द्धक पात्र-प्रभिलेख, निय सर्विन्नि, महा सर्विण <१॥ सर्विणाम्, पा मन्वेत्तं< सर्वेषाम्, मन्वेत्तान <सर्वेषाम्+—नाम्, प., स्त्री.—पा सव्वत्त <सर्वाधाम्; स.—अशो. (गिर., का., घी , जी , टो , सुपारा) सवेत्तु, (गा , मा) सन्नेत्तु, (का) सवेत्तु, < सर्वेत्तु, खरो घ. सवित्तु<सर्वेत्तु या१॥ सर्वित्तु ।

(३) एक— के विभक्ति—रूप सर्व—के समान हैं ।

ए. व., प्र., पुं.-अशो. (गिर.), खरो. घ. एको, अशो. (भा, का., जो.) एके, खरो घ. एक्कि < एकः, अशो. (सुपारा) इक्कि < एकैकः; प्र., स्त्री.-अशो. (सुपारा) इक्का < एका (प्र., नपुं. भी) ; द्वि., पु., प्र.-द्वि, नपु -अशो. (शा., ब्रह्मपुर, सिद्धपुर) एकं, खरो घ एक < एकम्, द्वि., स्त्री -अशो. (सुपारा) इक्क < एकाम् ; तृ.-अशो. (घो., जो.) एकेन < एकेन ; ष.-निय. एकस्सि < *एकिष्थि ।

ब. व., प्र.,-निय. एके < एके ।

§ ६४. सम्बन्धवाचक सार्वनामिक विशेषण,^१ प्रा, मइअ (<मदीय) जैसे प्रा. भा. आ. के अवशेषों को छोड़ सब परवर्ती अपभ्रंश में ही मिलते हैं और ये पुरुषवाचक तथा संकेतवाचक सर्वनामों से बने हैं। इस प्रकार, म्हाअ 'मेरा' < *मम्य-मम, तुम्हाअ 'तुम्हारा' < *तुभ्य तुम, अम्हाअ 'हमारा' < अस्म-तुम्हार- < तुध्म-, ताहअ 'उसका' < तास- (घ. के रूप का ही प्रातिपदिक) । सामान्य विशेषणों के रूप में इनके साथ स्त्री-प्रत्यय -ई लगता है ।

§ ६५. संख्यावाचक सर्वनाम कति और तति क्रमशः पाली और निय-प्राकृत में वच रहे हैं और वैदिक के समान इनके सभी विभक्तियों में यही रूप रहते हैं ।

§ ६६. प्रा. भा. आ. भाषा के परिमाणात्मक (quantitative) सर्वनाम म. भा. आ. में क्रियाविशेषण और सयोजक के रूप में बचे हैं। इस प्रकार—

कीवन्त्- (ऋ. सं.), पा. कीव-, बी. सं. केव-, अप. किव-, किम- (किम-^२भी) कियन्त्;- अशो. (टो. आदि) किय ।

तावत् (तावन्त्) -, पा. ताव, तावता (तु., ए. व.) अप. ताम(तिम-, तिम-)^२ ।

यावत् (यावन्त्)-; अशो. (घो., जो., रघिया, मथिया) आवा < यावान प्र, ए. व., पुं.), अशो. (टो., रूपनाथ) आव (याव), अशो. (गिर., का., घो.) आव, अशो. (दिल्ली-मेरठ, कौशा., रघिया, मथिया), पा. याव, पा. याव (अकारान्त के सादृश्य पर), यावता (तु., ए. व.), अप. जाम- (जैम-, जिम-)^२ ।

१.- र अथवा- आर प्रत्यय सहित, मिलाइये प्रा. भा. आ.-र (-ल्),
-आल- मधुर-, बहल-, और-, श्रील-, रसाल- ।

२.-म्- संभवतः-मन्त् प्रत्यय के प्रभाव से है ।

§ ६७. आरम्भिक म. भा. आ. मे वन्त् (वत्) प्रत्ययान्त परिमाणात्मक सर्वनाम-पदो मे -तक (तथा-तिक) प्रत्यय जोड़कर बनाये परिमाणात्मक सर्वनाम-पद मिलते हैं। इस प्रकार-

कोव (न्त्)-; पा. किवत्तिक 'कितने'।

ताव (न्त्)-, अशोः (गिर.) बहु-तावतकं, (का.) बहु-तावतके, (शा.) बहु-तवके, वो. स. तावन्तर-।

याव (न्त्)-, अशो. (गिर., मा., रुम्मनदेई), पा. यावतक, अशो. (का., भाद्र., सिद्धपुर) आवतके 'इतने', वो. स. यावन्तर-।

-तक- (धोर-तिक-) -त् अन्त वाले सर्वनामो के साथ प्र.-द्वि., ए. व., नपुं मे भी-प्रयुक्त हुआ है। इस प्रकार-

* एत्-, अशो. (गिर., शा., मा., का., धो., जौ.) एतक-^१ पा. एत्तक-, निय. एति, प्रा. एत्तिय-एत्तिअ-, इत्तिअ-, शौ., माग. एत्तिक- 'इतना'।

* कित्-, कित्-, पा. कित्तिक-(मिलाइये कित्तावता 'कहाँ तक')^१, निय. केति, प्रा. केत्तिय-केत्तिअ- 'कितना'।

* तत्-, तेत्-; पा. तत्तक-(परवर्तो), माग. तैत्तिक- 'उतना'।

* येत्-; प्रा. जेत्तिअ-, जित्तिअ-, माग. येत्तिक- 'जितना'।

§ ६८. वैयाकरणों के अनुसार अपभ्रंश (और कभी-कभी-प्रा.) मे -तक (-तिक)के स्थान पर -तिल (-तुल) प्रत्यय लगता है। इस प्रकार, एत्तिल-, एत्तिलिय-, एत्तुल-; जेत्तिल-, जेत्तुल-, तेत्तिल-, तेत्तुल-।

§ ६९. -ट्टक् और- ट्टक् के साथ समास वाले सार्वनामिक पद अधिकतर पालि मे मिलते हैं, जैसे- इदि>ईट्टक्, किदि< कीट्टक्, तादि< ताट्टक्, इदिक्ख- (अर्धमा. एत्तिक्ख-, एत्तिक्खय-)<ईट्टक्-। -ट्टक् के साथ समास वाले पद सर्वत्र मिलते हैं। इस प्रकार-

ई-; पा. ईदिस (क)-, ईरिस-, प्रा. ईविस-ईइस-, - ईरिस (अ)-<ईट्टक् (क)।

१. ये रूप मिलते हैं- प्रा., ए. व., नपुं. एतक (गिर.), एतके (शा.); प्र., ए. व., स्त्री. एतका (जौ.), तृ., ए. व. एतकेन (शा., मा., धो., जौ.), एतकेना (का.), व., ए. व. एतकाये (गिर.), एतकये (का., धो.)।

*ए-; अशो. (शा., मा.) एदिश-, निय. एदिश-, पा. एदिस (क), एरिस-; प्रा. एरिस-, एरिसिअ-, एलिस-, एरिसय-<*एदृश (क)-, *एदृशिक - ।

*एता-; अशो. (गिर.) एतारिस-, पा. एतादिस (क)-<एता-दृश (क)- ।

का-; अप. कइस-<*काहश- ।

की-; पा. कीदिस-, कीरिस-, माग. कीतिश-<कीदृश- ।

किम्-; पा. किंदिस-<*किदृश- ।

*के-; निय. केत्रिश-, माग. केलिश, प्रा. केरिस (य)-<*केदृश (क)-या *कयदृश (क) - ।

*केत् ; प्रा. केदृस-<*केदृदृश- ।

ता-, अशो. (गिर.) तारिस-, (का, घी, जौ.) तादिस-, (शा., मा.) तादिश-, पा. तादिस (क)-, अप. तइस-, तडास- (क्रमदीश्वर)^१ <तादृश (क)- ।

*तेत्-; प्रा. तेदृदृह-<*तेदृदृश- ।

या-, आ-; अशो (का.) आदिस-, (का., घी., जौ) आदिश-,^२ (मा) अदिश-, अप. अइस-, निय. यहश-, पा. यादिस (क)-, अप. जइस-, जडास-^३ (क्रमदीश्वर) ।

*येत्-; प्रा. जेदृदृह-<*येदृदृश- ।

§ १००. परवर्ती अपभ्रंश मे कइस-, तइस- और जइस- के स्थान मे क्रमशः केहि, तेहि, जेहि प्रयुक्त हुये है ।

§ १०१. पुरुषवाचक सर्वनामो के साथ -दृश प्रत्यय केवल पालि मे मिलता है, जैसे-माविस-, मारिस-<माहश-'मेरे समान', अम्हादिश-<अस्माहश-'हमारे समान', तादिस-<त्वाहश-'तेरी तरह', तुम्हादिस-<युष्माहश-'तुम्हारी तरह' ।

१ तादृश->*ताद्विश-<तडास - ।

२. इसको व्युत्पत्ति *आहश-से भी हो सकती है ।

३. तडास-का Correlative ।

७. सार्वनामिक क्रियाविशेषण

§ १०२. स्थान, काल और रीति वाची सार्वनामिक क्रियाविशेषण दन्त्य व्यञ्जनो से प्रारम्भ होने वाले विभिन्न प्रत्ययो^१ से बनते हैं । इस प्रकार—

—तस् (पञ्चमी), अशो (शा) अतो<अतः या यतः, निय. अदेहि<अतः+मिम् ; अशो. (टो. आदि) इत्ते निय इत्तु, शौ. इवो<इतः, अशो. (गिर., का, शा., मा) ततो, शौ. तदो, अप. तन्नो>तो<ततः, प्रा. तत्तो<तद्-त., तवो, प्रा. एत्तो<एतः, शौ एवो<एतः, एदाडु<एताडः, निय. इमदे<इमतः, प्रा कदो<कतः, कत्तो<कतः

—त्र (सप्तमी), अशो. (मा) अत्र, निय अत्र (अत्रेनि,^२)<अत्र, अशो. (शा) एत्र<एत्र, प्रा जत्त्र, अप जद् (क्रमवीस्वर) <यत्र, अशो. (गिर., शा, मा, का) तत्र, (का) तता, (गिर) तत्रा, तत, निय. तत्र. तत्रेनि, तत्रिमि,^२ प्रा. तत्त्र, अप. तद् (क्रमवीस्वर) <तत्र ।

—थ ; अशो (शा, मा, का) अथ, प्रा.अह<अथ, अशो (गिर. घौ, टो.) तथ, प्रा. तह<तथ, अप तिथ<तिथ, प्रा जह<यथ, अप. जिथ<यिथ, प्रा कह<कथ ।

—यम् (वैसे इत्यम्, कथम् मे), अशो (शा, मा.) तथं, (मा) यथं, (का.) अथ, अशो (टो) कथ, प्रा कह, अप. ताह<नाथम् ।

—या, अशो (का, घौ, जौ, टो आदि) यथा<यथा, या ऋ स^३. अथा, अशो (गिर., का, टो., सिद्धपुर) यथा, (शा) यथ, अशो. (शा, मा.) तथा, (गिर, का, घौ, जौ, टो आदि) तथा, निय, अंथय, पा अन्थया <अन्थया ।

—यु (जैसे ऋ. स मिथु मे), निय. इयु (इयुअमि^२)<इयु, अप. एयु, केयु, जेयु, तेयु, ।

—दा, अशो (घौ, जौ) अदा, (गिर) यदा, (शा) यद<यदा, अशो (गिर., का, घौ) तदा, (शा, मा) तद, अशो. (गिर.) एकदा, पा. कुश<कुदा (मिनाड्ये कुह) ।

१. प्राचीन अवशेष है-अशो. (का.) इदनि, (शा., मा.) इदनि, (रूपनाथ, मस्को) दानि, पा दानि, प्रा. दाणि<इदानीम्, अशो. (का.) कुबापि<क्वापि ।

२. स भवतः सप्तमी ए व. से —मि प्रत्यय सहित ।

३. सप्तमी ए. व. का प्रत्यय जोड़कर ।

—घ (जैसे ऋ. सं. अघ मे); अशो. (गिर, ब्रह्मपुर) इघ, (शा., मा.) इह (इअ), (धा, मा., का, घौ., जौ, टो, रूपनाथ) हिघ, (का.) हिदा, निय. इश, प्रा. (घौ.) इघ, <भारत-ईरानी*इघ (प्रा. भा. आ. इह)।

—घम् (जैसे सार्वम् (१) मे; अशो. (मा.) हिघं * <इघम्।—
घि^१ (या—घि^२); अप. जहि, तहि, एत्तहि, अन्नत्तहि < *अन्यत्रघि।

—नीम् ; दानी < इदानीम् (मिलाइये तदानीम्), प्रा. एण्हि 'अव'।

—है ; प्रा. एत्ताहे, अशो. एत्तहे 'अव', प्रा, अप जाहे 'जव', ताहे 'तव',
अप. तेत्तहे 'तव'।

१. जैसे अघि मे।

२. जैसे प्रा. फा अघिय् मे।

छः | संख्यावाचक शब्द

१. गणनात्मक (Cardinal) संख्यावाचक

§ १०३ म. भा. आ. के गणनात्मक संख्यावाचक शब्दों की रूप-प्रक्रिया संज्ञा-पदों के समान है। दस से आगे के गणनात्मक शब्दों के प्रथमा तथा द्वितीया के सिवाय अन्य विभक्तियों के रूप विरल हैं।

§ १०४. एक; अशो. एक- (इक-), निय. एक- (=एक्य-), पा. एक-, प्रा. एकक-, अर्धमा. एक- < एक-, #एक्य-। संख्यावाचक शब्द के रूप में इसके ए. व. के ही रूप मिलते हैं, व. व. में एक- का अर्थ 'कोई, कुछ' होता है। इसके निम्नलिखित विभक्ति-रूप हैं;

ए. व.; प्र., पु.—अशो. (गिर.) एको, (मा., का., जी.) एके, खरो^१ व. एक, एकि, निय. एक < एकः; प्र., स्त्री.—अशो. (सुपारा) इका < एका; प्र.—द्वि., नपु., द्वि., पु.—(शा., ब्रह्मपुर, सिद्धपुर) एकं, प्रा. एककं; द्वि., स्त्री.—अशो. (सुपारा) इकं < एकाम्, वृ., पु.—नपु.—अशो. (धी., जी.) एकेन, अर्धमा. एकैण, एगेण, प., पु.—नपु.—पा. एकस्स, माग. एक्काह; पा., स्त्री.—पा. एकस्सा < #एकिव्याः, स., पु.—नपु.—पा. एकस्मिं, अर्धमा. एगस्मि, एगस्मि, महा. एकस्मि, शो. एकस्सिं, अप. एककहि (स्त्री. शी.)।

व. व., प्र., पु.—निय. एके (=एकके), पा. एके, अर्धमा. एगे, महा. एकके < एके, प., पु.—अर्धमा. एगेस्मि (-स्मि)।

(१) विस्तारित प्रातिपदिक एकक- का रूप अशो. (जी.) एककेन (वृ., ए. व) और एकैक- का रूप अशो. (सुपारा) इकिके (प्र., ए. व., पृ.) मिलते हैं।

१. मिलाइये अवे. वित्य- < #द्वित्य-, त्रित्य- < #त्रित्य-, निय. विति, त्रिति। एकत्य- दिव्यावदान में मिलता है।

(२) एक से बने प्रातिपदिक एकत्व-^१ के निम्नलिखित विभक्ति-रूप मिलते हैं ;

प्र., ए. व.,-पु—पा एकच्चियो, स्त्री.—पा. एकच्चिया ।

द्वि., ए. व., पु.—पा. एकच्चियं ।

प्र., व. व., पु.—अशो. (गिर) एकचा, (मा) एकतिय, (का., धो., जी.) एकतिया, पा. एकच्चिया < * एकत्याः, अशो. (शा.) एकतीए < * एकत्वे ।

(३) संख्यावाचक समास के प्रथम पद के रूप में एक- या तो एक- ही रहता है अथवा एकक- हो जाता है, परन्तु अन्य प्रकार के समासों में पूर्वपद के रूप में यह सर्वत्र एकक- हो जाता है ; जैसे—(अशो. एकपुलिस-, एक-मुनिस-) । अशोकी प्राकृत में एकतर- (एकतल-) < एकतर- 'कुछ, कोई' के अर्थ में आये हैं ।

§ १०५. दो ; द्व- (द्वि-) । इस प्रातिपदिक के दो अलग आक्षरिक रूप हैं—(१) दुव- (जैसा ऋ. सं. दुवा, प्रा. फा. दुविता में) तथा (२) द्व- । म. भा. आ. में ये दोनों ही रूप मिलते हैं, द्वधसर (Disyllabic) रूप जैसे—दुवे (-ए), दुवि (-इ), दु आदि में और एकाक्षर (Monosyllabic) रूप जैसे—द्वो, द्वे, द्वि, दो, वे (< द्वे) आदि में । सामान्यतः स्त्री.-नपु.,-प्र.-द्वि. के रूपों का प्रचलन है । इस प्रातिपदिक के व. व. के रूप ग्रीक भाषा की कुछ विभाषाओं में मिलते हैं । प., व. व. के प्रत्यय- अम् (-एणम्) में दो नासिक्य चतुर्णाम् और षण्णाम् से लिये गये हैं ।

प्र.—द्वि.—अशो (गिर.) द्वो (पु.), द्वे (स्त्री.), (मा., का., जी., ससराम) दुवे (पु.), (जा.) दुवि (पु.-स्त्री.), निय. दुइ, द्वि, दुए, दु, तुइ, पा. द्वे, दुवे, नामावाट अभि. वे, प्रा. (पु.-स्त्री.) दो, दु, दुवे, वे, (नपु.) दोसिण (दोणि) बेसिण, विणण, अप. वि, वेसिण (वेणि), वेन्न (वेन)^१, विन्नि, वृ.—अशो. (टो.) दुवेहि, पा., वी. सं. द्वीहि, प्रा. दुवेहि, धो. दोहि, वेहि, अप. वेहि; ष.—पा. दुविन्न (द्विन्नं), प्रा. दोण्ण^२ दोण्हं^३, दुण्ह, वेण्ह^३, (व्याकरण में) । दुवेणं (धो.), अप. विह्वं, वेसण (वेण)^४, स.—पा. द्वोसु, प्रा. दुवेसु (धो.) वेसुं (व्याकरण में), अप. वेह ।

१. जैसा सरह के दोहकोप में 'वेण (वेण) वि कूब पवेइ' ।

२. मिलाइये ग्रीक (हीरोदोतुस) दुओन ।

३. दोण्णं (वेण्ण) का दोहं से मिश्रण (*वेहं, मिलाइये अप. विह्वं) ।

४. प्र. के लिये प्रयुक्त ।

(१) संख्यावाचक समासो मे इस प्रातिपदिक का रूप दुधा- (द्वा-) है और अन्य प्रकार के समासो मे यह सामान्यतः दु- (दो-) है, विरल रूप से दि- है और अति विरल रूप से वे- है । इस प्रकार, अशो. (टो. आदि) दुपद-, निय. दुगुन-, प्रा. दुगुण- दुवण-, दोमुह-, अर्धमा. वेदोनिय- (<द्विदोणिन्-), बेन्विथ- (<द्व-इन्विथ). प्रा. दोतिशिण=द्विवाणि ।

(२) सार्वनामिक प्रातिपदिक उभ- 'दोनो' के निम्नलिखित विभक्ति-रूप मिलते हैं—

प्र.-द्वि.- खरो. व. उहु, पा. उभो, उभे (मूलतः स्त्री.- नपुं.), वृ.- पा. उभोहि, उभेहि, प.- पा. उभिन्त ; स- पा. उभोमु ।

(अ) विस्तारित प्रातिपदिक उभय- के रूप अशोकी और पालि में दोनो वचनो मे है । इस प्रकार, अशो. (शा., मा.) उभयत (प., ए. व.), (का.) उभयेस^१ (प., व. व.) ।

(अ) पालि के प्रातिपदिक दुभय- तथा इसके स्त्री. दुभयिनी- मे द्व- और उभय- का मिश्रण हुआ है ।

§ १०६. तीन ; प्रा. ना. आ. भापा का लिङ्ग-भेद म. ना. आ. के प्रारम्भ से ही उलट-पलट होने लगा था । पालि मे कुछ प्राचीनतापरक रूपो को छोड़ म. ना. आ. मे अन्यत्र स्त्री. प्रातिपदिक तिसु- उच नहीं पाया । इसमे नपुन-कलिङ्गी रूपो का ही प्राधान्य रहा और अपभ्रंश मे तो वे ही रूप बच रहे हैं ।

प्र.-द्वि- (१) अशो. (धा.) त्रयो, निय. त्रे (प), पा. तयो (पु), वौ. सं. त्रयो (नपु. भी), प्रा. तत्रो<त्रयः; (२) अशो. (गिर.) त्री (ती), (३) अशो. (मा., का., टो. आदि) तिंनि (तिनि), पा. तीनि, नागार्जु. तिनि, प्रा. तिण्णि, अप. तिण्णि<त्रीणि, (४) पा. तिस्सो (स्त्री.)<तिलः; वृ.- पा. तीहि; नागार्जु. तिंहि, प्रा. तीहिं, तिहिं ; प.- निय. त्रिन, पा. तिण्ण^२ (पु.-नपु.) तिस्सन्नं (स्त्री.), प्रा. तिण्णं, तिण्ह, स.-अशो (टो. आदि), तीनु, तिसु, पा. तीसु (-सु) ।

(१) समास मे पूर्वपद की स्थिति मे यह संख्यावाचक शब्द त्रय- (>त्रइ, -त्रे-^३), त्री- के रूप मे मिलता है । इस प्रकार अशो. (गिर.) त्रइदस, (का.,

१. हुल्त्स (Hultzsch) ।

२. तिण्णन्न भी (प. का दुहरा रूप) ।

३. मिलाइये ऋ. सं. त्रेधा ।

धो.) जेइस, (शा.) तिदस^१, निय. जेवर्वण 'तीन साल का' पा. तिपिटक-, प्रा. तेरह, ते- इन्दिय—।

§ १०७. चार ; इस संख्यावाचक शब्द के रूपों में लिङ्गों का पूरी तरह घालमेल हो गया है। स्त्री. प्रातिपदिक चतसु- पालि और श्रीरसेनी में कुछ प्राचीनतापरक रूपों में बच रहा है। अशोक की प्राकृतों में ही -^२त्- के लोप की इसके सिवाय और कोई व्याख्या नहीं की जा सकती कि चतुर- के अलावा चवुर- प्रातिपदिक भी रहा होगा, जो चतुर- तथा श्वर- (<भारत-ईरानी श्वर, जैसा प्रा. भा. आ. तुरीय-, तुर्य- में) के मिश्रण से बना होगा।

प्र., पु.- (१) अशो. (गिर.) चत्पारे<चत्तारः ; (२) अशो. (शा.) चतुरे<चतुरः (द्वि.); (३) अशो. (का.) चत्तालि<चत्वारि ; प्र.-द्वि. (१) प्रा. चत्तारोः, (२) खरो. घ. चउरि, निय. चहुर (चउर)^३, पा. चतुरो (पु.-नपु.), प्रा. चउरो ; (३) खरो. घा. चत्वारि, पा. चत्तारि (पु.-नपु.), प्रा. चत्तारि, अप. चारि ; (४) निय. चतु<चतुर (क्रियाविशेषण), (५) शौ. चदस्सो (स्त्री.); वृ - पा. चतुहि, चतुहि, चतुन्नि (पु.), प्रा. चउहिं, चउहिं ; घ - पा. चतुण्णं (पु.-नपु.), चतस्सन्न (स्त्री.), नानाघाट चतुन, पल्लव-दानपत्र चतुण्हं, प्रा. चण्ह, स.-पा. चतुसु, चतूसु, प्रा. चउसु।

(१) समास में पूर्वपद की स्थिति में यह संख्यावाचक शब्द परम्परया प्राप्त समासों में चतुर्- तथा अन्य समासों में चतु- के रूप में मिलता है। इस प्रकार, पा. चतुग्गुण- और चतुक्कण-, प्रा. चउम्मुह- और चउम्मुह- आदि।

§ १०८. पाँच, प्र.-द्वि.- खरो. घ. पज, निय. पच, पा., प्रा. पच्च; वृ.- पा. पच्चहिं, प्रा. पच्चहि, अप. पच्चहिं, घ.- पच्चन्न, प्रा. पच्चण्णं, अर्धमा. पच्चण्हं, अप. पच्चह; स.- खरो. घ. पज्जु, पा. पच्चसु, प्रा. पच्चसु (-सु)।

बहुत बाद के ब्याकरण राम तर्कवागीश ने निम्नलिखित स्त्रीलिङ्ग रूपों का भी उल्लेख किया है—पच्चा (प्र.- द्वि.), पच्चाहिं (वृ.), पच्चासुं (स.)^४।

१. आगे देखे।

२. मिलाइये चौदस और चाबुदसं।

३. चहुर- में- ह्- के लिये मिलाइये चाबुदस में - व्-

४. पिछले § ४४०।

§ १०६. छै ; प्र.—द्वि.—निय. षो (<॥ष्वक्, मिलाइये पोडश), पा., प्रा. छै अप. छह<॥ष्वप्, व. —पा. छहि, प्रा. छहि^२ ; व. —पा. छन्न, प्रा. छरण, छरह (-ह)^३ ; स. —अशो. (शा., मा., का.) षष्ठ, पा. छस्त, पा., प्रा. छस्. (पञ्चसु के सादृश्य पर)^४ ।

राम तर्कवागीश ने निम्नलिखित स्त्रीलिङ्गी रूप भी बताये हैं— छामो (प्र.—द्वि.), छाहि (व.) ।

सात ; प्र.—द्वि.—निय. सत्त, पा., प्रा. सत्त ; (व.) —बी. स. ससहि, प्रा. सत्तहि ; व. —पा. सत्तान, सत्तन्न, प्रा. सत्तन्हं ; स.—प्रा. सत्तसु ।

§ ११०. आठ ; प्र.—द्वि.—निय. अठ, पा., प्रा., अप. अट्ट, प्रा. अढ, अप.^५ अट्टइ, अट्टाआ ; व.—अट्टाहि, अट्टहि, प्रा. अट्टहि ; व.—प्रा.अट्टण्ह (-हं) ।

§ १११. नौ ; प्र.—द्वि.—खारवेल नव, निय. नो, पा. नव, प्रा. एव ; व.—प्रा. नवहिं, व.—अर्धमा. नवण्ह (-हं) ।

§ ११२. दस, प्र.—द्वि.—अशो. (शा., मा.) दश, अशो. (गिर., का., घी., बी.)^६, निय., पा., प्रा., अप. दस, प्रा., अप. दह ; व.—दसभि (-हि), प्रा. दसहिं, माग. दशेहिं ; व.—प्रा. दसानं, दसण्ह (-हं), मा. दशान ; स.—प्रा. दससु ।

§ ११३. ग्यारह ; पा. एकादस, एकारस, अर्धमा. एक्कारस, इक्कारस महा., अप. एआरह, अप. एगारह ।

बारह ; अशो. (बी.) दुवादस, अशो. (का., टो आदि) दुवादश, (जी.) दुवादस, (मा.) दुवादस, (गिर.) द्वादस, (शा.) ददय, जेतवनाराम अभि. (लंका) बीलस, पा. द्वादस, नानाधाट, पा., प्रा. वारस, अर्धमा. (जैन महा. भी) दुवा-
लस, महा., अप. बारह ।

१. राम तर्कवागीश ने छै का उल्लेख भी किया है (पिरोल § ४४१) ।

२. वही छएहि ।

३. वही छअण्ण ।

४. वही छीस् (त्रीसु के सादृश्य पर) ।

५. व. व. प्रत्यय सहित ।

६. समास के पूर्वपद के रूप में ।

तेरह ; अशो. (गिर.) त्रहदस, (भा.) त्रेदश, (का., घी) तेदस, (शा.) तिदश^१, निय. ओदस, नानाघाट, पा. अर्धमा. तेरस, पा. तेळस, महा., अप. तेरह ।

चौदह ; अशो. (नागाञ्जुन गुहा) चौदस, पा. चुदस, चतुदस, प्रा. चोद्वस, चोद्वह, चउद्वस, अप. चउद्वह, चाउदह (चाउद्वह), दह-चारि^२ (चारि-दह भी) ।

पन्द्रह ; खारवेल पंदरस, नासिक गुहा-लेख पनरस, निय. पंचदस, पा. पञ्चदस, पन्नरस, पा., अर्धमा., जैन. महा. पण्णरस, अप. पण्णरह, दह-पञ्च^३ (दह-पञ्चह भी) ।^४

सोलह ; पा., प्रा. सोळस, पा. सौरस, अप. सोळह, सोळा ।

सत्रह ; पा., सत्तदस, पा., प्रा. सत्तरस, अप. दहसत्त^५ ।

अठारह ; पा. अट्ठादस, पा., प्रा. अट्ठारस, अप. अट्ठारह ।

उत्तीस ; अशो. (भात्रू) एकुनवीसति, पा. एकुनवीस(ति), अर्धमा. एगुण-वीसं, अउणवीसं, अउणवीसई, अप. अगुणविसा, एणवह^६ ।

वीस ; अशो. (रुम्भनदेई, नागाञ्जुन,) पा. वीसति, निय. विंशति, प्रा. वीस (-सं), वीसा, प्रा. वीसई, वीसई, अप. वीस^७ ।

बाइस ; पा. द्वावीस(ति), बावीस(ति), प्रा. बावीसं, अप. बाइस ।

तेइस ; पा. तेविस, प्रा. तेवीसं, अप. तेइस ।

चौवीस ; पा. चतुवीस, प्रा. चउव्वीसं (चउवीसं), अप. चउवीस, चोवीस ।

पच्चीस ; अशो. (टो. आदि) पंनवीसति, पा. पच्चवीस, पण्णवीसति, पण्णुवीस^८, प्रा. पणवीसं, पणुवीसं^९, पणुवीसा(हि)^{१०}, अप. पचीस ।

१. ओदश से, मिलाइये ग्रीक 'त्रिआ काइ देका' ।

२. मिलाइये ग्रीक 'देका डुओ', लैटिन 'देकेम नोवेम' ।

३. नपुं., व. व. प्रत्यय सहित ।

४. ग्रीक ईकति के समान म. भा. आ. मे भी प्रा. भा. आ. विंशति का नासिक्य वर्ण छुस है ।

५. मिलाइये अशो. (टो. आदि) सट्ठवीसति ।

छब्बीस ; अशो. (टो. आदि) सडुबीसति^१, प्रा. छब्बीसं, अप. छब्बीस,
छहवीस^२ ।

सत्ताइस ; अशो. (टो.) सतबीसति, प्रा. सत्तबीसं, सत्तबिसं, सत्तावीस,
अप. सत्ताईस ।

अट्ठाइस, प्रा. अट्ठावीसं, अट्ठावीसा, अप. अट्ठाइस, अठाइसा ।

तीस ; निय. त्रिंश, पा. तिस (-स), तिंसा, तिंसति, प्रा., अप. तीसं,
तीसा^३, अप. तीस ।

बत्तीस ; पा. द्वत्तिस, वत्तिस, प्रा. बत्तिस, बत्तीसा, महा. दो-सोलह,
अप. वत्तीस ।

तेत्तिस, प्रा. तेत्तीसं, अर्धमा तायत्तीसा^४, तावत्तीसण ।

चौत्तिस ; प्रा. चोत्तीस ।

पैंतीस, खारवेल पनत्तीसाहि (वृ.) ; प्रा. पणत्तीसं ।

छत्तीस ; पा. छत्तिस, प्रा. छत्तीसं, छत्तीसा ।

चालीस ; निय. चपरिश, पा. चतारिस (-सं), चत्तारीसा,

चत्तालीस (-सं), चत्तालीसा, तईस (-स) तालीस, प्रा. चत्तालीसं,

चत्तालीस, चयालीसं, प्रा. , अप. चालीस^५ ।

बयालीस ; निय. दु-चपरिश, अर्धमा. बायालीसं <द्वा (क) तारीश- ।

पैंतालीस ; अर्धमा. पणयालीसं, पणयालीसा, अप. पचतालिस ।

अड़तालीस ; अप. अढतालीस ।

पचास, निय. पंचश, पा. पण्णास(-सं) पण्णासा, प्रा. पण्णासं,
पण्णासा, पन्ना ।

छप्पन ; अशो. (क्षा.) सपंभा(स), पा. छप्पन्नास ।

अठावन ; अप. वहिं उनी सट्टि 'दो कम साठ' ।

साठ ; पा. सट्ठि, प्रा. सट्ठि (-ट्ठि) ।

१. -ठ- श्रुतिमूलक (g1idic) है ।

२. -ह- को उत्पत्ति प्रातिपठिक को -अ- से विस्तारित करने पर
हुई है ; भारत-यूरोपीय *स्वेक्स (सेक्स)->भारत-ईरानी *स्वश्-(-सश्-)>
प्रा. भा. आ. षष्-, मिलाइये हिन्दी छै (बगला छय) ।

३. बीसा, तीसा का स्त्री प्रत्यय विश्वत्, त्रिंशत् के लिङ्ग का स्मारक हैं । —

४. भारत-यूरोपीय *क्वल्- से ।

त्रेसठ ; अप. तेवट्ठिं ।

सत्तर ; पा. सत्तत्ति नागार्जु. सत्तरि, पा. सत्तरि, सत्तत्ति, अर्धमा. सत्तीरं ; सयरि ।

इकहत्तर ; प्रा. एक्कसत्तरिं, अप. एहत्तरि ।

बहत्तर ; अप. बावत्तरि ।

पिचहत्तर ; खारवेल पानतरीहि^१ (तृ.) ।

अस्ती ; पा. असीति, अर्धमा. असोइ, असोई, अप. असि ।

नब्बे ; निय. नोवति, पा. नवुति, अर्धमा. नडइं, नडइ ।

सौ ; अशो. (शा., मा., का.) शत—, (रूपनाथ, ससराम) सत—, खरो. व. शत—, शतेन, शतिन (तृ., ए. व.) निय. शत, पा. सत, प्रा. सद—सअ, अर्धमा. सय— ।

एक सौ दस ; निय. दशुत्तर शत 'दस अधिक सौ, ।

एक सौ अड़तीस ; अप. अठपालिसउ सउं ।

एक सौ सत्तर ; नागार्जुन सत्तरि सत्तं 'सत्तर+सौ' ।

दो सौ, नासिक गुहा. —सत्तानि बे ।

दो सौ छियालीस ; अशो. (ससराम) दुवेसपना (स) सत्ता ।

तीन सौ छियालीस ; अप. छायालीसयइं तिण्णि सयइं ।

तीन सौ त्रेसठ, अप. तेसट्ठइं तिण्णि सयइं ।

एक हजार ; अशो. (शा., मा., गिर.), निय., पा. सहस्स—, खरो. व. सहस(नि) (टि., ब. व.), सहसेन, सहसिन (तृ., ए. व.), प्रा. सहस्स ।

एक हजार आठ, निय. सहस्स अस्ति (तृ., ए. व.) ।

चार हजार ; नासिक—सहस्सेहि चत्तुहि (तृ.) ।

आठ हजार ; नासिक—सहस्साणि अट ।

नी हजार दो सौ ; प्रा. दससहस्साणि अट्टसउण्णाणि ।

तीस हजार ; अप. बहुगुणिय तिण्णि सहस ।

सत्तर हजार, नासिक—सहस्सानि सत्तरि ।

एक सौ हजार ; अशो. (गिर.) सतसहस्स—, अर्धमा. सयसहस्स— ।

तीस लाख और पाँच सौ हजार ; खारवेल पनतोसाहि सतसहसेहि (तृ.) ।

सत्तर लाख और पाँच सौ हजार ; खारवेल पनतरीह सतसहसेहि (तृ.) ।

१ स्वीकृत पाठ पानतरीय अशुद्ध है, मिलाइये पनतीसाहि ।

करोड़, प्रा, अप. कोडि ।

पचास करोड़ ; प्रा. पण्णासं कोडियो ।

२. क्रमात्मक संख्यावाचक (Ordinals)

§ ११४ (क) क्रमात्मक संख्यावाचक शब्द के स्थान पर कहीं-कहीं गणनात्मक (Cardinal) संख्यावाचक शब्द का प्रयोग मिलता है । इस प्रकार, निय. दशमि (स, ए व.) 'दसवीं', खारवेल चतुर्वीसति 'चौबीसवीं' ।

पहला ; (१) खारवेल पधम-, निय. प्रथम, नासिक पथम-, पा. पठम-, प्रा. पढम-, पुढम- आदि, (२) निय. प्रतम, पदम-<श्रु सं. प्रतम- (मिलाइये प्रा. फा. फ्रम अवे. फ्रम-, (३) अप. पहिल-, पहिली- (स्त्री.) <अप्रथि-, (मिलाइये प्रा. फा. फथर-), (४) अर्धमा. पढमिल्ल<पढम-+पहिल्ल- ।

दूसरा ; (१) अशो. (नागार्जुन), खारवेल दुतिय-, अशो. (कोशा.) दुतीय-, दुतिया- (स्त्री.), पा. दुनीय-, प्रा. दुदोअ-, दुईअ, दुविअ-, दुइअ-, अर्धमा. दुइअ-<अद्वितीय ; (२) नानावाट, नागार्जुन वितिय-, नासिक वितीय-, माह. विइज्ज-, अर्धमा. बिइय-, बीय-, ^१ प्रा., अप. बीअ-^१<द्वितीय-, (३) निय. विति-, द्विति ; अर्धमा. दोच्च-, दुच्च-<अद्वित्य- (मिलाइये अवे. वित्य-), * द्वत्य—

तीसरा ; (१) खारवेल, नासिक ततिय-, पा. ततीय-, प्रा. तदिअ-, तइअ, अप तीअ-, तिइज्ज-, तइज्ज- (स्त्री.) <तृतीय- ; (२) निय. विति, अर्धमा. सच्च-<अत्रित्य- (मिलाइये अवे. थिरथ, अत्रत्य— ।

चौथा, खारवेल चवुथ-, निय. चतुर्थ-, पा. चतुत्थ, प्रा. चवुत्थ-, चउत्थ-, चवुट्ठ-, चउत्थ- (स्त्री.), महा. चोत्थी- (स्त्री.), अर्धमा. चउट्ठ-, चउत्थ- ।

पाँचवीं, खारवेल, नागार्जुन पचम-, निय. पचम-, (गणनात्मक संख्यावाचक के रूप में प्रयुक्त), पा, प्रा. पच्चम-, पच्चमी (स्त्री.), अर्धमा. पच्चमा- (स्त्री.) ।

छठा ; नागार्जुन. छठ-, पा., प्रा., अप छट्ठ-, अर्धमा. छट्ठा-, (स्त्री.) । सातवां ; खारवेल सतम-, नासिक सातम- ।

१. दीर्घ ई समवतः इइ के सकोच का परिणाम है अथवा इन रूपों को श्रु सं. द्वित-, त्रित-से जोड़ा जा सकता है ।

अठर्वा ; अशो. (टो. आदि) अठमी-, अठमि- (स्त्री.), खारवेल अठम-,
निय. अठम- (गणनात्मक संख्या के रूप में प्रयुक्त), पा., प्रा. अट्ठम-,
अट्ठमी- (स्त्री.) ।

दसर्वा ; खारवेल, नागाजुंन दसम-, निय. दशम-, पा., प्रा. दसम-,
दसमी- (स्त्री.) ।

ग्यारहर्वा ; निय. एकादश - ।

बारहर्वा ; निय. बद्दश, बद्दशि ; जैनमहा. बारसी- (स्त्री.),
प्रा. बरसमा- ।

तेरहर्वा ; नासिक तेरध, नागाजुंन तेर-, खारवेल तेरसम- ।

चौदहर्वा ; अशो. (टो. आदि) चावुदस-, नागाजुंन चोदस-, पा.
चुदस-, चातुदस - ।

पन्द्रहर्वा ; अशो. (टो. आदि) पंनदस-, पंनदसा—(स्त्री.), निय.
पंचदशस्मि (स., ए. व.), पा. पन्नरस-, पण्णरस- ।

सोलहर्वा ; खारवेल षोडशा (स्त्री.) ^१, पा. सोळस- ।

अठारहर्वा ; नागाजुंन अठारस- ।

उन्नीसर्वा ; नासिक एकुनबीस- ।

बीसर्वा ; पा., अर्धमा. बीस- ।

इक्कीसर्वा ; नासिक एकबिस- ।

तेइसर्वा ; कालावान-ताम्र-पत्र त्रेविश- ।

चौबीसर्वा ; नासिक चतुबिस- ।

अट्ठाइसर्वा ; सुइ विहार ताम्र-पत्र अठबिस- ।

चालीसर्वा ; पा. चत्तारीस-, चत्तालीस- ।

इकतालिसर्वा , कनिष्क का आरा प्रस्तर-लेख एकचपरिश- ।

साठर्वा , पा. सट्ठितम- ।

अस्सीर्वा ; पा. अस्सीतितम- ।

(ख) म. भा. आ. का अपना विशिष्ट क्रमात्मक (Ordinal) प्रत्यय—म
है, जो निम्नलिखित रूपों में विस्तारित हुआ है;

छठा ; निय सोषम, पा. छट्ठम- ^२ ।

१. कल अवेत्ति षोडस ।

२. मिलाइये मध्य बंगला सप्टम- ।

ग्यारहवाँ ; अप. एगारहम— ।

बारहवाँ , बारहवेल, अर्धमा. बारसम— ; पा. द्वादसम—, अर्धमा. दुवालसम— ।

तेरहवाँ ; बारहवेल तेरसम— ।

चौदहवाँ ; पा., अर्धमा. चोदसम—, अर्धमा. चउदसम— ।

पन्द्रहवाँ ; पा. पञ्चदसम—, पण्णरसम—, अर्धमा. पन्नरसम— ।

सोलहवाँ , पा. अर्धमा सोलसम— ।

बीसवाँ , पा., बीसतिम—, अर्धमा. बीसइम—^१, अप. बीसम— ।

तीसवाँ ; तदन-ए वाही प्रस्तर— लेख तिन्नातिम—^१ ।

चालीसवाँ , पा. चत्तारीसतिस—, चत्तालीसतिम—, अर्धमा. चत्तालीसइम—^१ ।

बयालीसवाँ ; अप. बुयालिसम— ।

सत्तरवाँ , पट्टिक का तक्षाशिला ताअ-पत्र अठसततिम— ।

इकहत्तरवा ; अप. एकहत्तरिम— ।

उनासी ; अप. एककुणासीम— ।

अस्सीवाँ ; अर्धमा. असीइम—^१— ।

बयानवेवाँ , अप. बुनउदिम— ।

सौवाँ , पा. सत्तम—, ^१ अप. सयम— ।

एकसौवाँ , अप. दुसत्तरसयम— ।

(ग) वीड संस्कृत मे प्रत्ययान्त गणनात्मक संख्यावाचक शब्द के पदान्त स्वर को -अ मे परिवर्तित कर क्रमात्मक के रूप मे प्रयोग किया गया है । इस प्रकार ;

उन्नवेवाँ ; एकूननवत ।

बयानवेवाँ , हानवत ।

विधानवेवाँ ; पञ्चनवत ।

३. भिन्नात्मक (Fractional) संख्यावाचक

§ ११५. म.भा. भा. मे अर्ध— अन्त तक बना रहा ; अशो. (टो.) अर्ध— पा., प्रा. अर्ध— । अर्ध के बाद जब कोई गणनात्मक संख्या आती है तो इसका

१. वणुं-लोप से यह बिंशतितम—, अशीतितम—, शततम— जैसे रूपों के सादृश्य पर बना होगा ।

अर्थ इस संख्या की पूर्ववर्ती संख्या-प्राधा होता है, जैसे-अर्धमा. अर्द्धच्छट् अर्थात् साढ़े पाँच । परन्तु इस क्रम के विपरीत अर्धमा. में दिवड्ड- अर्थात् 'डेढ़' में गुणात्मक संख्या पहले आई है ।

डेढ़ ; अर्धमा. दिवड्ड- < द्विता- + अर्ध- अथवा द्वि- + अर्ध- ।

डाई ; अर्धो. (स्म्म., मस्की., ब्रह्मपुर, सिद्धपुर) अर्द्धतीय-, अर्द्धतिय-, पा. अर्द्धतीय-, पा. अर्द्धतेय्य-, बी. सं. अर्द्धातिय-, अर्धमा. अर्द्धाङ्ग- < अर्ध- + (तृ) तीय- ।

साढे तीन ; पा. अर्द्धड्ड अर्धमा. अर्द्धत्थ- < अर्ध- + *तुर्ध (तुर्थ- के लिये ; मिलाइये तुरीय-, तुर्थ-) ।

साढ़े पाँच, अर्धमा. अर्द्धछट्ठ- < अर्ध- + षट्ठ- ।

साढ़े बारह ; पा. अर्द्धतेलस- < अर्ध- + त्रयोदश- ।

४ गुणात्मक (Multiplicative) संख्यावाचक

§ ११६. (१) सकृत् 'एक बार' विभाषीय रूप में बना रहा, पा. सकि (-कि), अर्धमा. सहं ।

(२) खरो. घ. सत्रसि 'हमेशा', अर्धमा. एकसि (-सि), एकसिअं 'एक बार' में भारत-यूरोपीय प्रत्यय *किसू है (जैसे ग्रीक तेत्राकिसू, हेपताकिसू में) जो प्रा. भा. आ. णः से सम्बद्ध है ।

(३) म. भा. आ. का विशिष्ट गुणात्मक प्रत्यय -सत्तुं (-सुत्तं) प्रा. भा. आ. -कृत्वस् से व्युत्पन्न, जिसका स्वतन्त्र रूप से अथवा समास में उत्तरपद के रूप में जैसे-अथर्ववेद अष्टकृत्वः, बी सं वृष्कृत्व) प्रयोग होता था । अर्धमा. वृसुत्तो 'दो बार' < *द्विकृत्वः = द्विः कृत्वः, पा. तिकसत्तु, अर्धमा. तिकसुत्तो, बी. सं. वृष्कृत्व 'तीन बार', महा. सम्वुत्तं 'सौ बार' ।

(४) अपभ्रंश में वृ.-स. का प्रत्यय -हिं कुछ गुणात्मक क्रियाविशेषणों में भी मिलता है, जैसे-बिहिं 'दो बार', तिहिं 'तीन बार', पञ्चबिहिं 'पाँच बार', ये सब चदाहरण वसुदेवहिंही से है ।

५. अन्य संख्यावाचक

§ ११७. (१) समूहवाचक संख्यावाचक (Collective) म भा. आ. में परम्परागत हैं—पा. डुक-, अर्धमा. डुग-, डुय- < *द्वक- = द्विक-, प्रा. बिउण- < द्विगुण- ; प्रा. दोण्ह (प., व. व. से), पा. चतुक्क < *चतुर्क या

चतुष्क, अर्धमा छक्क—<षट्क—। नहपान का नासिक गुहालेख चारसक 'चारह कार्पापणो की रकम', पचत्रिंशक 'पैंतीस कार्पापणो की रकम'।

(२) नासिक गुहा-लेख में प्रतिशत इस प्रकार प्रकट किया गया है—
पडिक-शत 'एक प्रतिशत', पायून-पडिक-शत 'तीन-चौथाई प्रतिशत'।

(३) संख्यावाचक शब्द में विष- तथा -षा प्रत्ययो के योग से क्रमशः संख्यावाचक विशेषण तथा क्रियाविशेषण बनाये गये हैं। इस प्रकार पा. सत्तविष- 'सात प्रकार के', अर्धमा. दुबिह 'दुगना', पा. सत्तषा 'सात तरह से', अर्धमा. दुहा 'दो तरह से'।

सात | क्रियापद

§ ११८. प्रा. भा. आ. भाषा की क्रियापद-प्रक्रिया का म. भा. आ. भाषा में संज्ञा-शब्द-रूप प्रक्रिया की अपेक्षा कहीं अधिक सरलीकरण हो गया। इसमें द्विवचन का तो सर्वथा लोप-हुआ ही, आत्मनेपद भी प्रायः लुप्त हो गया। कर्तृवाच्य (Active) तथा कर्मवाच्य (Passive) के क्रियापद का भेद केवल धातु के रूप (Stem) तक ही रह गया। कालों में से सम्पन्न (Perfect) पूर्णतः लुप्त हो गया (केवल प्रारम्भिक म. भा. आ. में आह और विद् रूप ही इस काल के स्मारक रह गये, परन्तु यहाँ भी इनके साथ कहीं-कहीं वर्तमान के प्रत्ययों का योग मिलता है)। असम्पन्न (Imperfect) तथा सामान्य (Aorist लुड) के रूप घुलमिल गये, परन्तु ये भूतकालिक रूप भी अधिक समय तक न टिक सके। ये असम्पन्न-सामान्य के मिलेजुले रूप प्राचीनपरकता की प्रवृत्ति के कारण अपनाये गये थे; प्राकृतों में इनका प्रयोग विरल है और अपभ्रंश में तो ये सर्वथा लुप्त ही हो गये हैं। म. भा. आ. में भूतकाल व्यक्त करने के लिये भूतकालिक कृदन्त (Past-participle) की प्रवृत्ति ने धातुओं के भूतकालिक रूपों के प्रयोग को स्यास ही कर दिया (इन भूतकालिक कृदन्त रूपों में कहीं स्वार्थे प्रत्ययों को जोड़ा गया और कहीं नहीं इनके धातुओं के प्रत्ययों को भी जोड़ दिया गया)। भविष्यत् काल के रूप म. भा. आ. में अन्त तक बने रहे, परन्तु अपभ्रंश में इनके स्थान में भी वर्तमान के रूपों अथवा -तव्य प्रत्ययान्त भविष्यत्-कृदन्त के रूपों के प्रयोग की प्रवृत्ति बढ़ने लगी। भावों (Moods) में से निर्बन्ध (Injunctive) का प्रयोग तो प्रा. भा. आ. काल में ही लुप्त होने लगा था। अभिप्राय (Subjunctive) का यद्यपि लौकिक संस्कृत में प्रयोग नहीं मिलता, परन्तु प्रारम्भिक म. भा. आ. में इसके कुछ रूप बच रहे हैं, जिनका प्रायः वर्तमान निर्देश (Present indicative)

के अर्थ में प्रयोग किया गया है। सम्भावक (Optative) के रूप म. भा. आ. के द्वितीय-पर्व तक बने रहे और तब ये —इङ्ग प्रत्ययान्त कर्मवाच्य के रूपों के साथ धुलमिल गये। अनुज्ञा (Imperative) तथा निर्देश (Indicative) भाव म. भा. आ. में अन्त तक बने रहे।

१. क्रियापदों का अङ्ग (Verbal Base).

§ ११८. म. भा. आ. में व्यञ्जनो में जो वर्ण-विकार हुये, उनके फल-स्वरूप धातु-प्रत्यय-विभाग का प्रा. मा. आ. भा. कालीन स्पष्ट ज्ञान धुंधला पड़ गया। —अ- तथा —अय- विकरण वाली ऐसी धातुओं, जिनमें संयुक्त-व्यञ्जन नहीं थे तथा आकारान्त एकाक्षरीय धातुओं को छोड़, अन्य धातुओं में धातु का अन्तिम व्यञ्जन विकरण (अथवा प्रत्यय) के साथ समीकृत हो गया, जिसके कारण धातु, विकरण तथा प्रत्यय का स्पष्ट विभाग कर पाना संभव न रह गया। इस प्रकार यह समीकृत अंग (अर्थात् धातु + विकरण) म. भा. आ. में नयी धातु अथवा अंग समझा जाने लगा। इस प्रकार म. भा. आ. में वद्ध- <वर्ध्- —अ- (√वृष्-), कस्स <कर्प् + —अ- (√कृष्-), जुञ्ज- <युष् + —य- (√युष्-), जिण- <नि + —ना- (√जि -), सक्- <शक् + —य- (कर्मवाच्य) या शक् + —नो- (√शक्) नयी धातुयें अथवा अंग समझे गये।

§ ११९ म. भा. आ. में क्रियापदों के अङ्गों के केवल तीन ही विभाग किये जा सकते हैं— (१) —अकारान्त, (२) —ए (अथवा —इ) कारान्त और (३) मिश्रित। इन तीनों विभागों के वर्तमान काल के रूपों की भारोपीय तथा प्रा. भा. आ. से उत्पत्ति नीचे प्रदर्शित की जा रही है।

§ १२०. —अकारान्त अङ्गों की उत्पत्ति निम्न प्रकार से है ,
(१) प्रा. भा. आ. —अ- विकरण वाले गणों से (वर्तमान निर्देश) ,

(अ) —अ-विकरण वाला गण (भवादि)—अवो., पा. (गिर.) खरो. घ. भवति, निय. होमति, प्रा. हवइ, सम्भवति (—इ) <भवति ; अवो. (का.) —वतति, खरो. घ. वतति, पा. वट्टति, प्रा., अप. वट्टइ <वर्तते, वर्तति , पा. रवति, प्रा. रवइ <रवति , खरो. घ. शयदि, शेषदि <शयति, शयते (अ. सं.)।

* धातु के विकरण-युक्त रूप को, जिसमें तिङ् प्रत्यय जोड़े जाते हैं 'अङ्ग' (Base) कहते हैं [अनुवादक]।

(आ) -अ- (उदात्त) वाला गण (सुदादि)—पा. दिसति, निय. सतिञ्जति, प्रा, अप. दिसइ<दिशति ; खरो. घ. कुषसु<स्पृशामः ; वी. सं. आसति<आसति (महाभारत) , अप. छिवसु<#छिदस्व ।

(इ) घातु के द्वित्व सहित -अ- विकरण वाला गण (पाणिनि के अनुसार भ्वादि)—अशो. (गिर.) तिष्ठेय (सम्भावक), प्रा. चिट्ठइ<तिष्ठति ; पा. पिबति, अप. पिबई<पिबति ; ।

(इ) -छ- विकरण वाला गण (पाणिनि के अनुसार भ्वादि) —खरो. घ. अधिगच्छति, पा गच्छति ; अशो., खरो. घ., निय. इच्छइ, पा इच्छति, प्रा., अप. इच्चइ<इच्छति ; निय. पृच्छति, परिप्रृच्छति, पा. पुच्छति, प्रा., अप. पुच्छइ<पृच्छति ; अशो. (शा.) अछति, निय. इछति ^१, पा. अच्छति, प्रा. अच्छइ<#अच्छइ ; अशो. (का., वी., टो.) कछति ^१<#कृच्छति मिलाइये कछ- ।

(ई) -अ- विकरण के साथ-साथ घातु के अन्तिम व्यञ्जन से पूर्व न के आगम वाला गण (रुधादि)—खरो. घ. तुनति<तुन्दते (ऋ. सं.), निबिनति<निर्विन्दति ; पा कन्तति<कृन्तति ; प्रा., अप. छिन्दइ, छिन्दइ<छिन्देत् (महाभारत) ।

(२) प्रा. भा. आ. -अ- विकरण वाले गण का सामान्य अथवा अभिप्राय भाव का अङ्ग—अशो. (घो., जी.) हुवंति, पा हुपेय्य (सम्भावक), प्रा हुवइ<सुचानि ; निय. मरति, प्रा., अप. मरइ<मरते, मरन्ति ; प्रा. मनइ<मनन्त (ऋ. सं.) , प्रा. सवइ (मिलाइये परवर्ती वैदिक सुप्पाव) ; अप. सुय<सुचः ।

(३) प्रा. भा. आ. -य- विकरण वाला गण (दिवादि) (वर्तमान कर्तृ एवं कर्म वाच्य)—

(अ) कर्तृवाच्य—अशो. (शा., मा) मजति^२, (मस्की) मणति, (का) मनति, (गिर) मंजते, (घो.) ममन्ते, खरो घ. नत्तिमजति, पा. मज्जति, निय मजति, प्रा मणइ<मन्यते, मन्यति (उपनिषद्) ; अशो. (गिर.), खरो. घ. पसति<पश्यति ; खरो. घ. विजति<विद्यते, पा, प्रा. विज्जन्ति<

१. अशो. तथा निय. के इन रूपों में भविष्यत् का अर्थ है जो -छ- विकरण में अन्तर्हित है ।

२. अशो (शा.) मेनति संभवतः सम्पन्न के मङ्ग सेन्- से बना है ।

विध्यन्ति ; पा. नञ्वति, प्रा., अप., नञ्चइ < नृत्पति ; पा, वी. सं. वायति, प्रा. वाअइ < वायति ; वी. सं. स्नायितु, प्रा. एहाआमि < स्नायते (महाभारत); प्रा. भाआमि < भयते (आ. सं.), वी. स. पयित्वा, अननुयुज्यित्वा ।

(अ) कर्मवाच्य—अशो. (गिर.) अयाय (असम्पन्न). पा. यायति, प्रा. याअइ (जाअइ) < यायते । अशो. (गिर.) वृचते, (शा, मा.) वृचति, खरो. घ, निय. वृचति, पा. वृच्चति^१, प्रा. वृच्चइ < उच्यते ; पा. अयामि (मिलाइये सं. ज्ञापते) ; प्रा., अप. रुच्चइ < रुच्यते ; निय. थियति, प्रा. स्यायइ, अप. टाइ < स्थीयते, अस्थयिषि (महाभारत) ; वी. सं. मेलित्वा, प्रा. मेल्लइ < मिल्यते ; प्रा. भीआमि (मिलाइये सं. भीयते) ।

(४) प्रा. भा. आ विकरण-रहित धातु के द्वित्व वाला गण (जुहोत्यादि)—अशो. (टो. आदि) उपदहेवु (सम्भावक), पा. दहति < दधति (व. व.) ; खरो. घ. जहति (=जहाति) < जहति (व. व.) ; वी. सं. जुहित = डुत ; वी. स. दधेयं (सम्भावक) ; अप. बोहामो < बिभीमः ।

(५) प्रा. भा. आ. —ना- विकरण वाला गण (१ यादि) (अन्य पु., व. व. के रूप पर आधारित)—अशो. (घी., जी., टो. आदि) जानिस्सति (भविष्यत्), (बृहगिरि) जानेयु (सम्भावक) पा. जानति, निय. जनति प्रा., अप. जाणइ < जानाति, जानति (उपनिषद्, महाभारत) ; पा. विक्किणय (म. पु, व. व.), प्रा. विक्किणइ < विक्रीणाति ; प्रा, अप. जिनइ, पा. जिनति < जिनाति ; पा. गरहति, प्रा. गेरहइ, अप. घेरइ, < गृह्णाति, गृह्णति (महाभारत) ; अशो (गिर.) सुणाऊ (अनुज्ञा), (शा. मा.) श्रुणेय (सम्भावक), वी. सं. श्रुणति, पा. रुणाहि, सुण (अनुज्ञा), प्रा., अप. सुणाइ < श्रुणाति, श्रुणति ; प्रा. कृणइ (महा) < कृणति ; अशो. (गिर.) प्राणुनति, (घी.)-पाणुनेवु (सम्भावक), (जी.) पाणुनेयु (सम्भावक), पा. पाणुण (अनुज्ञा) < प्राप्णाति ; अशो. (गिर. वा., मा) छणति < क्षणति ।

(६) प्रा. भा. आ. —स- विकरण वाला वर्ग (सामान्य निर्देश, अग्निप्राय और इच्छार्थक)—अशो., (शा, मा, का.) दप्पति, (टो. आदि) देल्लति, (टो. आदि) देप्पति, (वी., जी.) दल्लामि, पा. दम्पति, प्रा., अप. देक्खइ, दक्ख (अनुज्ञा) (मिलाइये श्र. सं. दृक्षते), पा. दृस्सुसति < शुश्रूयन्ते ; पा. जिगुच्छति < जुगुप्सते ।

३. सम्भवतः वचति (सामान्य, अग्निप्राय) से प्रभावित ।

(७) भारोपीय -ॐ- विकरण वाला वर्ग^१ — पा. कड्ढति, प्रा., अप. कड्ढइ < *कृष्- + द + ति (परवर्ती संस्कृत कड्ढति) ; प्रा., अप. जुड्ढइ < *युज्- + द + ति (परवर्ती संस्कृत जुड्ढति) ; प्रा., अप. बुड्ढइ < *बुष्- + द - ति ।

(८) भूतकालिक कृदन्त तथा क्रियार्थक संज्ञा पदों से सकेतवाचक—पा. लग्गत्तु(अनुज्ञा), वी. स. लग्नति, प्रा., अप. लग्गइ < लग्न- (√ लग्), निय. दितंति < *दित- (√ दा-); प्रा., अप. नोन्नइ < नुन्न- (√ नुद्र), प्रा., अप. ओवाडइ < अवगाढ- (√ गाह्); प्रा. अप. उव्वेवइ < उव्वेग- (√ विज्); अप. मुक्कइ < सुक्त्त- (√ सुच्-); वी. सं. आळ्ळित्त्वा; प्रा. जत्तेहु, (अनुज्ञा) < यत्त- (यत्-) ।

§ १२१ -ए- कारान्त अङ्ग की उत्पत्ति निम्न प्रकार से है ;

(१) प्रा. भा. आ. प्रेरणार्थक तथा नामधातुज क्रियापदों से—अद्यो. (जा., मा.) अरधेति < आराधयति, पा. कथेति, प्रा. कहेइ, अप. कहेइ, कहेइ < कथयति ; अगो. (गिर.) आलपयामि^२, (शा.) अणपयमि, अणपेमि, (की.) आनपयति, (ब्रह्मपुर) आणपयति, पा. आणपेति, प्रा. आणवेइ (< इ) < आजापयति ; निय. विज्जेति < विज्ञापयति, पा. ठपेति, ठापेति < स्थापयति ; पा. कारेति, कारापेति, खारवेल कारयति, प्रा. कारेइ, कारवेइ < कारयति, *कारापयति ; खारवेल बन्धापयति, प्रा. बन्धावेइ < *बन्धापयति ; निय. अरोगेनि < *आरोग्ययामि ; प्रा. चत्तिस्सामि (भविष्यत्) < गृहीत- ।

(२) प्रा. भा. आ. की -अ- विकरण वाली एकाक्षरीय धातुओं के अङ्ग से—पा. जेति, प्रा. (गो.) जेड् (अनुज्ञा) < जयति, जयत्तु ; पा. देति, प्रा., अप. देइ < दयति ; प्रा., अप. नेइ < नयति ।

(३) प्रा. भा. आ. की विकरण-रहित एकाक्षरीय इ (या ई) कारान्त धातुओं से—पा. एति < एति ; खरो. व. शेति^३, पा. सेति < शेते ; पा. मेमि < मेम (ऋ. सं., प्र. पु., व. व., सामान्य √ भि-) ।

१. भारोपीय -ॐ- विकरण प्रा. भा. आ. में धातु का ही अङ्ग बन गया है, जैसे √ रा-, राष्-, √ सा-, साष्-, √ ऋ-, ऋष्- आदि में ।

२. म. भा. आ. आनापयति की उत्पत्ति आ - *नापयति < आ-ज्ञापयति से हुयी होगी, न कि ज्ञा- के समीकरण से ।

३. जयति, शेति भी ।

(४) प्रा. भा. आ. की विभिन्न गणों की धातुओं से स्थानान्तरित—पा. उट्टेति, प्रा. उट्टेइ, अप. उट्टेइ, उट्टइ<उट्—*स्थाति, —*स्थयति ; पा. समाधेमि<सम्-आ-^२*धामि=दधामि । अशो. (का, धौ., जौ.) क्लेति, प्रा. करेइ, प्रा, अप. करेइ, करइ<करोति, खरो. घ. कुरति<^३*कुरति (कुर्वः, कुर्मः के सादृश्य पर ॥ कृ-) । पा. नञ्जेति<मन्यसे ; प्रा. नेरहइ<गृह्णाति ।

§ १२२. अ. भा. आ. के क्रियापदों के -इ- कारान्त अङ्गों की उत्पत्ति कुछ तो -ए- कारान्त अङ्गों से हुयी और कुछ कर्मवाच्य तथा भविष्यत् के रूप से ।

खरो. घ. अवेछिति<अवेक्षते ; पा. सविकन्ति<शक्यन्ते ।

अन्य प्रकार के अङ्गों की उत्पत्ति निम्न प्रकार से है ;

(१) प्रा. भा. आ -नो- (-नु-) विकरण वाले गण (स्वादि) से—अशो. (टो. आदि) पाषोया (अन्य पु., ए. व., सम्भावक), खरो. घ प्रणोति<प्राप्नोति ; पा सक्रोति, प्रा. सक्रुणोमि<शक्नोति, शक्नोमि ; खरो. घ अमोति<आप्नोति ; प्रा. शुनु (अनुज्ञा, मिलाइये सं. स्तुन्वन्ति) ।

(२) प्रा. भा. आ. -ओ- (-उ-) विकरण वाले गण (तनादि) से—अशो. (खा., मा., गिर.), खरो. घ., पा. करोति, प्रा (शौ) करोदि<करोति ।

(३) प्रा भा. आ. का विकरण-रहित (अदादि) गण (वर्तमान तथा सामान्य) से—खरो. घ. ब्रोमि, (पा. ब्रूमि<ब्रूमि (महाभारत) ; अशो., (मा.), खरो. घ. भोति^१, (खा., मा, गिर., का., धौ., जौ., टो. आदि.), पा. होति^२, प्रा. भोदि, (शौ.) होइ, अप. होइ, हइ<*भोति (मिलाइये बोधि सामान्य, अनुज्ञा) ; अशो. (गिर.) नियात् (अनुज्ञा), खरो' घ. यति, पा. याति, प्रा., अप. याइ<याति^३ ; अशो. (टो. आदि) विदहामि, पा. सद्वहामि, प्रा., अप. सद्वहइ<-दधाति ; पा. उट्टाति, प्रा., अप. ठाइ, अप. उट्टइ<*स्थाति ।

(४) प्रा. भा. आ. -ना- विकरण वाले (क्रयादि) गण से—अशो. (का., धौ., जौ), खारवेल पापुनाति, पा. पापुणाति<*प्राप्णाति ; पा.

१. महा. मे भोति केवल एक बार ।

२. शौ. मे होति केवल एक बार ।

३. प्रा., अप. गाइ, पाइ, खाइ, जाइ संभवतः गाअइ, पाअइ, खाअइ, जाअइ मे अक्षर-संकोच का परिणाम हैं ।

जानाति<जिनाति, गणहाति<गृह्णाति, सुणाति<शृणा-, विचिनाति<विचि-ना-, संमुखाति (मिलाइये वी. सं. संमुणिज्यसि) <सम्-भू-ना- ।

(५) प्रा. भा. आ. के अभिप्राय के अंग से—अशो. (मुपारा) ह्वाति<भू-अशो. (गिर.) उपहणाति^१<उप-हन् ; पा. वितरासि^१<वि-तर्- ; प्रा. भणादि^२<भण- ।

(६) प्रा. भा. आ. सम्भावक के अंग से—अशो. (जा., मा.) सियति, (का., वी.) सियाति, खरो. अघि. सियति, निय. सियति<अस्- ; निय. भवेयाति<भू- ; पा. पुच्छेय्यामि<प्रच्छ-, करेय्यासि<कृ- ।

(७) प्रा. भा. आ. के विकरण-रहित (अदादि) गण से—अशो. (शा., मा., गिर.) अस्ति, (का., वी., जो, टो., रूपनाथ) अघि, पा., प्रा. अस्थि <अस्ति ।

पा. झूमि, दम्मि, कुम्भि, कुण्डति क्रमशः व. व. के रूपो झूमः, दम्मः, कुर्मः, कुर्वन्ति के सादृश्य पर बने हैं ।

§ १२३. म. भा. आ. की एक विशेषता यह है कि इसने प्रा. भा. आ. के अङ्गो (धातु+विकरण) को उपसर्ग सहित धातु के रूप में ग्रहण कर लिया । इस प्रकार—√पावा-, पापो-<प्र+√आप्-+-ना-नो- ; √इच्छ-√इष्-+-छ- ; पा. प्रा. √विकिण्ण-<वि+कृ-+-ना- ; अशो. √अलोहि-, पजूहि-<प्र+जृहो-, +जृहो-, जृह- (हु- धातु का द्वित्व किया हुआ अङ्ग) ; √प्रच्छ-<√अस्-+-छ- ; प्रा., अप √प्रहृच्छ-<प्र+√भू-+-छ- ; प्रा., √जुज्झ-<√युष्-+-या- ; वी. सं., निय. √गच्छ-<√गस्-+-छ- ।

प्रा. आहम्मइ (=आहन्ति) का अंग ५ हम्मि (=हन्मि) से बना है ।

२. निर्देश (Indicative) के तिङ् प्रत्यय

§ १२४. म. भा. आ. में परस्मैपदों प्रत्यय प्रा. भा. आ. की आत्मनेपदों धातुओं के साथ भी प्रयुक्त हुये और सभी धातुओं के कर्मवाच्य के रूप में इन्हीं प्रत्ययों के योग से निष्पन्न हुये । प्रारम्भिक म. भा. आ. की किन्हीं विभाषाओं में दोनों वचनों में आत्मनेपदों प्रत्यय कुछ समय तक बने रहे

१. ये वर्तमान प्रथम पु., ए. व. के सादृश्य पर बने भी हो सकते हैं ।

२. प्रा. के ऐसे रूप पाहि, पाहि जैसे अनुज्ञा के रूपों से भी उत्पन्न माने जा सकते हैं ।

और परवर्ती म. भा. आ. मे आत्मनेपद के कुछ इने-गिने रूप प्राचीनपरकता की प्रवृत्ति के कारण ही दिखायी देते हैं। पूर्व-मध्य की भाषा ने आत्मनेपद के केवल तीन प्रत्ययो अर्थात् अनुज्ञा (Imperative) तथा असम्पन्न (Imperfect) का मध्यम पुरुष, ए व का तथा असम्पन्न का अन्य पुरुष, ए. व. का प्रत्यय, की परम्परा को बनाये रखा।

§ १२५ वर्तमान निर्देश के प्रत्यय।

(अ) प्रथम पुरुष, एक वचन ;

(१) प्रा भा. आ —मि (करोमि, भूमि जैसे परम्परया प्राप्त रूपों मे ही),—आमि (परवर्ती प्रा मे आ— > —अ) तथा—एमि (परवर्ती प्रा. मे —ए— > —इ—)—अगो. (घो) कलामि, (घो , जो) इच्छामि ; (शा.) अणपयमि, (गा , भा) अणपेमि , पा . जिगुच्छामि ; खरो घ. वदमि ; निय. लिखमि, हरमि, जनमि, जनेमि, प्रेसेमि, बिजवेमि ; प्रा. करेमि, जाणामि, जाणेमि , प्रा , अप. करिमि, जाणमि, जाणिमि।

(२) प्रा भा आ —म् विरल रूप से प्रयुक्त हुआ है—पा गच्छ^१, अप याणं (= जाणं)।

(३) —अउं (केवल बाद की अपभ्रंश मे) ; पिथेल ने इसकी उत्पत्ति स्वार्थे —क— के बाद जोड़े गये विकृत (Secondary) —अम् से मानी है^२। परन्तु इसकी उत्पत्ति मम से उसी प्रकार मानी जा सकती है, जैसे निय. के जाणउं, किज्जउं (मध्यम पुरुष, ए. व.) मे तु का प्रयोग किया गया है।

(४) —न्हि > —न्मि (प्रारम्भिक म. भा. आ. मे अप्राप्य) ; इसकी उत्पत्ति सम्भवतः अस् धातु के प्रथम पु, ए. व. के रूप अस्मि से हुयी। वी. स. मे अस्मि जोड़ कर अनेक धातुओं के रूप निष्पन्न किये गये हैं। प्रा. गच्छन्ति, निय. बिजवेयमि, अप. अन्मात्थिअन्मि (विक्रमोर्वशीय) इसके उदाहरण हैं।

(५) —ए (आत्मनेपद, ए. व.)—पा. रमे, प्रा. जाण्णे, मण्णे, प्रा. (भाषी) बाए, गाए।

(६) —महे (आत्मनेपद व. व.)—अप. पदिच्छामहे (बसुदेवहिण्डी)।

(आ) मध्यम-पुरुष, एक वचन ;

१. देखिये Geiger § 122.

२. देखिये Pischel § 454.

(१) प्रा. भा. आ. -सि—पा. लभसि, निय. करेसि, जनसि, जनेसि, प्रा., अप. जाणसि, अप. अच्छसि ।

(२) प्रा. भा. आ. -हि^१ (अनुज्ञा) - पा लभाहि^२, प्रा. लहहि, अप. अच्छहि ।

(३) -तु (<प्रा. भा. आ. तुवम्, जो नाम धातु अथवा क्रियापद के अङ्ग में जोड़ा जाता है)—निय. बिजवेतु, अरोगेतु, इच्छतु, करेतु । यदि प्राचीन बगला पुच्छतु, बाहतु (अनुज्ञा का अर्थ) को निय. के इन रूपों से जोड़ा जा सके तो तु को एक स्वतन्त्र पद ही मानना चाहिये, भले ही लिखने में यह प्रत्यय की तरह जोड़ा गया हो ।

(४) प्रा. भा. आ. -से (आत्मनेपद)—पा. लभसे, प्रा. जाणसे ।

(इ) अन्य पुरुष, एक वचन ;

(१) प्रा. भा. आ. -ति—अशो. इच्छति, होति, (का.) अपकजेति, (गिर.) उपहृणाति^३, खरो घ. अघिगच्छति, प्रमजति (प्र-+मच्-), रच्छति (<रक्ष्-), मियति (<मृ-), पा. लभति, कथेति ; निय. इच्छति, हरदि, धरेति, बिजवेति ; प्रा., अप वट्ठइ, कहैइ, कहइ ।

(२) प्रा. भा. आ. -ते (आत्मनेपद)—अशो. (गिर.) करते, मजते, पराकमते ; पा लभते, हञ्जाते, निय. वुचते (वुचति भी), ववते^४, प्रा. लहए (अर्धमा.), पस्सए, वट्टए (वसुदेवहिण्डी), पेच्छए (महा.) ।

(ई) प्रथम पुरुष, बहु वचन ;

(१) प्रा. भा. आ. -म (विकृत)^५ -पा. लभाम, पवदेम, आन्ध्र अभि वित्तराम ; निय. जिवम, धिजवेम, अरोगेम ; प्रा. कामेम^६ ।

(२) प्रा. भा. आ. -मस् > -मो, -म—खरो घ. जिवमु बिहरमु, फुषमु (<स्पृष्-); प्रा. हसामो, हसिमो (<हसेमो) ; अप. अच्छामो 'हम हैं' (-मो <स्मः) ।

१. किन्ही रूपों में इसका मूल प्रा. भा. आ. -सि में था ।

२. अङ्ग में दीर्घ स्वर या तो सादृश्य के कारण है अथवा अभिप्राय भाव का है ।

३. आत्मनेपद के केवल यही दो रूप मिलते हैं ।

४. इसकी उत्पत्ति -मस् से मानी जा सकती है ; इसमें पदान्त -स् का विभाषीय विकार हुआ है ।

५. ये रूप केवल पद्य में मिलते हैं ।

(३) हूँ—यह प्रत्यय केवल परवर्ती अपभ्रंश में ही मिलता है। स्पष्टतः जैसा कि पिछे ने कहा है, इसका सम्बन्ध विभक्ति-प्रत्यय -हू से है। परन्तु यदि इन दोनों (-हूँ तथा -हू) से कोई घनिष्ठ सम्बन्ध ही है तो यह भी मानना पड़ेगा कि -हू का प्रयोग सम्बन्धात्मक (genitival) रहा होगा, जिसके कारण यह क्रिया के बहुवचन में भी प्रवेश कर पाया। यदि ए. व. के तिङ्-प्रत्यय-अहँ की उत्पत्ति भ्रम से स्वीकार कर ली जाये, तो इसी प्रकार -हूँ की उत्पत्ति भी महूँ (< ह्रमस्यम्) से मानी जा सकती है (देखिये नीचे—(अ) म्ह ग्रीर-हिँ)—लभहूँ, अच्छहूँ।

(४) किन्हीं रूपों में पालि में -मसे प्रत्यय भी मिलता है, जो प्रा. भा. भा. मसि (परस्मैपद) तथा -मसे (आत्मनेपद) के घालमेल से बना है—तप्पामसे, अभिनन्वामसे।

(५) पालि-व्याकरण में -म्हे प्रत्यय भी बताया गया है, परन्तु इससे बना कोई रूप प्रयोग में नहीं मिलता। इसकी उत्पत्ति -महे में बीच के स्वर-लौप से^१ मानने के बजाय—अम्हे अथवा -स्मस् से माननी अधिक ठीक होगी। प्रा. कामम्हे में यह प्रत्यय विरल रूप से मिलता है।

(६) (ए) म्हे (< -स्म, √अस् धातु का भटागम रहित असम्पन्न (imperfect) का रूप)—वी. सं परिचरेम्ह; प्रा. कीळेम्ह, कीळम्ह (=क्रीडाम्)।

(७) -मथ^२—वी सं गच्छामथ, पृच्छामथ।

(उ) मध्यम पुरुष, बहुवचन,

(१) प्रा. भा. भा. -थ—पा लभथ, भवेथ; प्रा., अप. जाणह, पुच्छह, शौ. खेव।

(२) प्रा. भा. भा. -थस् (द्विवचन)—अप. पुच्छह।

(३) -म्हे (पालि व्याकरणों के अनुसार); इससे बने कोई रूप नहीं मिलते, यह मध्यम पुरुष, बहुवचन तुम्हें का सक्षिप्त रूप हो सकता है।

(ऊ) अन्य पुरुष, बहुवचन;

(१) प्रा. भा. भा. -न्ति—अशो इच्छन्ति, अनुविधीयन्ति, (का., धी,

१. देखिये Geiger § 122.

२. देखिये H. Dach का Indian linguistics XI, Pliff. में लेख।

जो) कलन्ति ; खरो. व वर्धन्ति ; पा लभन्ति, कारेन्ति ; निय करेन्ति, स्थर्वेन्ति, अरोर्गेन्ति , प्रा. होन्ति, करेन्ति , अप. करन्ति ।

(२) —हि—इस प्रत्यय का परवर्ती अपभ्रंश मे —न्ति की अपेक्षा कही अधिक प्रयोग हुआ है ; अर्धमागधी मे भी यह विरल रूप से मिलता है ; इनके अलावा अन्यत्र यह कही नहीं मिलता । प्रथम पुरुष —उँ, —हूँ , मध्यम पुरुष —हि, —हिं के सादृश्य पर इसकी उत्पत्ति नहीं जान पड़ती, क्योंकि —हूँ का प्रयोग इतने पहले से नहीं मिलता जितना कि —हिं का । इसे सकेतवाचक सर्वनाम का तृतीय बहुवचन (*एभिम्, *इभिम्) से व्युत्पन्न मानना चाहिये, जिसका एक विकारी रूप —हिं है और यह धातु के साथ ऐसे ही जुड़ गया जैसे कि प्रथम पुरुष मे —अउँ तथा मध्यम पुरुष मे —तु । इसके उदाहरण है—अर्धमा अच्छहि, परिजाराहि , अप अच्छहि, करहि ।

(३) प्रा भा धा —न्ते (आत्मनेपद)—पा. लम्बन्ते, हृञ्जन्ते , प्रा गज्जन्ते, चिट्ठन्ते ।

(४) प्रा. भा. धा. —रे (जैसे वैदिक डुहरे, छरे)—अशो (गिर) अनुवतरे, अनुविधियरे, आरभरे ; पा लभरे, हृञ्जरे ।

परवर्ती प्राकृत तथा अपभ्रंश —इरे प्रत्ययान्त जो रूप मिलते हैं, जैसे—हसेइरे, हसइरे , हसिरे, जो हेमचन्द्र^१ के अनुसार एक वचन मे भी प्रयुक्त होते हैं, संभवतः प्रा. भा धा. आत्मनेपद सम्पन्न (perfect) के प्रत्यय —रे से असम्बद्ध हैं । इन्हे कृदन्त-प्रत्यय —इर- युक्त सज्ञा-रूप मानना ठीक होगा ।

ददरि^२ *रूप एक खरोष्ठी अभिलेख मे मिलता है ।

३ अनुज्ञा (Imperative) के तिङ् प्रत्यय

§ १२६. प्रारम्भिक काल से ही अनुज्ञा के अन्य पुरुष, एक वचन का बहुवचन के लिये भी प्रयोग करने की प्रवृत्ति बढ़ती रही है । यहाँ तक कि मध्यम पुरुष मे भी इसका विस्तार कर दिया गया । म. भा. धा. भाषा-काल के अन्तिम पर्व मे अनुज्ञा के लिये वर्तमान निर्देश का भी खूब प्रयोग होने लगा ।

§ १२७. वर्तमान अनुज्ञा के प्रत्यय

(अ) मध्यम पुरुष, एक वचन ;

१. देखिये Pischel § 458.

२. सुइ विहार ताज-पत्र ।

(१) प्रत्यय-रहित (प्रा भा आ विकरणाहं thematic गण)—
खरो व सिज, पा सिञ्ज<सिञ्ज ; खरो व छिन<छिन्व, पा गेण्ह, सद्दह ;
प्रा गेण्ह, आअच्छ, भर, चिद्ध, थुण (=स्तुहि), अप पुच्छ, चित्त, पतोअ,
वो स गूण्ह, आस (√आस्-), भुय (√भुच्-)

(२) प्रा भा. आ -घि (अविकरणाहं गण)—पा. बूहि, वेहि, अनेहि,
जिवाहि, प्रा सुणाहि, होहि, पुच्छेहि ; अप भणहि, सुणेहि, करहि,
अच्छहि, वेक्खावहि, उत्तरहि ; वो स पय्यहि, श्रुणेहि, प्रापुणेहि ।

(३) प्रा भा आ. -स्व (=सु ; आत्मनेपद)—खरो व भमेःसु<
आदयस्व, पा लभस्सु, पुच्छस्सु, पुच्छस्स, प्रा कहसु, खमसु, कुरासु, वो
कथेसु, पेक्खस्स, अप. घडासु<घटयस्व, किज्जसु, बुज्झसु, हसस्स (कमदी-
श्वर) ।

(४) -उ^१ (मिलाइये कुरु)—अप. पेक्खु, भणु, जाणु ।

(५) प्रा भा आ -थ (बहुवचन से विस्तारित)—उधरघ<उद्-
√धारय्-, निखमघ^२ <निष्- √क्रम-, पा विजानाय^३, अप. होह ।

(६) प्रा भा आ. -थस् (बहुवचन से स्थानान्तरित)—अप. शमद्द,
बुज्झद्द ।

(७) प्रा भा. आ -इ (सामान्य कर्मवाच्य Passive Aorist), यह
प्रत्यय केवल परवर्ती अपभ्रण में मिलता है और इसका प्रयोग अन्यो की
अपेक्षा अधिक है—जाणि, करि, वोत्ति, वग्धि । गा के साथ सामान्य
(भारोपीय निर्वन्ध injunctive) के रूप का प्रयोग कर निषेधात्मक अनुज्ञा
का भाव प्रकट करना प्रा भा आ का एक प्रतिष्ठित मुद्रावरा या और यह
परवर्ती अपभ्रण तक बना रहा । ये रूप अन्य पुरुष में विस्तारित कर
दिये गये ।

(अ) अन्य पुरुष, एकवचन ,

(१) प्रा भा. आ -तु—अशो (भा, का, धी., जौ., टो आदि)
होतु, (शा.) भोटु, (शा, मा) अनुविधियतु, खरो, घ. जतु<√जीव् ;
निय होति, हतु, दध्यतु (कर्मवाच्य) , पा पस्सतु, इज्जतु (<√अज्-),

१ देउ, होउ जैसे रूपों के विवलेपण से इस प्रत्यय को बल मिला
होगा ।

२ ये अधिकांश में बहुवचन हैं ।

३. देखिये Geiger § 125 ।

प्रा. देउ, मरउ, धौ. कवेहु, सुखाहु ; अप. देउ, होउ, अच्छउ । परवर्ती अपभ्रंश से —उ प्रत्यय वाले रूप मध्यम पुरुष से विस्तारित कर दिये गये ।

(२) प्रा. भा. आ —थस् (मध्यम पुरुष, व. व. से विस्तारित) अप करहु, छह्छहु ।

(३) प्रा. भा. आ —ताम् (आत्मनेपद)—अशो (गिर) अनुविधियता (कर्मवाच्य), सुसुसता (—तां) ; पा. अच्छतं, लभतं ।

(इ) मध्यम पुरुष, बहुवचन ;

(१) प्रा. भा. आ. —थ (वर्तमान, व. व.)—अशो. (धी. जी) चघथ, (सुपारा) निखिपाथ^१, (ससराम) लेखापयाथ^१, (गिर.) पट्टिवेदेथ^२; खरो. व. भोध, भवेथ^२, उववरव<उव्- + व्-, निखमघ<निष्- + √क्रम-, युजथ, धुनथ ; पा. गण्हथ, सुण्णथ^२, प्रा. एमह, खमह ; भाग शुण्णथ ; अप होह, करह ।

(२) प्रा. भा. आ —थस् (वर्तमान द्वि व.)—अप करेहु, अछहु ।

(३) प्रा. भा. आ —त—अशो. (धी जी.) देखत ।

(४) —ब्हो—पा. पस्सब्हो, पुच्छब्हो, मन्तब्हो, कप्पयब्हो, मन्तयब्हो पमोदयब्हो^३ इन सब रूपों से सीधे आदेश ध्वनित होता है । इस बात से तथा उपर्युक्त अन्तिम दो रूपों (मन्तयब्हो, पमोदयब्हो) से स्पष्ट है कि—ब्हो<भोस् (सम्बोधन का पद), जिसे अनुज्ञा के मध्यम पुरुष (ए. व, व व.) के साथ जोड़ा गया है ।

(ई) अन्य पुरुष, बहुवचन ;

(१) प्रा. भा. आ —न्तु—अशो. (मा, गिर, का.) युजन्तु, (धी) युजन्तु, (भाद्र, रूपनाथ, सहसराम, बैराट) जानन्तु, (गिर.) आराधयन्तु, (धी., जी.) आलाधयन्तु, (का.) अनुवत्तन्तु ; खरो व भोहु ; पा हनन्तु, प्रा वेन्तु, सुण्णन्तु, होन्तु, अप करन्तु, होन्तु, अछन्तु ।

(२) प्रा. भा. आ. —तु (ए. व से विस्तारित)—अशो. (शा, मा) अरधेतु, (शा) पट्टिवेदेतु, (मा.) पट्टिवेदेतु, (शा.) रोचेतु, (का.) लोचेतु, मन्तु, आलाधयितु, (गिर.) नियातु ; निय. होतु, हुतु ।

१. यह अभिप्राय (Subjunctive) का रूप हो सकता है ।

२. मूलतः सम्भावक (optative) से ।

३. केवल यह रूप मिलते हैं । देखिये वर्तमान का प्रत्यय—ब्हे ।

(३) प्रा. भा. आ —राम् (जैसे—बुहाम् मे)—अशो (गिर.) अनु-
वतरा ।

(४) प्रा. भा. आ —रम् (मिलाइये कुव<√कु+र ?)—अशो
(गिर.) नृणाव ; पा विसीयहं' (<√इया-) ।

(५) वर्तमान का विस्तार—अप लोहि (हेमचन्द्र) ।

४. भविष्यत्

§ १२८. प्रा. भा. आ. के समान यहाँ भी भविष्यत् काल के लिये धातु का अङ्ग (base या stem) —(इ)ज्य जोड़कर बनाया जाता था । प्रा. भा. आ. मे अनिङ् रूप का प्रयोग तब किया जाता था जब कि अङ्ग का अन्त अ को छोड़ अन्य किसी स्वर अथवा व्यञ्जन मे हो । परन्तु म. भा. आ. की किन्ही विभाषाओं मे भविष्यत् के विकरण का अनिङ् उन धातुओं के अनिङ् सामान्य के अङ्ग के साथ भी जोड़ दिया जाता था जो प्रा. भा. आ. मे सेट् थी । इस प्रकार—अशो. (भा.) कषमि, पा कस्सामि<#कषमि= करिष्यामि ; अशो. (धौ., टो.) होसामि, पा हेस्सामि प्रा. होस्सामि<#भैष्य- , #भोष्य- = भविष्य- ।

§ १२९. म. भा. आ. के प्रारम्भ से ही कुछ विभाषाओं मे अङ्ग-प्रत्यय (base-affix) —ह् वाले रूप थे, जो अपभ्रंश मे सख्या मे सर्वाधिक हो गये । इसकी उत्पत्ति भारीपीय अङ्ग-प्रत्यय —असो, प्रा. भा. आ. —स (जो सन्नन्त तथा सामान्य के अङ्ग मे तथा धातु-निर्देशात्मक के रूप मे प्रयुक्त हुआ)^२ से प्रतीत होती है । इसका प्रयोग सर्व प्रथम मध्य-पूर्वी विभाषा मे हुआ, क्योंकि अशोकी प्राकृत की मध्य-पूर्वी विभाषा मे यह दो क्रियापदो मे मिलता है—
(टो) होहंति, (टो आदि) दाहंति ।

§ १३०. अङ्ग-प्रत्यय (base-affix) के रूप मे —इत्ति अथवा —सि एव —इहि भी मिलते हैं, जिनका विकास सम्भवतः इस प्रकार हुआ— (इ) ण्य->#इत्तिअ- (सम्प्रसारण से) >-इत्ति>इहि । इसके उदाहरण हैं—
खरो घ विहसिति<वि-√हर्, भेषिति<भू, एषिति<√इ- ।

§ १३१. —छ- विकरण वाले वर्तमान काल के रूपो मे भविष्यत् का

१. देखिये Geiger § १२६ ।

२. म. भा. आ. मे —स- भविष्यत् के रूप महावस्तु मे गंसामि, अनुगंसं मिलते हैं ।

भाव अन्तर्हित था, जैसे—अशो (शा.) अछति, निय हछति, (का., टो प्रादि) कछति । इनमें ये रूप भी शामिल कर लेने चाहिये—पा हञ्छति (< \हन्-) और हञ्छेम (सम्पन्न उत्तम पुरुष, व. व)^१ । इन -छ- विकरण वाले वर्तमान काल के रूपों ने -छ- वाले भविष्यत् के रूपों को बल दिया—पा. लञ्छति<लप्स्यते ।

प्राकृत में भविष्यत् के दुहरे अङ्ग-प्रत्ययों का प्रयोग भी खूब मिलता है, जैसे—होहिस्साम ।

§ १३२. पालि और प्राकृत -वञ्- भविष्यत् के रूप (जैसे—पा. पटिह्वामि<—हनिष्यामि, अर्धमा होवत्तं=भविष्यामि) वास्तविक -ख- (जैसे—अशो (सुपारा, कौशाम्बी, सिद्धपुर) भावति<#भाड्क्षति में) के सादृश्य पर बने हैं ।

§ १३३. वैयाकरणों के अनुसार परवर्ती प्राकृत और अपभ्रंश में सभावक के अङ्ग से भी भविष्यत् के रूप बनते थे, जैसे—होञ्जाहिइ, होञ्जिहिइ ।

§ १३४ भविष्यत् के तिङ्-प्रत्यय वर्तमान के समान ही रहे, परन्तु इनमें भी कुछ उल्लेखनीय विकल्प तथा रूप-भेद हैं । उत्तम पुरुष ए व में अविकृत (Primary) -मि के स्थान में प्राय विकारी -(अ)म् (जैसा कि प्रा भा आ हेतुहेतुमत् में) का प्रयोग किया गया । अगोकी प्राकृत में (शा) कष<#कर्ण्यम् को छोड़, इस प्रकार के सभी रूप पश्चिमी तथा पूर्व-मध्य की विभाषा में मिलते हैं ।^२ निय गमेविश, परिमगिंस्य भी इसके उदाहरण हैं ।^३

वैयाकरणों ने होहिस्सा और होहिस्सा जैसे रूपों को उत्तम पुरुष बहुवचन के रूपों में शामिल किया है । ये समवत भविष्यत् के अङ्ग से बनाये गये क्रमशः भविष्यत् अभिप्राय तथा सामान्य के मध्यम पुरुष ए व परस्मैपद तथा आत्मनेपद के विस्तार हैं । इस प्रकार होहिस्सा<#भोष्यिष्या (तुलना करें करिष्याः), होहिस्स<#भोष्यि-स्था ।

१ निय हछति सामान्यतः सम्भावक में प्रयोग किया जाता है । देखिये Burrow § ६६ ।

२. का, घी, जी में नहीं ।

३. Burrow ने इनको -मि का अशुद्ध प्रयोग माना है । यदि इनमें -म्- न होता तो इन्हें उत्तम पु, ए. व के लिये प्रयुक्त खाली अङ्ग भी माना जा सकता था । देखिये Burrow § ६६ ।

§ १३५. भविष्यत् निर्देश के प्रत्यय

(अ) उत्तम पुरुष, एक वचन ;

(१) प्रा भा आ. —मि—अशो (घो, जो) होसिम, होसामी, (मा) कपमि, (का) लेखपेसामि, (शा, मा.) लिखपेसामि (वो) लिखियिसामि, निय जनिषमि ; पा पिबिस्सामि ; वो स गंतामि ; अर्चमा एस्सामि, गच्छिस्सामि, दाहामि, दाहिमि (व्याकरण) ; प्रा होस्सामि (व्याकरण), गच्छिहामि (व्याकरण), गच्छिमि (व्याकरण) ; अप पेविस्सहिमि, होसमि, कहेहामि, करेसमि, पालेसमि आदि ।

(२) प्रा भा. आ. —अम् (विकृत Secondary)—अगो. (गिर) लिखापयिष, (टो. आदि) पलिभसयिस्सं, (गा) कय ; पा परिनिमिस्सं, सुस्सं (<अभ्यम्) ; वो. स. अनुगंसं, मरिष्यं ; प्रा पुच्छिस्सं, दच्छं (<द्रव्यम्) , अर्चमा, अप (वसुदेवहिण्डी) पाहं ; अप. पाबिसु>वरोसु वोलिस्म (वसुदेवहिण्डी) ।

(आ) मध्यम पुरुष, एकवचन ;

(१) प्रा भा आ. —सि—खरो व विहयिसि<वि- V हू ; पा. भोक्खसि, सोस्सि^१, कहसि, एहिसि, हे हिसि ; निय परिबुभिसि, गिनिव्यसि, शो गमिस्सासि ; प्रा अच्छिहिसि, दाहिसि ; अप करिहिसि, करोसि^२, होहिसि ; वो न तरीहिसि ;

(२) प्रा भा. आ. —हि (अनुज्ञा)—अप. करेसहि ।

(३) प्रा भा आ —से (आत्मनेपद)—पा गमिस्ससे^३ ।

(४) —तु (<तुअम्)—निय अगच्छिसु, करिण्यतु, वास्यतु ।

(५) —स्व (अपभ्रंश मे भविष्यत् अनुज्ञा में)—भविस्ससु (वसुदेव-हिण्डी) ।

(ङ) अन्य पुरुष, एकवचन ;

(१) प्रा भा आ. —ति—अशो. (गिर.) आजपयिसति, (शा., मा.) कपति, (घो, जो) जमिसति, (ब्रह्मगिरि, सिद्धपुर, जतिगा आदि) वधि-

१. सोस्ससि मे वरुण-लोप से ।

२. अकरिसिसि मे वरुण-लोप से ।

३. प्राचीनपरकता अथवा छन्दानुरोध से ।

सिति, (घो., भाजू) होसति, (मस्की) हेसति^१, (सुपारा, कौशा., सिद्धपुर) भासति^२ खरो. घ भेषिदि^३ <√भू- , करिषदि, पयेषिदि<प्र- √चि-, एषिदि, विहषिदि (<वि- √हृ-); पा. एसति, होहिति, लच्छति< लप्स्यते, हेस्सति; निय. इच्छिष्यति, गच्छिष्यति^२, बस्यति; प्रा सुणिस्सइ, करिहिई, एहिइ; अप. होसइ, करेसई, करिहइ, होहिइ>होहि; वो. स. भेष्यति, अभिषद्दविष्यति।

(२) प्रा भा. आ. -ते (आत्मनेपद)—पा. हेस्सते।

(ई) उत्तम पुरुष, बहुवचन;

(१) प्रा. भा. आ. -मस्—खरो घ करिषमु; प्रा गमिस्सामो, पुच्छिस्सामो, बहामो>दाहामु (अर्धमा.), सुणेस्सामो।

(२) प्रा भा आ. -म (विकृत Secondary)—पा. याचिस्साम, काहाम, हेस्साम, प्रा. होस्साम (व्याकरण)।

(३) प्रा. भा आ. -मस् (अविकृत Primary) या-म (विकृत Secondary)—निय करिष्यमह्वं।

(४) -ह्वं (देखिये वर्तमान)—अप. करिस्सह्वं।

(५) -म्ह (देखिये वर्तमान)—माग. याणिस्सम्ह, शो सकिस्सम्ह।

(६) अन्य पुरुष, व व. का विस्तार—अप. होसह्वं।

(७) -मसे (देखिये वर्तमान) पा. सिक्खिस्सामसे।

(उ) मध्यम पुरुष, बहुवचन;

(१) प्रा भा आ. -थ—अगो. (घो.) आलाघयिसथ, (जो) आलघयिसथा^१, (घो) एहथ (जो.) एसथ; पा. पहस्सथ<प्र- +√हा-, दक्खिस्सथ; शो. नइस्सथ; अर्धमा. भविस्सह; जैन महा सक्किस्सहो, अर्धमा काहिह, बो स श्रुणिष्यथ।

(अ) अन्य पुरुष, बहुवचन;

(१) प्रा. भा आ. -न्ति—अशो (गिर.) अनुसासिन्ति, (शा) अणपेक्षन्ति, कर्षन्ति, (घो, जो., दो आदि) जानिन्ति, (शा.) वडेशन्ति,

१ अङ्ग *विषय-से।

२. <*भाडाक्ष्यति, मिलाइये वैदिक क्षक्ष्यति< √क्षक्।

३. यह प्रा. भा. आ. -थस् (विकृत आत्मनेपद, ए. व) प्रत्यय भी हो सकता है।

(गिर.) वधयिंसन्ति, (टो.) दडिंसन्ति, होसन्ति, होह, (टो आदि) वाहन्ति, (शा, मा) अरभिशाति^१, (का, घो, जो) आलभिशाति^१; पा काहन्ति, कार्हन्ति, गमिस्सन्ति, निय वेयिष्मन्ति, करिष्यन्ति; अर्धमा तरिहन्ति, सिन्धिस्सन्ति; जैन महा दाहन्ति अर्धमा, शौ करिस्सन्ति; अर्धमा, जैन महा करेहन्ति; शौ करइस्सन्ति; अर्धमा करेस्सन्ति; महा भणिहन्ति; अप. करिहन्ति; वी सं भेष्यन्ति, काहन्ति ।

(२) —हि (देखिये वर्तमान)—अप. होसहि, जासिस्सहि ।

(३) प्रा. भा. आ —रे (आत्मनेपद, देखिये वर्तमान)—अशो (गिर) अनुवतिररे, पा वसस्सरे, भविस्सरे, करिस्सरे^२ ।

५ क्रियातिपत्ति (Conditional) लृट्

§ १३६. प्रा भा. आ. क्रियातिपत्ति (लृट्) के रूप केवल पालि में मिलते हैं और वहाँ भी संस्कृत के प्रभाव के रूप में; उदाहरण हैं—अभविस्स < अभविष्यत्, अभविस्संभु = अभविष्यन्, अवकमिस्सय = अकमिष्यत् (अन्य पु, ए व. आत्मनेपद) ।

§ १३७ परवर्ती अपभ्रंश वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग क्रियातिपत्ति के लिये (तथा सामान्य भविष्यत्, भूत एव वर्तमान के लिये भी)^३ हुआ—करंतो, निस्सरंतो, होतो, पावंतो (वसुदेवहिण्डी) ।

६ सम्भावक (Optative)

§ १३८. म. आ भा में अभिप्राय तथा सम्भावक के रूप एक हो गये । प्रा भा आ में भी अभिप्राय के रूपों का प्रचलन समाप्त होने लगा था और सम्भावक के रूपों का प्रयोग बढ़ने लगा था । यद्यपि प्रारम्भिक म भा. आ में अभिप्राय के रूपों का सर्वथा अभाव न था, परन्तु प्रयोग में इन्हें सम्भावक के रूपों से अलग न किया जा सकता था । म भा आ में अभिप्राय की रूप-रचना के रूप में केवल दीर्घकृत अङ्ग (stem) तथा इसके अविकृत तिङ्-प्रत्ययों का सम्भावक के विकृत (secondary) प्रत्ययों के स्थान में प्रयोग ही अन्त तक बच रहे ।

§ १३९ सम्भावक के —ति तथा —सि प्रत्ययान्त रूप जैसे—अशो. (गा.,

१. कर्मवाच्य ।

२. Geiger § 150 ।

३. मिलाइये पुरुषोत्तम “त्रैकाल्ये शतु” ।

मा.) सियाति, (का.) सियति, पा. करेज्जासि आदि) सामान्यतः नये निर्माण हैं, जिन्हे सभावक के अङ्ग में अविकृत प्रत्यय लगाकर बनाया गया है और ये प्रा. भा. आ. के अभिप्राय के रूपों की परम्परा में नहीं आते, क्योंकि अविकृत प्रत्ययों के योग से बने अभिप्राय के रूप (जो भारत-ईरानी की एक नवीन रचना थे) ब्राह्मण-ग्रन्थों में विरल हैं। अशो. शा, मा, का. सियति (= हुवेयति घी, जो) जितना अभिप्राय का रूप है, उतना ही सभावक का भी; यह बात अन्य अशोकी अभिलेखों में सियति के स्थान पर अस के प्रयोग से स्पष्ट हो जाती है।

§ १४०. शुद्ध अभिप्राय के रूप केवल प्रारम्भिक म. भा. आ. में विरल रूप से मिलते हैं। ये हैं—

(अ) मध्यम पुरुष; ए. व — पा. वितराति^१ व. व — भवाथ; अशो.
(टो) पलियोववाथ^२, विचासयाथ^२, विवासापयाथ^२।

(आ) अन्य पुरुष; ए. व — अशो. (सुपारा) हुवाति^३, (गिर, घी.) अस < असत्^४; व. व. — अशो. (गिर) मग्गा < मग्गात्।

§ १४१. प्रारम्भिक म. भा. आ. में विकरणाहं (thematic) सम्भावक (optative) के पर्याय रूप थे और इनमें से कुछ प्राकृत में भी मिलते हैं (जैसे— भवे < भवेत्)। परन्तु इस भाव के रूपों की नियमित रचना-विधि यह रही है कि सम्भावक के अङ्ग को धातु मानकर उसमें सबल सम्भावक विकरण जोड़ कर तब अविकृत (primary) तथा विकृत (secondary) प्रत्यय जोड़े जाये। इस प्रकार — करेय-, करेय्य-, करेज्ज (> करिज्ज-) < करे- (*करेत् से) + -या- (-य-)।

§ १४२. वर्ण-परिवर्तन की सदृश प्रक्रिया द्वारा सम्भावक प्रत्यय -या- (-य-) तथा कर्मवाच्य का प्रत्यय -य- एक हो गये। फलतः परिवर्ती प्राकृत तथा अपभ्रंश में सम्भावक और कर्मवाच्य के रूप एक हो गये तथा कर्मवाच्य कर्तृवाच्य का अर्थ देने लगा।

१ Geiger १२३।

२ अङ्ग का यह दीर्घीकरण ब्राह्मणों में भी मिलता है—भवाथ, हनाथ।

३ पाठ है हुवा ति जो सम्भवतः *भुवात् इति से आया।

४. यह प्राचीन सभावक *अस्यात् से बना होगा; मिलाइये अस्त, अस्तु।

§ १४३. सम्भावक के रूप नीचे दिये जाते हैं ।

१. उत्तम पुरुष, एक वचन,

(अ) प्राचीन रूप ;

(१) ऐतिहासिक रूप (जिनमे म भा आ अङ्गो से बने रूप भी शामिल हैं), परस्मैपद—अगो (गिर.) गच्छेयं, (शा.) अक्षेयं, (टो) अभ्युनामयेहं^१, (घो, जो) आलभेहं^१, (घी) पटिपादयेहं^१, पटिपातयेहं^१, (घी, जो, का, मा) येहं^१; पा पब्वजेय्य, गौ लहेअं, भवेअं, वी. सं ददेयं ।

(२) ऐतिहासिक रूप, आत्मनेपद—महा कुप्पेज्ज^२ ।

(अ) नये रूप ;

(३) प्रा भा आ. —आ (अभिप्राय)—अर्धमा. मुच्चेज्जा^३ ।

(४) प्रा भा आ. —मि (सम्भवतः अभिप्राय —आ के साथ)—पा. करेय्यामि; महा. एज्जामि, अर्धमा कोय्यामि ।

२. मध्यम पुरुष, एक वचन ;

(अ) ऐतिहासिक रूप ;

(१) प्रा. भा आ —स् — अर्धमा गच्छे, चरे, पदिगहे ।

(आ) नये रूप ;

(२) प्रा. भा आ. अनुज्ञा^४—पा याएय्य, अर्धमा बिणयेज्ज ।

(३) प्रा भा. आ. —हि (अनुज्ञा; परस्मैपद)—अर्धमा. वन्देज्जाहि; महा हत्तेज्जाहि ।

(४) प्रा. भा आ —सु (अनुज्ञा, आत्मनेपद)—महा. क्खिज्जासु, जंन मद्दा करेज्जासु ।

(५) प्रा. भा. आ. —सि (दुहरा सभावक, वर्तमान)—निय करेयसि, पा. करेय्यासि; अर्धमा. निवेज्जासि, वट्ठेज्जासि, हएजेज्जासि, विहेज्जासि (<मि-) ।

१ येहं<—येयम्; स्वरमध्यम —स्—>—ह्, पूर्व-मध्य भाषा में ध्यान देने योग्य है ।

२. यह अन्य पुरुष अकुप्पेयात् से भी बना होगा ।

३. यह अन्य पुरुष अमुच्चात् का विस्तार भी हो सकता है ।

४. यह उत्तम पु, आत्मनेपद या अन्य पु., परस्मैपद का विस्तार भी हो सकता है ।

(६) प्रा. भा. आ. -स्-अर्धमा. उदाहरिज्जा^१, बी. स. सत्करेयाः ।

३. अन्य पुरुष, एक वचन ;

(अ) ऐतिहासिक रूप—

(१) अशो. (गिर.) भवे, (जी.) उठाये (<उत्थायेत्), का., घी., जी., टो. आदि) सिया (शा., मा) सिय; पा. इच्छे, हने; खरो घ. सिय, भजे, सवसि <सवसेत्, चरि<चरेत्; अशो. (गिर., घी) अस, बी. स. अस्यात्, अस्य (अस्त का सस्कृत जैसा बनाया रूप); पा. अस्त <अस्यात् ।

(आ) नये रूप—

(२) प्रा. भा. आ. -त् (सम्भावक अङ्ग मे अभिप्राय का प्रत्यय)—अशो. (गिर) तिष्ठेय, (जी., टो. आदि) सिय, (घी , जी.) हुवेय, (मा.) निवटेय, (रधिया, मथिया, कौशा.) पापोव^२; पा. भासेज्य; खरो. घ. मुचेअ <मुञ्चयेत्, प्रहरेअ, विअनेअ <वि- <ज्ञा-, यएअ <यजेत् ।

(३) प्रा. भा. आ. -त्, -ति—अशो. (शा, मा) सियति, (घी.) सियाति, (का.) शियाति, (शा, मा) अपकरेयति, (मस्की) अघिगच्छेयाति^३, (टो.) वढ्हेयाति, (शा.) निवटेयति (सुपारा) हुवाति^४, (घी., जी) पत्तिपजेयाति, (का.) निवटेया, पट्टिपपेया, (भाजू) हिसेया, (टो , कौशा.) पापोवा^५, निय. भवेयति, सियति, करेयति, देयति ; पा. भासेय्य, जानेय्याति अर्धमा करेय्या, कुब्बेय्या, कुज्जा, होज्जा, देज्जा ; अप. होज्जा, होज्ज ।

(४) ऐतिहासिक रूपो का विस्तार—पा. पस्ते, जीवे ; ग्री. लहे, भवे ; उत्तम तथा मध्यम पुरुष मे भी प्रयुक्त ।

(५) -थ (आत्मनेपद)^६—अशो. (गिर.) पट्टिपजेय, पा. रक्खेथ, लमेथ ।

१. अथवा उत्तम पु, ए व., आत्मनेपद का विस्तार ।

२. <अप्यलोयात् (सम्भावक) या अग्रान्वत् (अभिप्राय) । हो सकता है कि यह पापोवा के स्थान पर भूल से लिखा गया हो ।

३. ति समवत् <इति ।

४. यह अभिप्राय अभुवाति अथवा सम्भावक अभूयाति अथवा भूयात् इति से भी हो सकता है ।

५. वर्तमान - थास् अथवा सामान्य-असम्पन्न से ।

४. उत्तम पुरुष, बहुवचन ।

(अ) ऐतिहासिक रूप ;

(१) परस्मैपद—अशो. (घो., जी.) गच्छेम, (का.) दिपयेम, (गिर.) दिपयेम, (घो.) पटिपादयेम, (जी.) पतिपटयेम ; पा. सिक्खेम, वसेमु^१, जानेमु^१ ।

(२) आत्मनेपद—पा. साधयेमसे, वदेमसे ।

५. मध्यम पुरुष, बहुवचन ,

(अ) ऐतिहासिक रूप—(१) खरो. घ. भवेथ ; (२)—अस् (मूलत. द्विवचन)—पा. लभेथो ।

(आ) नये रूप—आनेय्याथ, गच्छेय्याथ, भुञ्जेथ ।

६. अन्य पुरुष, बहुवचन ,

(अ) ऐतिहासिक रूप—

(१) परस्मैपद—अशो (शा, मा.) भुरेयु, (शा, मा.) खुभुषेयु, षुषुषेयु, (का) हनेयु (कर्मवाच्य), (जी) हेयु<अभ्येयु, (का., मा.) ह्वेयु, (घो) ह्वेवू, (घो., जी) पाप्नेवु, (टो आदि) अनुगहिनेवु, (सुपारा) यावु<अथायु, (जी.) लहेयु, (घो.) लहेवु, (टो आदि) उपवहेवू (ब्रह्मगिरि, सिद्धपुर) पकमेयु, (ब्रह्मगिरि) जानेयु ; पा सहेय्युं, पजहेय्यु ।

आत्मनेपद—(१) ऐतिहासिक—अशो. (गिर.) सुसुसेर ; (२) —थ (मध्यम पु, व. व. अथवा अन्य पुरुष ए. व. से)—अशो. (गिर.) पटिवेवेथ , पा. आसेथ^२ ।

(आ) नये रूप—

(२) अविकृत (अभिप्राय) के प्रत्यय सहित—निय. देशांति, देशेयं, उठवेयति ।

(३) —सु (सामान्य Aorist) से—अशो. (शा.) हनेयसु सियसु ।

७. भूतकाल

§ १४४. प्रा. भा आ. भाषा के भूतकाल के तीन लकारो (लिट्, लङ् तथा लुङ्) में से सम्पन्न (लिट् Perfect) के रूप तो म. भा. आ. काल

१. वर्तमान के प्रत्यय सहित ।

२. देखिये Geiger § १२६ ।

के प्रारम्भ में ही लुप्त हो चुके थे । म. मा. आ. को प्रा. भा. आ. के सम्पन्न (लिट्) के अवशेष के रूप में केवल अह्—और विद्—धातुओं के सम्पन्न के अङ्ग (Stem) ही प्राप्त हुये, जो कि प्रा. भा. आ. में व्यवहारतः वर्तमान के बन चुके थे । उत्तर-पश्चिमी विभागा में अह्—को वर्तमान कालिक अङ्ग (base) मानकर इसके साथ वर्तमान के प्रत्यय जोड़े गये (जैसे—अशो. (शा.) अहति, हहति^१; निय. अहति) । अन्य विभागाओं में इस धातु के ये रूप थे—आह (अशो. (शा.), पा., खरो. घ, प्रा.), आहु (पा. तथा अर्धमा तथा नया बनाया रूप आहंसु (पा, अर्धमा) । अर्धमा में आहु तथा आहंसु रूप पुरुष तथा वचन के विचार के बिना प्रयुक्त हुये ।^२ प्रा. भा. आ. में वर्तमान का अर्थ देने वाला दूसरा द्वित्व—रहित सम्पन्न (perfect) वेद् (विद्—) संभवतः म. भा. आ. में पड़िताऊ ढंग से आया—पा. विद्, विडु (अन्य पु, व. व.) । सम्पन्न का अङ्ग ज्ञाता पालि के दो प्राचीन रूपों में मिलता है—जञ्जा (अभिप्राय, अन्य पु, ए व) तथा विजञ्ज (सभावक उत्तम पु, ए व.) ।

§ १४५ प्रा. भा. आ. के असम्पन्न (लङ् Imperfect) तथा सामान्य (लुङ् Aorist) म. भा. आ. में एक हो गये (जैसा कि प्राचीन फारसी में भी हुआ) । तिङ्-प्रत्यय के अन्तिम व्यञ्जन का लोप हो जाने के कारण असंपन्न तथा—स्—के आगम से रहित सामान्य के रूपों में आम तौर पर केवल अङ्ग (stem) में ही रूप (अर्थात् मध्यम पु, ए. व, अन्य पु, ए व. एव द्विव परस्मैपद) रह गये अथवा अन्य रूप के सहा बन गये और इनमें प्रायः सभावक के रूपों का भ्रम होने लगा ।^३ अर्धमा. वेज्जा=अदात्, बुया=अन्नवीत्, पुच्छे=अपुच्छत्, अच्छे=आच्छिन्द्यात् जैसे रूपों का यही कारण है । स्—आगम वाले सामान्य के रूप तिङ्-प्रत्यय के अन्तिम व्यञ्जन के लोप के बाद ही स्पष्ट रूप से अलग बने रहे । यही कारण है कि प्रारम्भिक म. भा. आ. में सामान्य के रूप बने रहे और असम्पन्न के टिक न पाये । सामान्य भी स्वत. बना न रहा, अपितु इसने कुछ नये तिङ्-प्रत्यय (जैसे—उत्तम पु., ए. व.—स तथा—स्, अन्य पु., व व सु) तथा कही कही अङ्ग का रूप (जैसे—ह्—,

१ ह्—का पूर्वागम, मिलाइये निय हृति ।

२. देखिये Pischel § ५१८ ।

३. देखिये Pischel §§ 466, 515, 516 । इसी प्रकार महाभारत में दद्यात्=अदात्, हरेत्=अहरत्, बूयाः=अन्नवी आदि ।

<भू-, कास्<कृ-आदि) ही प्रदान किये । अशोकी प्राकृत में भूतकाल के रूप सामान्य की अपेक्षा असम्पन्न के ही अधिक अनुरूप है ।

§ १४६. म. भा. आ. में भूतकाल के तिङ्-प्रत्ययो से निष्पन्न क्रियापदों का अधिक प्रचलन न रह गया । अशोकी प्राकृत में केवल सात धातुओं के असम्पन्न-सामान्य के रूप आये हैं । और इन रूपों में भी एक को छोड़ अन्य सभी अन्य पुरुष, ए. व. तथा व. व. के रूप हैं । इनमें से केवल एक धातु (<भू-) के चार रूप हैं (उत्तम पु., ए. व., अन्य पु., ए. व. परस्मैपद एवं आत्मनेपद तथा अन्य पु., व. व.), एक धातु (निष्-<क्रम) के तीन रूप (अन्य पु., ए. व. परस्मैपद तथा आत्मनेपद और अन्य पु., व. व.) एक धातु (या- अथवा नि-या-) के केवल दो रूप (अन्य पु., ए. व. तथा व. व.) और अन्य धातुओं के केवल एक-एक ही रूप (अन्य पु., ए. व. तथा व. व.) हैं । पालि में असम्पन्न-सामान्य के रूप अनेक तथा विविध हैं, परन्तु यह स्थिति पालि की प्राचीनपरकता तथा संस्कृत के प्रभाव के कारण है । यही बात अर्धमागधी के बारे में भी कही जा सकती है, परन्तु वहाँ भूतकाल के तिङन्त रूप पालि की अपेक्षा संख्या में कम हैं और इतने विविध भी नहीं हैं ।

§ १४७. निय-प्राकृत तथा अपभ्रंश में तिङन्त भूतकाल के सर्वथा अभाव से स्पष्ट है कि पालि तथा अर्धमागधी में इसकी स्थिति प्राचीनपरकता एवं कृत्रिमता की परिचायक ही है । म. भा. आ. के द्वितीय पर्व में प्रा. भा. आ. भाषा से वस्तुतः परम्परया प्राप्त तिङन्त भूतकाल के सहायक क्रिया के जो एक-दो रूप चले आये (जैसे—आसि<आसीद् तथा नासि<तासीत्, होत्या <#सोस्थाः, अहु<असूत् आदि), वे अव्ययों के रूप में प्रयुक्त हुये अर्थात् उनमें पुंस् एव वचन के कारण रूप-भेद न किया गया । पालि में अहुवा <भू- ए. व. में तीनों पुरुषों में प्रयुक्त हुआ है । बौ. सं. में आसि, अभू, अभूषि की यही स्थिति है ।

§ १४८. म. भा. आ. भाषा में भूतकालिक तिङन्त रूपों में अढागम (Augment) नहीं होता था । अशोकी प्राकृत में केवल दो असम्पन्न (अहो, अयाय) तथा एक सामान्य नायासु, रूप में ही अढागम मिलता है । पालि में अढागम की स्थिति सचमुच एक कृत्रिमता है और अर्धमागधी के अढागम वाले रूप वस्तुतः संस्कृत-प्रभाव के सूचक हैं ।

१. भू-, या-(नि-या-), निष्-क्रम ; आ-लोचय्, इष्, मन् और वृच्- ।

§ १४६. तिङन्त भूतकाल के रूप निम्नलिखित हैं ,

१. उत्तम पुरुष, एक वचन—

(१) असम्पन्न (Imperfect)— पा. आसि, अब्बि ।

(२) सामान्य (Aorist)— (अ) धातु सामान्य (Root Aorist)—पा. अह्वे (√भू-), अदं (√दा-); (आ) अ-सामान्य (a-Aorist)—पा. अगमं; (इ) इप्-सामान्य (Is-aorist)—पा. अगमि, (√गम्), (अ) चरि (√चर्-), पा. अगमिसं (√गम्-) मिलाइये ऋ. सं. अक्रभीम्, आगृभीम्, वयोम्, (ई) स-सामान्य (Sa-aorist)—अशो. (ब्रह्मगिरि, सिद्धपुर) हुसं, (ब्रह्मगिरि) हुस (—सं); पा. अहोसि; (उ) सिस्-सामान्य (sis-aorist)—पा. अगमिसं, अस्तोसि (√भू-); (ऊ) मुलतः क्रियातिपत्ति (Conditionol)—अर्धमा. अकरिस्सं, पुच्छिस्सं (√पृच्छ्-, वर्तमान का अङ्ग) ।

२. मध्यम पुरुष, एक वचन ;

(१) असम्पन्न—आसि (√अस्-) ।

(२) सामान्य—(अ) धातु-सामान्य—पा. अह्वे (√भू-), अदो, अददा (√दा-); (आ) अ-सामान्य—पा. अगमा (√गम्-), (इ) इप्-सामान्य—पा. अगमि, करि; (ई) सिस्-सामान्य—पा. अज्जासि, (√ज्ञा-), अकासि (√कृ-), अरसोसि (√भू-); अर्धमा. (अ) कासि, वयासि (√वद्-) ।

३. अन्य पुरुष, एक वचन ,

(१) असम्पन्न—अशो. (ज्ञा., मा., गिर., का., घो.) अहो (√भू-), अशो. (गिर.) अयाय (√या-); पा. आसि (√अस्-); अर्धमा. अब्बि (√भू-) ।

(२) सामान्य—(अ) धातु-सामान्य—पा. अह्वे (अह्वे); अर्धमा. अशु (√भू-), पा. अदा (√दा-); (आ) अ-सामान्य—पा. अहुवा (भू-), अगमा (√गम्-), अर्धमा. भुवि (√भू-), (इ) इप्-सामान्य—पा. अगमि, करि, वेदि (√विद्-), अर्धमा. अचरि (√चर्-), (ई) सिस्-सामान्य—पा. अहोसि, अहेसि (√भू-), अकासि (√कृ-), अज्जासि (√ज्ञा-), अस्तोसि (√भू-); अर्धमा., अप. अहेसि (√भू-); अर्धमा. (अ) कासि, यासि (√स्था-), वयासि (√वद्-); (उ) आत्मनेपद—अशो. (टो.) हुया (√भू-), वदिथा (√वद्-); अशो. (सुपारा) निपसिथा

(॥ निष्-कम्-), (जौ.) कमियिथ (॥ कम्-), पा. अमस्सथ (॥ अम्-), पुच्छित्थ (पुच्छ-), उदपत्थ (उत्-॥ पद्-), वो. सं. निलोयोथ (महावस्तु), अर्चमा. होत्था (॥ भू-) ।

४. उत्तम पुरुष, बहुवचन ;

(अ) अ-सामान्य—पा. अगमास , (आ) -स्-सामान्य (Sigmatic aorist)—पा. अदम्ह (॥ दा-), अहुवम्ह (॥ भू-), अस्सुम्ह (॥ भू-), अगमिम्ह , अर्चमा वच्छासु (॥ वश्-) ।

५. मध्यम पुरुष, बहुवचन ,

(अ) अ-सामान्य—अगमय , (आ) -स्-सामान्य—अगमत्थ , अकत्थ (॥ क्-), अदत्थ (॥ दा-), असुत्थ (॥ भू-), अहुवत्थ , पुच्छित्थो , वो. स. वदित्थ (मा के साथ) ।

६. अन्य पुरुष बहुवचन ,

(अ) असम्पन्न—पा. आसु (॥ अस्-), अव्वु (॥ व्-),

(भा) घातु-सामान्य—अदु (-द्), अहू, अहुँ (॥ भू-) ।

(इ) अ-सामान्य—पा. अगमु ।

(ई) स्-सामान्य—अशो. (घो) निखमि, (शा., भा.) निक्रमि (व. व. के लिये ए. व. , अशो. गिर.) अहंसु (॥ अह्-), अशो. (मा., का., टो., रूपनाथ, मस्की) हुस्, (शा) असुबुसु (भू-), अशो. (टो) इटि सु (॥ इष्-), अशो. (का) मनिषु, (शा.) मजिषु, (॥ मज्-), अशो. (शा., भा.) निक्रमु, (का, घो.) निखमिषु, (मा., का., घो., जौ.) अलोचयिषु, (शा.) लोचेषु (॥ लोचय्-), अशो. (गिर.) आरमिषु, (शा.) आरमिषिषु (॥ आरम्-कर्मवाच्य), पा. अकसु, अकासु, (॥ क्-), अगमिषु अगमिषु, अहेसु (॥ भू-), अहुसु (॥ स्था-), अर्चमा. भासिषु, वैदिषु ।

§ १५० सामान्य (मा के साथ निर्वन्ध (Injunctive) का प्रयोग बौद्ध मा. भा. आ. मे जीवित मुहावरा है—खरो. व. म गमि, म उववइ (=पा. उपन्वगा), म प्रयदि , वो. स. मा वदित्थ ।

८. कृदन्तीय भूतकाल (Periphrastic Preterite)

§ १५१. भूतकाल के लिये घातु के भूतकालिक तिङन्त रूप के स्थान मे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त (Passive Past Participle) का प्रयोग

भारत-ईरानी में शुरू हुआ और संस्कृत में इसने पर्याप्त प्रमुखता प्राप्त कर ली । ऋ. सं. तक में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के साथ सहायक क्रिया के रूप में √अस्-तथा √भू- का प्रयोग मिलता है (धूमस्ते केतुरभवद् दिवि अितः) और ब्राह्मणों में तो यह एक प्रतिष्ठित मुहावरा ही हो गया (जैसे—देवासुराः सयत्ता आसन्) ^१ । वैदिक भाषा में इस कृदन्तीय भूतकाल (Periphrastic Preterite) का प्रयोग म. भा. आ. तथा आ. भा. आ. में इसके विकास की दिशा निर्धारित कर देता है । निय-प्राकृत ^२ तथा अपभ्रंश का भूतकाल इसी दिशा में अग्रसर हुआ । प्रा. भा. आ. में इस कृदन्तीय भूतकाल में √अस्-के रूप उत्तम तथा मध्यम पुरुष में कृदन्तीय रूप (जो प्रथमा ए. व. का होता था) का अनुगमन करते थे और अन्य पुरुष में केवल भविष्यत् कृदन्त के रूपों का प्रयोग होता था । निय-प्राकृत में भूतकाल के लिये भूतकालिक कृदन्त ही था और प्रथमा ए. व. तथा व. व. के रूप एक से होने के कारण प्रत्यय-न्ति (वर्तमान, व. व.-अ) न्ति जिसे सहायक क्रिया के रूप सन्ति से बल मिला) जोड़ा जाता था । अन्य प्रत्यय-मि (उत्तम पु., ए. व.) -म (उत्तम पृ., व. व.), -सि (मध्यम पु., ए. व.) और -थ (मध्यम पु., व. व.) जितने प्रा. भा. आ. के तिङ् प्रत्यय हैं, उतने ही अस् घातु के रूप भी हैं—(अ)स्मि, स्मस्, (अ) सि, स्य ^३ ।

§ १५२, निय. के भूतकालिक रूप ये हैं;

(अ) ए. व., उत्तम पु.—निय. अगतेस्मि<आगतोऽस्मि, अयिदेस्मि<आयातोऽस्मि, हुदोस्मि <भूतोऽस्मि, तिदेस्मि<दितोऽस्मि, विक्रोदेस्मि<विक्रीतोऽस्मि, श्रुतेस्मि, गतोस्मि, षदोस्मि (सदेस्मि भी), ग्रिहितोस्मि<ग्रोतोस्मि, ग्रहिवास्मि (ग्रहिदेस्मि भी <ग्रहितोऽस्मि); प्रा. गदम्हि, आण-त्तम्हि; अप. आरुडोमि, उत्तिण्णोमि, नोमोमि (वसुदेव हिण्ढो) आदि ।

(आ) ए. व., मध्यम पु.—निय. (१) गदेस्मि<गतोऽस्मि, दितेस्मि<दितोऽस्मि, हुदेस्मि, विक्रिदेस्मि, विसजिदेस्मि; (२) लिखितेतु<लिखितः तुग्रम्, पिचविदेतु<प्रत्यापितः तुग्रम्, विसजितेतु ।

१. Macdonell-Vedic Grammar for students २०७ § a, b. ।

२. Burrow § १०५ ।

३. Geiger § १७३ ।

(इ) ए. व., अन्य पु.—आयित^१ < आयातम् या आयातः, गिट < गृहीतम्, गिनित < गृह्णीत—, लिखिद (लिहिद भी), चिक्रिनित, विसिजित (= विसर्जित—), षवित, इक्षित ।

(ई) व. व., उत्तम पु.—अयितम् < आयाताः स्म, क्रीदम्, तिदम्, हुतम्, श्रुतम्, विसजिदम् ।

(उ) व. व., मध्यम पु —किटथ, इक्षिदेथ, पिचबिदेथ ।

(ऊ) व. व अन्य पु.—गतति, गवँति < गताः सन्ति, अइतति, आयि-वति^२, इक्षितति, कर्तेति, क्रितति, गिनितति, नितँति निदति, पिच-वितति, प्रहितति, सरितति < सारिताः सन्ति = अमारयन्, मृतँति < मृताः सन्ति = अन्नियन्त, विसजितति, श्रुतति, हुतति ।

६. कर्मवाच्य

§ १५३. कर्मवाच्य का कर्तृवाच्य से भेद केवल घातु के अङ्ग में ही था । परन्तु म. भा. आ. में कर्मवाच्य का प्रत्यय -य-सेट् घातुओं के अन्तिम व्यञ्जन के साथ समीकृत हो गया और इस प्रकार कर्तृवाच्य से इसका प्रायः भ्रम होने लगा । अनिट् घातुओं के साथ -य->-इय-इअ, ईय-ईअ-अथवा-ज्ज-^३ (चाय्य-^४ < चि-, ताय्य -^४ < तन्- जैसे कर्मवाच्य एिजन्त रूपों में -य्य- में परिवर्तित होते हुये) और म. भा. आ. के अन्त तक अपनी अलग स्थिति बनाये रख सका (यद्यपि कर्मवाच्य के -ज्ज- वाले रूपा सम्भावक के -ज्ज- वाले रूपों में थोड़ा बहुत घुलमिल गये) ।

§ १५४. आत्मनेपदों प्रत्यय अशोकी प्राकृत की पश्चिमी विभाषा में तथा पालि में कृत्रिम प्राचीनपरकता के चिह्न के रूप में कुछ थोड़े से बच रहे ।

§ १५५. कुछ विशिष्ट कर्मवाच्य-रूप नीचे दिये जा रहे हैं—

अशो. (टो. आदि) खादियति (वर्तमान, अन्य पु, ए. व.), (शा., मा, गिर., का., टो आदि) अनुविधीयति, अनुविधियति (वर्तमान, अन्य पु., व. व.), (गिर.) अनुविधियता (अनुज्ञा, - अन्य पु., ए. व, आत्मनेपद), (का.) अनुविधियतु (अनुज्ञा, अन्य पु., व. व.), (का., घौ., जी.) आलभियिस्सु (सामान्य, अन्य. पु., व. व.) ; खरो. घ दिशदि, परिसुचदि, लिपदि, वुचदि ;

१. आयित— संभवतः आयात + इत का समिश्रण है ।

२ व के वाद अनुस्वार का लोप (देखिये Burrow § १०६) ।

३. अशोकी में नहीं ।

४. जैसा कि व्युत्पन्न—चाय्य- और कर्मवाच्य कृदन्त ताय्यमान में ।

निय. श्रूयति, लिह्यति, परिनियंति, लिपदि ; पा. दीयति, दिव्यति (=दीयते), आजियति (=आज्यते), हरीयति (=हर्यते) ; वौ. सं. सुच्यिषु, संश्रुज्यिषु (सामान्य, अन्य पु., व. व.), उच्यन्ति (वर्तमान, अप्य पु., व. व.), प्रा. घरिज्जइ (वर्तमान, अन्य पु., ए. व.), सुमरिज्जअं (अनुज्ञा, अन्य पु., ए. व.), (घौ.) गभीअदु (अनुज्ञा, अन्य पु., ए. व.) ; भाग. इव्वीअदि (वर्तमान, अन्य पु., ए. व.) ; महा. दच्चिहिइ (भविष्यत्, अन्य पु., ए. व.), पिज्जइ < योयते ; अप. दिअइ, किज्जइ, भणिज्जइ, होज्जउ (अनुज्ञा, अन्य. पु., ए. व.) ।

१०. रिणजन्त तथा नाम-घातु

(Causative and Denominative)

§ १५६. म. भा. आ. मे रिणजन्त (Causative) तथा नाम-घातुप्रो (नाम पदो से बनाये क्रियापद Denominative) की निष्पत्ति समान रूप से हुयी । इनके कुछ ऐतिहासिक रूप म. भा. आ. के अन्त तक चलते रहे । परन्तु म. भा. आ. के अपने विशिष्ट रूप—(आ)पय—प्रत्यय (जो प्रा. भा. आ. मे केवल आकारान्त एकाक्षरीय घातुप्रो के साथ लगता था, जैसे—दापयमि, मापयति, ज्ञापयति, जपयति^१, के योग से बने । यह प्रत्यय कभी-कभी ऐतिहासिक रिणजन्त अङ्ग (Causative base) के साथ भी जोड़ दिया गया ।

उदाहरण —

(१) —अय— से बने रूप—अशो. (गिर, मा.) वढयति, (शा.) वडेति, (का.) वढियति^२, (घौ.) बुढियति (नाम-घातु), (शा.) दिपयमि (नाम घातु) ; खरो. घ. भवइ, पा. भावेय < भावयेत् (सम्भावक) ; खरो. घ. दशेवि, घसेवि ; पा. घात्तेति, पा. करेति < कारयति, वड्ढेति < वर्धयति, ममायति < मम— (नाम-घातु), सद्धायति, सुखेति, अट्टियति (आर्त—) ; खारवेल कारयति ; प्रा., अप. कारेइ ।

(२) —पय—से बने रूप—अशो. (का., घौ., जी.) आनपयामि, (गिर) आनपयामि, (शा.) अणपयमि, (शा., मा.) अणपेमि < आ-√ज्ञा- ; (मा.)

१. महाभाष्य (३ १. २.) मे ये तीन रिणजन्त नाम-घातु मिलते हैं—
अर्थापयति, वेदापयति, सत्थापयति ।

२. कर्मवाच्य वर्धयते या कर्तृवाच्य * वर्धयति (नाम-घातु सुखीयति की तरह) ।

अनुनिष्पद्यति<अनु-नि-√व्या-, (शा.) अनुनिष्पेति, (गिर.) सुखापयामि (नाम-धातु), स्त्रारवेत्त वन्वापयति, वंडापयति ; पा. आणापेति, पञ्चापेति, मुन्वापेति, कारापेति (दुहरा णिजन्त), सुखापेति (नाम-धातु) ; निप. उयवेति, उयवेयति<उत्-√स्था-, विनवेति, त्यवेति, दशवेति (दुहरा णिजन्त), कर्मवेति (नाम-धातु) ; शो. आणावेदि, विचिणावेदि ; अर्धमा. कारावेमि (दुहरा णिजन्त), ठावेइ, क्मावेइ ; मागधी लिहावेमि ; अर्धमा. वेठावेइ (नाम-धातु), अप. करावेइ, देक्सावहि (अनुज्ञा, मध्यम, पु., ए. व.) ।

(३) नियमित णिजन्त रूप पारयामि (√पृ-) का प्रा. भा. आ. मे एक अन्य रूप पालयामि भी बन गया था, जो √पा- धातु का भी णिजन्त रूप था । इसके सादृश्य पर अपभ्रंश मे √दा- धातु का णिजन्त दलयामि बन गया ।

§ १५७. पालि मे कही-कही नाम-धातु मे अङ्ग-प्रत्यय-अय- नही जुड़ा है (जैसा कि परवर्ती संस्कृत मे पुत्रति, खोडति)—उत्सुकति>उत्सुक-, परिपन्हति<परिप्रश्न । अप. कहइ को कययति से म. भा. आ. द्वितीय पर्व के रूप कहइ द्वारा अथवा सीधे * कयति से व्युत्पन्न माना जा सकता है ।

§ १५८. कुछ नाम-धातुओं के अङ्गों को सामान्य अङ्ग की तरह माना गया—पच्चप्पिनिस्स<प्रत्यर्पण- (वसुदेवहिण्डी) ।

११. सन्नन्त और यङन्त

(Desiderative and Intensive)

§ १५९. सन्नन्त (इच्छार्थक Desiderative) तथा यङन्त (भूशार्थक Intensive) म. भा. आ. के धातु-रूप-प्रक्रिया के नियमित अङ्ग नही रहे । प्रा. भा. आ. से प्रारम्भिक म. भा. आ. मे इनके कुछ रूप चले आये जिनमे से कुछ द्वितीय पर्व मे भी रहे ।

उदाहरण—

(अ) सन्नन्त (इच्छार्थक)—अशो. (गिर.) सुसुसेर, (का.) सुसुषेय, (शा., मा.) सुसुषेय (सम्भावक), (धो, जो.) सुसुसतु, सुसुसतु (अनुज्ञा) ; खरो. व तितित्तिदि ; पा. सुसुसति, जिमुच्छति, तिकिच्छति<चिकिस्स-, जिगिसति^१ विवच्छति<वित्स्- ; अर्धमा. सुसुसइ, तिकिच्छइ, दुगुच्चइ-, वुडच्चइ

१. प्रा. भा. आ. जिगीपति ; इ-इं के लिये मिलाइये विशति-वीसति ।

(व्याकरण), दुग्ं (-ङं-) अद् (व्याकरण) ; शौ. जुगुच्छेदि ; महा. जुवच्छद् < जुगुप्स-।

(आ) यङन्त (भृशार्थक) — पा. वीशंसति < भीमांस-, चङ्कमति, दद्बल्लति < जाज्वल्य-, मोमुहति < मोमुह-, दववसति = विवस- ; अर्धमा. लालप्पइ < लालप्य-।

§ १६० परवर्ती प्राकृत तथा अपभ्रंश मे नाम-घातु (अनुरयुनात्मक) द्वारा भी कभी-कभी भृशार्थ ध्वनित कराया जाता था, जैसे—महम्महइ 'बहुत महकता है', खुसखुसइ 'बार-बार उकसाता है', तडप्फडइ 'बहुत तडपता है', गम्मागम्मइ 'बार-बार आता जाता है'।

१२. नकारात्मक क्रिया

§ १६१. बहुत पहले से ही सहायक क्रिया अस्-के साथ नकारात्मक अव्यय न को जोड़कर ऐसे रूप बनने लगे थे जैसे—नास्ति > नत्थि, नासीत् > नासि > नाहि, नासत् > नाह। नकारात्मक अव्यय शुरू मे जुड़ जाने से ये अस्- घातु के अन्य रूपों से इतने अलग हो गये कि ये रूप सभी पुरुषों तथा वचनों मे समान रूप से प्रयुक्त होने लगे। अशोक के चट्टानों पर खुदे अभिलेखों (Rock Edicts) नास्ति-नत्थि^१ का प्रयोग प्रथमा व. व. (नपु.) के साथ किया गया है^२। निय. मे नस्ति एक सबल नाकारात्मक पद है जिसका प्रयोग तिङन्त क्रिया पद से साथ क्रियाविशेषण के रूप मे किया गया है (सच्छि इष नस्ति वृत्तंति)^३। और अस्ति प्रबल स्वीकारात्मक पद हैं (यव अस्ति सियति)^४। तुलना कीजिये अशो. (गिर.) अस्ति जनो उच्चावचं मङ्गलं करोते (इसी प्रकार दूसरे अभि. मे)। अर्धमा. मे नासि सभी वचनों तथा पुरुषों मे प्रयोग किया जाता है ; अपभ्रंश मे नाहि और नाह नकारात्मक अव्यय-पद के तौर पर हैं। परवर्ती अप. मे एक नकारात्मक क्रियापद रिणआणाइ < न (हि) जानाति, नज्जइ < न-जाति है। मध्य बंगला नारे 'योग्य नहीं है' < परवर्ती अप. * न आरइ < न पारयति।

१. नत्थि हि कंमतला।

२. मिलाइये—सृणा च ये केचिदस्ति औषधियो (महाव.)।

३. Burrow § ६५।

१३. वर्तमानकालिक कृदन्त (Present Participle)

§ १६२ प्रा. भा. आ. भापा का -न्त मे अन्त होने वाला कर्तृवाच्य वर्तमानकालिक कृदन्त म. भा. आ. मे अन्त तक बना रहा और प्रारम्भिक म भा आ. की किन्हीं विभाषाओं तथा अर्धमागधी को छोड़ अन्यत्र इसका प्रयोग -मान (-मीन भी) तथा -आत मे अन्त होने वाले आत्मनेपदी रूपों के स्थान मे भी हुआ । -न्त अन्त वाले शब्द अकारान्त बना लिये गये और वो. सं. तथा अपभ्रंश मे इनके साथ स्वार्थे-क प्रत्यय जोड़ा गया । अपभ्रंश मे इन-न्तक वाले रूपों मे भविष्यत् का अर्थ भी द्योतित होने लगा । इस प्रकार -तुमं बण्हो गेण्हणतागो 'कृष्ण तुम्हे ग्रहण करेगा' (बसुदेवहिण्डी), घाइज्जंतगं = घाविज्जमाणम् (बसुदेवहिण्डी) ।

§ १६३. म. भा. आ. मे वर्तमानकालिक कृदन्त के निम्नलिखित मुख्य रूप हैं ,

अ. मूलतः कर्तृवाच्य—

(१) -न्त- ; प्र., ए. व.—खरो. घ. इछो, अणुविचिदओ, अणुस्वरो<अनुस्मरन्, अपशु<अपश्यन्, सबशु<सम्पश्यन्, परियर ; पा. जीवं, जानं ; अशो. (गिर.) कस(-कं)<* कर्वन्त- । प्र., व. व.—अशो. गिर) तिष्ठंतो ; पा. इच्छतो । वृ., ए. व.—पा. इच्छता । प., व. व.—पा. विजानंतं, करोत, कुरुनं ।

(२) -न्त- ; अशो. संत-, असत-<*अवनन्त-, (गिर.) करात-, करोत-, (शा., मा) करत (करत) -, (का., घी. जी) कलंत-, (टो.) अनुपटिपजत-, नासंत-, (जी.) संपटिपातयत- ; खरो घ. भ (ज-) यडु<* ध्यायन्तः (प्र., ए व.), खारवेल जनेतो (प्र, ए. व.), पा. कन्वन्त-, निपतंत-, वो. सं. रुवंत- ; निय. संत-, जनद- ; प्रा. (स्त्री.) सगती, भणन्ती ; अप. अच्यन्त-, जाणन्त-, पिअन्त-, हुणन्त-, चाहन्त-, होन्त-, जत- (भत-) ।

(३) -न्तक- ; नासिक सतक- ; वो सं. रोदन्तक, (स्त्री) दवन्तिका ; निय बिबदग ; अप जंतव<* यान्तक, होन्तव<भवन्तक- ।

(४) -न्त- (भुत)—पा जान-, पस्स-, अनुकुब्ब- ।

(भा) मूलतः आत्मनेपदी—

(५) -मान- ; अशो. (गिर.) भुजमान-, (का., धौ., जौ.) अदमान-, (शा.) अशमन-, (टो.) अनुवेखमान, (शा. का.) विजिनमन (कर्मवाच्य), (ब्रह्मगिरि, सिद्धपुर) समान-<# असमान- ; खरो. घ. दभ्मनो (कर्मवाच्य), <दह्ममान- ; निय. गछ्मन-, करेमन- ; पा. भुज्जमान-, कुब्बमान-, अम्हमान-<# अइनमान-, कयिरमान- (कर्मवाच्य), समान- ; अर्धमा. पेच्छमाण-, सुणमाण-, समाणी (स्त्री.) ; मागधी लोदमान-, मग्गमाण- ; वी. सं. प्रजायमानी (स्त्री.), पृच्छियमानीयो (कर्मवाच्य, प्र., व. व., स्त्री.) नेण्हमाणो (वसुदेवहिण्डी) , अप. आगच्छमानी- (स्त्री., वसुदेवहिण्डी) ।

(६) # -मीन- (-मान- और -ईन-, जैसे -आसीन मे, का समिश्चण) —अशो. (शा.) करमीन-, (जौ.) कलमीन-, (घो.) बिपटि-पदयमीन-, सपटिपजमीन-, (ससराम) पलकमामीन-, (सिद्धपुर, रूपनाथ, भाजू.) पकममिन-, (ब्रह्मगिरि) पकममिण-, (टो., कौशा., रबिया, मथिया, रूपनाथ) पायमीन- ; अर्धमा. (अधिकांशतः आयरंगसुत मे) आगममीण-, आसामीण-, भोजमीण- ।

(७) -आन- ; पा. (अधिकांशतः प्रचीन पद्यो मे) कुव्वाण-, पत्थयान-, परिपुच्छियान- (कर्मवाच्य) ; अर्धमा. बुयाबुयाण-<# बुबाबुवाण-) ।

(८) -ईन-^१ ; पा. आमीन- ; महा. भेलीण-<√ मिल्-^२ ।

१४. भविष्यत् कृदन्त

(Future Participle)

§ १६४. प्रा. भा. धा. भाषा का -न्त् मे अन्त होने वाला भविष्यत् कर्तृवाच्य कृदन्त पालि तथा अर्धमागधी मे प्राचीनपरकता के कारण मिल जाता है, यद्यपि विरल रूप से । पदान्त संयुक्त-व्यञ्जन के लोप द्वारा ये पद अकारान्त बन गये हैं । इसके जो रूप मिलते हैं, वे सभी पु., द्वि., ए. व. अथवा नपु., प्र., ए. व. के हैं । इस प्रकार, पा. मूरिस्सं, पच्चेस्सं ; अर्धमा. आगमिस्सं, भविस्सं ।

१५. भूतकालिक कृदन्त (Past Participle)

§ १६५ प्रा. भा. धा. भाषा के समान म. भा. धा. भाषा मे भी भूतकालिक कृदन्त के दो प्रत्यय थे -न और -(इ) त । -न ऐतिहासिक रूपो मे

१ एकमात्र प्रा. भा. धा. रूप आसीन- है ।

२. हेमचन्द्र के अनुसार ।

मिलता है, जिनमे से कुछ रूप तो प्रा. भा. आ. मे भी नहीं मिलते तथा—(इ) त एक जीवित प्रत्यय था, जिसके द्वारा म. भा. आ. के अनेक अङ्गो (base) से नये पद बनाये गये ।

म. भा. आ. मे कुछ सेट् धातुओ को अनिट् बना दिया गया (विकल्प से) —वरुण- (=प्रकटित-), आभट्ट- (=अव्वाधित-)

§ १६६. नीचे म. भा. आ. के -न- तथा—(इ) त- प्रत्यय वाले रूपो को वर्गीकृत किया गया है ;

(१) -न- ; अशो (टो., मिहरोली, कौशा., रघिया, मथिया, रूपनाथ) दिन-, (भात्र.) दिन-, (टो.) अनूपतिपन- ; पा. तुज-, कण्ण-, छिन्न- प्रा. दिरणा (स्त्री.) ; अप. दिरणी (स्त्री.) ; वो. स. रुज- = रुदित- ; प्रा. पपलीण = प्रपलायितः ।

(२) -(इ) त- ; अशो. वदित-, लिखित-, कत-, मत-, कारापित-, (का., वो., जो., मा.) हृत-, (शा., मा., गिर., का, वो., जो., टो.) भूत- , (गिर.) हारापित-, (का., वो., जो.) हालापित-, (शा., मा.) हरपति-, (सिद्धपुर, ब्रह्मगिरि) उपयित-, (शा, का., टो, मिहरोली) अभिसित-, (रूपनाथ), उसपापित- < * उत्-अपापित-, खरो. घ. अग्रत- < अग्राप्त-, सगत- < संयत-, बरद- < उपरत- ; पा. ज्ञान-, भूत-, कत-, वुसित- (< वस्-), गच्छित-, मञ्जिन-, छिज्जित- (< छिद्य-), खादियित- ; नासिक कौरात- . निय इक्षित, षवित, लिहित, गिनित < * गृह्णीत, भित < गृहीत, छिनित < छिन्- ; महा. वुत्थ- < वि- < वस्-, जाणिअ- ; शो. जाणिद-, गहिद-, गहिद-, जसिद- < < जन्- ; अर्धमा. गहिय, जट्ट- < * यण्ट-, वुइय- < * वु वित- ; अप. हसिअ- < * हनित-, जाली < ज्वालित-, विट्टी (स्त्री.), पुच्छिअ-, पाविअ-, क्त- < रोपित- + उत्त-, अछिय- < < अस्- आदि । -अढत- जैसे कुछ विचित्र रूप भी है । प्रा. भा. आ. वत्त- के समान यह रूप भी द्वित्व-अङ्ग-धष् से बनाया गया है ।

(३) -* (इ) त-क- ; वो. सं. आगतक- ; निय. लिखिदग, लिखिअए, लिहितए, लिहितय, दितए, विदए, विदय, चितग- < * वितक-, गच्छिदग, यिदग, स्तितग ; अप. जायओ = जातः, मुक्कड = मुक्तकः ।

(४) *-(इ) तल (-तल्ल-) — ; अप. मुक्कलओ = *मुक्तलकः ।

(५) * -न + इल्ल + क- ; अप. दिण्णेल्लयं (दिया गया), हएल्लियारं

(<हृत-इल्ल-क, प., व. व.), आणिएल्लियं (<आनीत-इल्ल-क-, द्वि., ए. व.)।

§ १६७. प्राकृत तथा अपभ्रंश में अविकृत प्रत्ययो से व्युत्पन्न शब्द (Primary Derivatives) भूतकालिक कृदन्त जैसे बन गए हैं। इस प्रकार — अप. पहिल-> \पत्-, कुलिल-< \स्फुर-, पुच्छिल्ला, हसिर-; प्रा. कल- = कृत-, सूश- = सुषित-, खज्ज- = खादित-, रोइरी = रुदित-।

१६. वन्त्-प्रत्ययान्त भूतकालिक कृदन्त

(Possessive Past participle).

§ १६८. -वन्त् प्रत्यय युक्त भूतकालिक कृदन्त और सम्पन्न कृदन्तकतृवाच्य (Perfect Participle Active) के अर्थ में इसका प्रयोग ऋक् संहिता में नहीं मिलता और अथर्व संहिता में भी केवल एक बार ही मिलता है (अशितावन्त्)। वैदिक गद्य में भी ये रूप नहीं मिलते, परन्तु संस्कृत में इनका खूब प्रचलन है।

(१) पालि तथा अर्धमागधी में -वन्त् प्रत्यय वाले भूतकालिक कृदन्त विरल एवं प्राचीनपरकता के द्योतक हैं—पा. वुसितवा (प्र., ए व.), वुसितवत् (प., ए. व.); अर्धमा. पुट्टवन् = स्पृष्टवान्।

(२) परन्तु -दिन् (जो -वन् का ही एक रूप है) प्रत्ययान्त रूप पालि में कम नहीं है—, जैसे—भुत्तावी^१ (प्र., ए. व.), भुत्तावि (द्वि., ए. व.), भुत्ताविस्स (प., ए. व.) आदि। बौद्ध म. भा. आ. में इसके अन्य उदाहरण—खरो. ध. जितवि; वी. स दशावी।

१७. भविष्यत् कर्मवाच्य कृदन्त

(Future Passive Participle)

§ १६९. परवर्ती वैदिक प्रत्यय -तव्य म. भा. आ. में नियमित रूप से अन्त तक प्रयुक्त होता रहा और परवर्ती अपभ्रंश तथा आ. भा. आ. भाषा की पूर्वी विभाषाओं में यह भविष्यत् काल के रूप में विकसित हुआ। दूसरा परवर्ती वैदिक प्रत्यय -अनीय इतना प्रचलन न पा सका। प्रा. भा. आ. भाषा का विशिष्ट भविष्यत् कर्मवाच्य कृदन्तीय प्रत्यय -म म. भा. आ. में अपने पूर्ववर्ती व्यञ्जन के साथ समीकृत हो जाने के कारण शीघ्र ही लुप्त हो गया। ऋक्संहिता का -त्व (=तुम्ह) तथा -आद्य मिलकर अशोकी में -तवाय,

१. मायाविन् के सादृश्य पर।

—तवय हो गये ; —य तथा —स्व मिलकर —ताय बन गये । पालि —तय्य, —तेय < त्व + —य अथवा —स्व + —आय्य ; —नेय्य, प्रा. निज्ज < —अनीय + —आय्य ।

(१) —तव्य—अशो. कटविय—, कटव—, इच्छितविय—, दक्षितविय—, प्रजुहितविय—, प्रजोहितविय—, प्रमुहोतव—, पटिवेदेतव्य - (—तविय—) आदि, पा. कत्तव्व—, जिनितव्व—, जायितव्व—, सद्दहेतव्व— ; निय गदवो, गिनिदवो, कर्त्तवो ; प्रा. होदव्य—होअव्व—, जाणिदव्व—, जाणिअव्व—, कादव्व—काउव्व— ; अप. करेवा, करेवउ, जाणेवा, परवर्त्ती अप. पावा, जावा, कव्वा ।

(२) —तवाय, —तवय ; अशो. (रूपनाथ) वीचसेतवाय, लाखापितवय (= सिखापेतवय—) ।

(३) —तय ; अशो. (जी.) इच्छितये, (गिर) पुजेतया ।

(४) —ताय ; पा अतसिताय— (< अ—त्रस्—), जापेताय—, पत्वाजेताय— ।

(५) —तय्य, —तेय्य ; पा. व्रातय्य—, आसेय्य—, वट्टय्य—, वट्ठय्य— ।

(६) —अनीय, अशो. (जी.) अस्वासनिय—, (शा, मा., का.) वेदनिय—, पा. पूजनीय— ; लभईय ; शो. पूअणीअ ; निय. करनिय ।

(७) —नेय्य (याःनीय) ; पा. पूजनेय्य— ; अर्धमा पुअणिज्ज— ।

(८) —य ; अशो. (गिर.) कचं, (बी., जी., ससराम, वैराट) चक्ये, (टो., मिहरोली, रघिया, मथिया, रूपनाथ) देखिये, (टो., कौशा., रघिया, मथिया, रूपनाथ) दुसपटिपावये, (रघिया, मथिया, रूपनाथ) अवच्य—, (टो. मिहरोली, कौशा.) अवघिय— ; निय. किच्च ; पा. नेय्य—, देय्य—, खव्व—, खेज्ज— ; अर्धमा. पेय्य—, वच्च— ; अप. दुग्गेज्ज— (दुर्—\गृह्—) ।

१८. असमापिका-पद (Infinitive)

§ १७०. संस्कृत का एकमात्र द्वितीया असमापिका-प्रत्यय—तुम्, जो ऋक्संहिता में विरल है, म. भा. आ में केवल एक विभाषीय प्रत्यय मात्र रह गया है । अशोकी में केवल गिरनार में ही इसका एक रूप मिलता है और वह भी नपुं., ए. व. में—आरावेत्तु । पालि, प्राकृत और अपभ्रंश में इसके जो रूप हैं, वे अंशतः विभाषीय हैं और अशतः कृत्रिम हैं—पा. सोत्तु, पणोत्तु, पुच्छित्तु ; प्रा. पुच्छिद्ध, गमिद्ध (—उं), गन्तु, कावु (—उं), सोडुं (—उं), बीसिउं ; अप. अच्छिउ, गहेउं. दुडुं. (कर्मवाच्य अङ्ग से) । निय. में यह प्रत्यय विरल है—कर्त्तु, अगन्तु ।

§ १७१. चतुर्थी असमापिका-पद, जो संस्कृत में लुप्त हो गया, म. भा. ग्रा. में (परवर्ती अपभ्रंश को छोड़) सर्वत्र मिलता है—

(१) -तवे, -तवे>-तवे ; अशो. (गिर.) छमितवे, (घो., जो.) खमितवे, (सुपारा) आलानितवे, विस्वसवितवे, (घो., जो., टो., मिहरीली, रघिया, मथिया, रूपनाथ) आलाघयितवे, (ससराम) पावातवे, (वैराट) वतवे, (ब्रह्मगिरि, सिद्धपुर) आराघेतवे, (रूपनाथ) आरोघवे=आराघेतवे, (टो., मिहरीली, रघिया, मथिया, रूपनाथ) पलिहृतवे ; पा. दातवे, गन्तवे, रजेतवे ।

(२) #-त्वै^१>-तुये ; पा. कातुये, हेतुये ।

(३) -त्वायै^२>-ताये (-त्ताये) (मिलाइये वैदिक गत्वाय, दृष्ट्वाय) , पा. दक्खिताये, खादिताये ; अर्धमा. पमित्तए, गच्छित्तए, भोत्तए ।

(४) #-तायै>-ताये, -त्ताए ; अर्धमा. पायाए^३ ।

(५) -आय, -आयै ; अशो. (गिर.) निस्टानाय, (शा.) छमनये, (घो., जो.) अस्वासनाये ; निय. करनये, गच्छनए, थियनए, अनुनए ; पा. करणाय, वस्सनाय— ।

(६) -से^४ ; पा. एतसे ।

§ १७२. प्रारम्भिक काल से ही असमापिका-पद और क्रियाजात-विशेष्य (gerund) में धालमेल होता आ रहा था, जिसके फलस्वरूप अन्ततः अपभ्रंश में ये दोनों एक हो गये (जैसे—लहिबि, लहेप्पिण्ण)। अपभ्रंश में विशिष्ट असमापिका-पद—अन प्रत्ययान्त क्रियाजात-विशेष्य का द्वितीया तथा षष्ठी का ए. व. का रूप ये, जैसे—कहण (ए सक्कह वत्थु), (चोर ए) बुण्णह (जाइ); (मण्ण) वारणह (न जाइ)। मिलाइये पालि क्रियाजात-विशेष्य अनुसोदियन (Geiger § २१४) ।

§ १७३. -अक, प्रत्ययान्त प्राथमिक-अव्युत्पन्न (Primary Derivative) शब्दों के नपु., ए. व. के रूप को प्रारम्भिक म. भा. ग्रा. में कहीं-कहीं असमापिका-पद के रूप में प्रयोग किया गया, जैसे—अशो. दापकं, खावापक

१ मिलाइये ऋ. सं. इष्वै (इषु—का चतु., ए. व. स्त्री.) ।

२. मिलाइये ऋ. सं. इत्यै ।

३. मिलाइये ऋ. स पीतये ।

४. ऋ. स. अयसे, चरसे ।

(सावर्क) ; नागाजुन -स (-सं-) पादके ; वी. सं. (अरमासि वेधि आस्रवणं) निरीक्षिका (महावस्तु) ; मिलाइये पतञ्जलि 'यवान् सबको व्रजति' ।

१६. क्रिया-जात विशेष्य (Gerund)

§ १७४. म. भा. आ. की विभाषाओं ने प्रा. भा. आ. से परम्परया -त्वा, -या (-त्या, -त्य), -त्वाय तथा -त्वी प्रत्यय प्राप्त किये । म. भा. आ. के नये प्रत्यय हैं -तु (असमापिका से), -स्त्वान और -स्त्वीन, -स्त्वन (>तुन, चून) । म. भा. आ. में विशेषतः द्वितीय पर्व में और अपभ्रंश में तो हमेशा ही क्रियाजात-विशेष्य के लिये असमापिका और असमापिका के स्थान पर क्रियाजात-विशेष्य का प्रयोग हुआ ।

कही-कही एक ही धातु से विभिन्न क्रियाजात-विशेष्य बनाये गये हैं । इस प्रकार स्नु- से थोकरण तथा संशुणित्ता (अपभ्रंश), ग्रह् (ग्रभ्-) से गहेत्वा (पा.), गण्हित्वा (पा.), -गय्ह (पा.), गहाय (पा., अप.) । घेतूण (प्रा.), गहेकरण (प्रा.), गिबभ (प्रा.) ।

(१) -त्वा (म. भा. आ. में यह उपसर्ग-रहित धातु तक ही सीमित न था) —अथो. (गिर.) दसयित्वा<दर्शयित्वा, अलोचेत्वा, आरभित्वा, परिचरित्वा <परि-॥त्यञ्- ; खारवेल अचितयित्वा<अचित्तयित्वा ; खरो. घ. अत्तव<॥हन्-, छेत्तव, कित्तव, हित्तव, सुत्तव<॥भु- ; निय. श्रुत्तव, सुह, ददित्तव ; वी. सं. विजहित्वा, छिनित्वा ; पा. ठत्वा, हत्त्वा, गन्त्वा, पिदहित्वा<अपिधा-, अत्वा, कत्वा ; अर्धमा. गन्ता, अगमेत्ता<आगम्-, जाणित्ता, उदित्ता- ; अप. (वसुदेवहिण्डी) पराजिणित्ता, विलवित्ता<वि-॥लप्-, छित्ता<॥क्षिप्-, ओगेसित्ता<अव-॥गृह्- ।

(२) -त्वी (केवल ऋ. सं. में जैसे कृतवी ; यह प्रत्यय गान्धारी प्राकृत की विशेषता है) —अथो. (शा.) अलोचेति<आलोचय, तिष्ठिति<॥स्था-, (भा.) द्रशेति<दर्शय्-, खारवेल विसासिति^१, <वि-॥वासय्- ; खरो घ परिवर्जेति<परि-+वर्जय्-, बहेति<॥वाह्- ; निय.श्रुनिति, अश्रुद्धिति ; वी सं. निष्क्रमिति<॥निष्क्रम्- ; अप. करेप्ति<॥कृ-, कारय्-, होद्वि <॥भु-, सुद्वि<॥सुभ्- ।

(३) * -त्वा + न ; खरो. घ. पुत्वन<॥भु-, ग्रहत्वन ; पृहत्वन,

१. परन्तु यह वितसेति<वित्रसयति भी हो सकता है ।

अत्वान्, हन्तिस्वान्, विनयिस्वान्^१ ; वी. स. दृष्टवान् ; अर्धमा. चिद्वित्तरण (—ण), करेत्तराणं ।

(४) *—त्वी+न ; अप. करेप्पिरणु, होएप्पिरणु ।

(५) *—तु (म्)^२ ; अशो (का, टो.) सुतु, (शा. मा.) ऋतु, (वी.) जानितु, (घो., जी.) कट्टु<कृ-, (का., घौ., जी., मा.) विठितु, (शा., मा.) परित्तिजीतु, (घो, जी.) पलित्तिजितु, (का.) पलित्तिदितु, (गिर.) आराजेतु ; निय. वचित्तु^३ ; वी. स. निजित्तु<नि-√जि-, शौ फेलडु 'फेक कर', प्रा गन्तु, गमिडु (-उ), पुच्छिडु (-उ) ; लंका अभि. कट्टु, कोट्टु<कृत्वा ।

(६) *—तु (त्तु)+न (स्) ; अशो. (भाब्र.) अभिवादेत्तुन^४ ; नागाबुनं परिनमेत्तुन, परिनामेत्तुनं ; पल्लव अभि. अतिष्ठित्तुन, कात्तुण, नात्तुण ; पा निक्खमित्तुन, आपुच्छित्तुन, छड्डून, प्रा. उट्टेक्कण, काळण, गेसिहक्कण, गन्तुण, घेत्तुण, हत्तुण, दट्टुण, वाहरिक्कण<वि-अ-√ह्-, वत्तुण (=उक्त्वा), निहिण्णक्कण (=निघाम्य), पयहिक्कण (=प्रहाय) ।

(७) —त्व^५, वी. स. करित्व, गृहीत्व, वेठित्व^६, शौ., मागधी कदुअ, गदुअ, अर्धमा. जाणित्तु (<जाणिता+*जाणित्तु), वन्दित्तु ।

(८) —स्त्व+न (ना), वी. स. करित्वन, कृत्वना, श्रुणित्वना, लोभ-यित्वन, जहित्वना ।

(९) —य, अशो. (गिर.) सखाय, (शा, मा.) सखय, खरो. घ. निहडु <निघाय, समदडु<समादाय, अरुपु^७ <आरुह्य, अभिवुसु^८ <अभिभूय . कालावान पुयडअ<√पूजय-- , पा. अभिञ्जाय, उट्टाय, अभिमुट्टय, पप्पुट्टय ;

१. पा. दिस्वान<*दृष्टवान् ।

२. प्रा. भा. आ. असमापिका जैसा अङ्ग ।

३. Burrow § १०२ ।

४. पाठ अनिश्चित परन्तु अनुमानतः संभव ।

५. मिलाइये ऋ. सं. मे —त्व (-तुआ) प्रत्ययान्त क्रियाजात-विशेष्य ।

६. वी. सं. के उदाहरण —त्वा प्रत्ययान्त रूपो के छन्दानुरोध से लृस्वीकृत रूप हो सकते हैं ।

७. यह पदान्त —उ संभवतः —तु प्रत्ययान्त रूपो के प्रभाव से आया होगा । (Senart) के पाठ मे सक्क है जो —उ<—तु प्रत्ययान्त असमापिका या क्रियाजात विशेष्य है (=संकर्तुम्) ।

वी. स. करिय, ददिय . निय. उचइए, उदिश ; शी. करिअ, गच्छिअ, सुखिअ .
अर्धमा आयाए, युनिय, पासिय, पस्ता ; अप. भइ, करि, सुखिअ, सुखि
(सुखिण) लका अभि. करवय < \ कारय्-, कणवय < \ खनय्- ।

पा. अन्वाय, पा., प्रा. गहाय आदि में दीर्घ-स्वर आदाय, निषाय आदि
के सादृश्य पर है ।

(१०) --या^१ : अशो. (सुपारा) संनंघापयिया ।

(११) *-- या+न ; वी. सं. करियान , पा. उत्तरियान, अनुमोदियान ;
अर्धमा. लहियाण, तत्कियाण ।

(१२) --या+य : नागाडु^३न उदिसाय (=उद्दिश्य) ।

(१३) --स्य ; अशो. (भात्रू) अविगिच्च, (रूपनाय, नागाडु^३न) आगाच ;
सुइ विहार तात्र-यत्र ठपइचं , खरो. घ परिकिच : अर्धमा. समेच्च ।

(१४) --स्या^२ ; अर्धमा. यिच्चा, अपिच्चा ।

(१५) --त्वाय , वी. सं. दृष्टाय=अ. सं. दृष्टाय ।

१. मिलाइये अ. सं. संगृभ्या, आन्धा ।

२. मिलाइये अ. सं. एत्या, आहत्या, अरं-कृत्या, आगत्या । अशो.
(रूपनाय, नागाडु^३न) आगाच मंनवतः आगचा के न्याय पर द्रुत में
लिखा गया ।

आठ | प्रत्यय

१. कृतप्रत्यय (Primary Affixes)

§ १७५. म. भा. आ. के सभी कृतप्रत्यय (Primary Affixes) प्रा. भा. आ. के आधे दर्जन से भी कम अविकृत प्रत्ययो (Primary endings) से व्युत्पन्न हैं। म. भा. आ. के अधिक महत्वपूर्ण कृतप्रत्यय नीचे दिये जा रहे हैं। कृदन्त तथा क्रियाजात विशेष्य के प्रत्ययो पर यथास्थान विचार हो चुका है।

१. —अ, क्रियार्थक—अशो. (टो. आदि) दुसंपटिपादय 'प्राप्त करने से कठिन'; अप. उट्टु-बट्टस 'उठना-बैठना'।

२. —अक, —इक (म. भा आ. का बहु-प्रयुक्त प्रत्यय), क्रिया और कर्ता—अशो. (घी., जी.) आवागमके <#आवन्त् + √गस्—+अक—, (का.) चिकित्सक 'चिकित्सा', (शा, मा, का., गिर., घी., जी.) पटिवेदक 'सूचना देने वाला', (घी., जी.) नगलवियोहालक (<—व्यवहारक), (शा., मा., गिर., का., घी., जी.) दापक, (शा., मा.) अवक—, (का., घी., जी.) सावक—, (गिर.) स्नावापक 'जिसकी घोपणा की जाय', (टो.), आनुगहिक 'अनुग्रह की बात'; प्रा. धारओ < धारकः।

३. —अन, —अना; क्रिया—अशो. (टो. आदि) दुखीयन 'दुखाना', सुखीयन 'सुख देना', (टो. आदि) सुखीयना, (टो.) सुखायना, (गिर.) निस्टान 'पूरा करना', (टो.) धंस-सावना 'धर्म की घोपणा', (शा., मा., गिर., का., घी., जी.) पटिवेशना 'प्रतिवेदन करना', (टो., कौशा.) पालना, (रधिया मथिया, रामपुरवा, मिहरीली) पालन—, (शा., मा., गिर., का.) दिपना (दिपन) 'प्रगति', (घी.) तुलना < √त्वर—, (घी., जी.) अतुलना 'धैर्य', (गिर.) अथ—सतिलना, (घी., जी.) अस्वासना 'प्राश्वासन', (गिर.) हस्ति-दसना 'हाथियो का प्रदर्शन', खारवेल—संदसना 'प्रदर्शनी', —कारापना

‘कराना’, वी सं. भग्यना ‘विचार’, प्रतिहन्यता ‘प्रतिहिंसा’, कृध्यन ‘कृद्ध होना’; अप. कहाना ‘वातचीत’ ।

४ -अन+क, -इका; कर्ता—अप. वोल्तराअ ‘वातूनी’, वज्जराक, मारणअ ‘मारने वाला’, भसणअ ‘भूंकने वाला’, (वसुदेवहिण्डी) उगघाडण (उड़-√घाट्-), ओसवण (अव-√वप्-णिजन्त); वी. सं. भयानिका, मिलाइये लका अभि. (असमापिका के साथ) करणक कोड़, परिमुजनक कोड़ ।

५. -अनीय; अशो. (घो., जौ.) अस्वसनीय ‘आवासन के योग्य’, (धा, मा., का.) वेदनीय ‘ध्यान देने योग्य’; खरो. घ. करनिअनि; पा लादनीय-, भोजनीय- ।

६. -अर (देखिये नीचे -इर); प्रा. गनरी (स्त्री.) ‘गिन्ती’ ।

७. -इफ, -इका (म. भा आ. का बहु-प्रयुक्त प्रत्यय); कर्ता, सुहच्छिअ, <सुखष्टच्छिअ, -का ।

८. -इम (तद्धित -इमन् का विस्तार); क्रिया; अर्धमा. लाइम ‘खाना’, पूइम ‘पूजना’, गण्हिम ‘ग्रहण, उपहार’; अप. लाइम, साइम (√स्वइ-) ।

९. -इर (मिलाइये ऋ. सं. अजिर ‘क्षिप्र’, ध्वसिर- ‘छितरा हुआ’, मदिर- ‘मस्ती-मरा’, इपिर- ‘शुन्दर’, असिर- आदि); प्रायः सम्पन्न कृदन्त का अर्थ देने वाला विशेषण; प्रा., अप. घोलिर ‘धूमता हुआ’, हसिर (स्त्री. हसिरी) ‘हसता’, ‘नचेरी’ (स्त्री.) ‘नचनी’, वज्जिर ‘आवाज करता हुआ’, सुच्छ-जम्पिर ‘तुच्छ बातें करना हुआ’, बहु-सिक्किरि (स्त्री.) ‘बहुत सोखी-पड़ी’, भीइर, ‘भयंकर’ (वसुदेवहिण्डी) ।

१०. -इल्ल, सम्पन्न कृदन्त^१; पुच्छिल्ल(म) ‘पूछा हुआ’, आणिल्लिय ‘लाया हुआ’; प्रा. लोहिल्ल^२ ‘लुभाया हुआ’; अप. पुच्छिल्ल- ।

११. -य; अशो. (टो. आदि) देखिये ‘देतने लायक’, (कोशा.) लहिये ‘प्राप्त करने योग्य’, (ब्रह्मगिरि, सिद्धपुर) सकय-, (जतिगा, सुपारा, रूपनाय) सकिय-, (गिर, मस्की) सक-<शक्य-, (घो., जौ., ससराम, बैराट) सकिये<*चक्य- ‘संभव’ ।^३

१. मिलाइये ऋ. स. मे -अर, -अल, -इल, जेने -इवर ‘भागता’, पअर ‘टबता’, अनिल ‘स्वाप्त’ (√अन्-) ।

२. यह लोभ- का तद्धित रूप भी हो सकता है ।

३. क्रमदीश्वर ने अप. धातु चक्=शक् का उल्लेख किया है ।

१. तद्धित प्रत्यय (Secondary Affixes)

§ १७६. तद्धित-प्रत्ययो, और विशेषतः स्वाधिक (Pleonastic) प्रत्ययों का म. भा. आ. मे बहुत महत्व का स्थान रहा है। ध्वनि परिवर्तनों के कारण प्रा. भा. आ. के प्रत्ययों के लुप्त हो जाने पर स्वाधिक प्रत्ययों (जिनमे—क प्रमुख था) द्वारा इस क्षति की पूर्ति करने की चेष्टा की गयी। म. भा. आ. के अधिक महत्वपूर्ण तद्धित-प्रत्ययों पर नीचे विचार किया जा रहा है।

१. -अ (तथा इसके पूर्व स्वर की वृद्धि); भाववाचक संज्ञा; अशो. (भाव.) गारव<गरु=गुरु, (गिर. का., टो.) भावव-<सुद, (टो.) साधव-<साधु; जोगीमारा चलनद्यौ-<वाराणसी=।

२. -आ (स्त्री.) <-का; प्रा. इत्थिआ 'स्त्री', बहिणिआ 'बहिन'।

३. -आ<-आक (स्वाधिक); खलन्तआ<खलन्, कलेन्तआ=कुर्वन्।

४. -आइअ<-आकिक; विशेषण अथवा स्वाधिक; अप. पराइअ<पर+।

५. -आक, -अक; विशेषण; अप. पराय-<पराक-; वी. सं. वाराणसीयक।

६. -आन; विशेषण या स्वाधिक; प्रा. सुक्खाण<शुष्क-+।

७. -आर; पुरुष-वाचक सर्वनाम से विशेषण; अप. अम्हार-'हमारा', तुम्हार-'तुम्हारा'।

८. -आल; विशेषण; अर्धमा. अप. सद्पाल-'शब्द करने वाला', धणाल-'धनी'; अप. धधेवात् 'चकराने वाला'।

९. -इअ<-इक; स्वाधिक प्रा. विशेषण; निय. सवत्सरि, पंचवर्त्ति ४; प्रा., अप. पथिअ-<पथिक-, पन्थिअ-<पन्थिक-, अप. जाइट्ठिअ-<जयाट्ठिक-।

१०. -इआ<-इका; स्वाधिक, विशेषण या भाववाचक; प्रा. -सअडिआ <-शकटिका, वसन्तसेणिआ<* वसन्तसेनिका, पदचानुपत्तिआ<पदचानुपत्तिका।

११. -इक, -इक्य; स्वाधिक, विशेषण; अशो. (शा., मा.) स्पमिक-, (गिर.) स्वामिक-, (घो., जौ.) सुवामिक (का.) सुवामिक्य-<स्वामिक,

१. यह प्रत्यय -इ (त्य) अथवा -ई (त्य) हो सकता है।

(मस्की) उडालिक < उदार +, (टो.) चंदमसुलियिक < चन्द्रमस्सूर्यक < (धा.) चिरयितिक < (रूपनाथ) चिरठितिक, (का.) विलठितिक्य < चिर-
त्थितिक < (का) नलिक्य < नाति -, आकालिक्य, परलोकिक्य, जोगीमारा
देवदक्षिक्य = देवदगसिका ; वी. सं. पञ्चदशवर्षदेशिक < , घोवापनिक < *
घोवापन 'घोवी के पास घोने को जमा हुये कपड़े' (महावस्तु), यम्पिकी (स्त्री.)
'वशानुगत' । मागधी भालिक 'भारी' ।

१२. -इम (मिलाइये पविचम) ; विशेषण ; अशो, (टो.) पुलिम- ;
पा. पुरिम ; वी. सं. पुरिमक- , अर्धमा. पूरिम- 'पहले का' ; अशो. (का.,
टो., धी., जी.) मक्किम- , पा. मळिक्कम = मध्यम- ; वी. सं. पुरस्तिम- ,
अर्धमा. पुरत्थिम- 'सामने का' ; अर्धमा. पच्छरिथम- 'पीछे का'. वी. सं.
पुळिम < पुळ- + ।

१३. -इम < इमन् ; भाववाचक ; अप. सुनीशिम- 'मनुष्यता', वंकिम-
< वक्क +, गहिमि- < गभीर +, सरिसिम- < सहस्र + ।

१४. -इय-, -य- ; भाववाचक ; अशो. (धी., जी., टो. आदि) निहुनिय-
'निष्ठुरता', (मा.) निरयिय- , (धी.) निलठिय- < निरर्थ- +, (गिर., का.,
धा., मा.) पटिवेसिय- < प्रतिवेश- ।

१५. -थ्या-, -या- ; भाववाचक ; अशो. (का.) माधुलिया, निलठिया- ,
(नागाडुन) वाषनिषिदिया < वर्षानिषद्वा ।

१६. -ल्लिअ, -ल्ल, स्वायिक तथा विशेषण , अर्धमा. सुक्किल- <
शुक- ; अप. हेडिल < हेठा ; प्रा. नितिल्ल 'भोगा', अर्धमा. मायिल्ल <
माया +, पडमिल 'प्रथम' मक्किल- , मक्कमिल- ; अप. वज्जिल- < वज्र +,
कटेल्ल < कट- (मिलाइये नासिक) शिवल्लिल 'शिवस्कन्द' ।

१७. -इल्ल +, -क ; प्रा. मूडल्लअ- < मूक- + , अर्धमा. गामेल्लग-
< ग्राम + ; महा. घरिल्ल < घर + ; अप. सुक्कलअ- < सुक्त +, दिण्णेल्लुय
< दिक्ख- ; अप. (वसुदेवहिण्डी) गमिल्लअ- < ग्राम- , पदिहत्थल्लिअ- <
प्रतिहस्त- , पुरिच्छमिल्ल- < पुरस्त्य- , रत्तेल्लग- < रत्तसत्थल्ल-
(< सार्थ-) ।

१८. -इर ; विशेषण ; अप. गुहिर- < गुहा- +, वज्जिर- < वज्र + ।

१९. -इ- (संस्कृत ध्याकरण का 'अभूततद्भावे च्चि.'-अशो (मस्की)
मितीभूत- ; अप. चुण्णीहोइ < चुण्णीभवति, लहुइह्मअ- < लघ्वीभूत- , लसप-
सिह्मअ- < ध्याकुलीभूत ।

२०. -ई- (स्त्री.)—अशो. सूकली ; निय. ज्ञेति<ज्ञेत- ; वी. सं. प्रजायमानि; अप. दिट्ठी<दृष्ट-; तनुसरीरि, परपुट्टी ।

२१-उट ; विशेषण या स्वाधिक; अप. बंकुट<बक्र ।

२२.-उल्ल—विशेषण तथा स्वाधिक; अर्धमा. पाउल्ल-<पाद-+ ; अप. कुडुल्ली, वाहुवसुल्ल(उ), कीडउल्लड<कीट-+ , छडउल्लउ, 'छिडका हुआ' ।

२३.-क- स्वाधिक या विशेषण ; (म. भा. आ. के स्वाधिक प्रत्ययो मे से सर्वाधिक प्रयुक्त) ; अशो. (का., टो.) दासभटक-, (जो.) नगलक-, (शा., मा.) प्रनतिक-पनतिक, (का.) पनातिक्य-, (का., मा.) अक्क- (अस्वा-+), (शा.) स्त्रियक-, (टो., दिल्ली-मेरठ, रघिया, मथिया, रूपनाथ) अजक- (रघिया, मथिया, रूपनाथ) अजका, (टो., कौशा., रघिया, मथिया, रूपनाथ) गंगपुपुतक-, (टो.) सडक- ; वेसनगर तक्खसिलाक-, नासिक नासिकक-, तेरण्हक-, अविपन-मातुसूससाक, , नागाजुंन जामातुक- ; तक्खिला रोप्य-पत्र तरणवन्न- ; माणिकियाला प्रस्तर-लेख अपनग-, कुरंम ताम्र-पत्र तनुबह- ; निय. तनुवगस, तनुवए, भतरग, जेबर्सग ; अप. सोणउ (=अवणक-) ; प्रा चालुदत्तक-, चालुदत्ताक- ; निय. जिववग ; वी सं. रोदन्तक, ददन्तिका ; अप. जन्तउ । निय. मे कर्मवाच्य के अर्थ मे प्रयुक्त भूतकालिक कृदन्त मे -क प्रत्यय जुडता 'था—लिखितग, चरिवए, गदय, दिवए (परन्तु दित 'उससे दिया') वी सं. आगतक-, अप. रहिअउ, अविअउ, फुल्लिअउ, गुरु-वुत्तउ, कहिअउ, गेहेअन्तग-।

वी. सं. मे स्वाधिक या विशेषणात्मक प्रत्यय के रूप मे -क का खूब प्रयोग हुआ है । इस प्रकार महावस्तु मे 'कन्यकुञ्जक-, 'कान्यकुञ्ज का', मन्नक' 'मद्रास की जाति का' ।

२४-क्य ; अप. (हेमचन्द्र) परक्क-, राइक्क-, गोणिकक- ।

२५.-ख (मिलाइये सुख-, दुःख-) ; ननख (स्त्री -खी) ।

२६.-ट>-ड ; अप. विसडा (=विषम), सल्लडा (=शाल्यम), दुई-दिवहडा, भावडा, भावडउ, जिहडि, मेहडउ, -उपएडउ (=उपदेशकः), एतडउ, बक्खाणडा, अक्करडेहि, परहत्थडा, पिअडा, सुक्खडा, दुखडा, मेलावडा, जीवडा, पसुलोगडा, रत्तडी (=रात्री), रोहडा=स्नेह-, निद्रदरी=निद्रा ।

२७. -तक, -तिक ; गुणवाचक विशेषण ; अशो. (का) आवतके, (गिर.) यावतको, (मा.) यवतके, (गिर.) बहुतावतकं, (का.) -तावतके, (शा.) -तवके, (गिर., का., धौ., जौ., शा., मा.) एतक ; वी. सं. एतक-, तत्क-, यतक-, यातुक-, तातुक- ; प्रा. एत्ति (क)- ; अप. तत्क-

२८. -तय (मिलाइये चतुष्टय-) ; अशो. (गिर.) एतय, अप. एतवि ।

२९. -तर ; तुलना एवं विशेषण कंमतर-(-तल-), बाढतर-(-तल-), डुकलतल- ; वी. सं. यावन्तर-, तावन्तर- 'उतना, इतना' ।

३०. -तम, सर्वोत्कृष्टता ; अशो. गजतम- ; अप. उत्तम=उत्तम ।

३१. -तस् ; अशो. (घौ.) उजेनिते, तक्खसिलात्ते, (ब्रह्मगिरि, सिद्धपूर) सुबंनगिरिते, (घौ.) ममते, (का., घौ., जौ.) सुखत, (शा., मा, गिर) सुखतो, (शा.) वननतो ।

३२. -ता ; अप. अपभांडता, अपव्ययता, कतवता, किटनत, अपबाधता, विध-(विध-), भतिता, कासुबिहालता, लहुदंडता ; अप. सुखसहायता ।

३३. -ताहे ; सार्वनामिक क्रियाविशेषण ; प्रा. एत्ताहे 'अव' ।

३४. -त्र, -त्रिक, -त्रिका (स्त्री.) ; स्थानवाची क्रिया-विशेषण ; अशो. अवत्र, अवत, (अवत्र, अरात्र, शा., मा.) अत्र, (शा.) तत्र, (टो. आदि) हिवतिकाये, (नागाजुन) वडतिका कुमा ; अप. परत्त-

३५. -त्र ; भाववाचक ; निय. ब्रह्मचरित्र, कमकरित्र, जवत्र ।

३६. -त्थ ; भाववाचक ; अशो. (का., घौ., जौ.) तदत्वाये, (गिर.) तवात्थनो, अर्धमा. पुप्फत्त-, फलत्त-, सामित्त-, रायत्त-

३७. -त्वता (मिलाइये ऋ. स. पुरुषत्वता) ; अशो. (रूपनाथ, ससराम) महत्ता, हेमवन्द्र मउरत्तया ।

३८. -त्वन (मिलाइये ऋ. स. सखित्वन) ; महा. अमरत्तण-, घौ. बात्तण-, अर्धमा तक्करत्तण- ; अप. वड्डत्तण-, वड्डण्णण-, गहिलत्तण-, तिद्धत्तण-, थिरत्तण-, पत्तत्तण- (<पत्र-), उण्हत्तण-, तिलत्तण-,

३९. -त्थ ; विशेषण ; अशो. (गिर.) इलोकच-, एकच- ; (का., घौ., जौ.) एकतिय-, (गिर., का., शा., मा.) निच- ।

४०. -था ; प्रकारात्मक क्रियाविशेषण ; अशो. (का.) अनथा, (शा.) अत्रय, (का., घौ., जौ. स्तम्भलेख) अथा (=यथा), अनथा ।

४१.-घ ; स्थान एव कालवाची क्रिया-विशेषण ; अशो (गिर.) इध, (शा., मा.) इह ; प्रा. अह, जह, तह ।

४२.-#इ (देखिये नीचे -दा) ; अशो. (का.) इइ (<इइम्) 'अव' ।

४३.-दां ; काल अथवा प्रकारवाची क्रियाविशेषण ; अशो. (घौ., जौ.) अदा (=यदा) ।

४४.-नी,-इनी (स्त्री.) ; अशो. भित्तुनी, लखनऊ संग्रहालय मे हृविष्क की मूर्ति का अभि शिञ्चिनिय (=शिष्यायाः) ; नासिक महासेनापतिनि-, नागाञ्जुन महादानपतिनि- ; अप. सिसिनी ।

४५.-#न(क), -#निका (स्त्री.) ; व्यक्तिवाचक नामो के साथ स्वार्थिक ; नागाञ्जुन खंदसागरनक-, चान्तिसिरिणिका-, हुंसिरिणिका-, चंदमुखन-, क६ बूधिन- ; जातिवाचक नाम-वौ. सं. दासिनिका-, कामिनिका-, हस्तिनिका- ।

४६.-मन्त् ; विशेषण ; अर्धमा. चित्तमन्त्-, विज्जामन्त्- ; अप. गुणमन्त्- ; धनमन्त्, वज्जमा ।

४७.-ल (-र), -इल्ल, विशेषण या स्वार्थिक ; अशो. महालक- ; अर्धमा. महालय-, महल्ल (य)-, कच्छुल्ल-, अण्वल्ल-, एकल्लय-, प्रा पक्क- (<पक्क-+); अप. एकल्ल-, एकल-, पकल-, पत्तल-, दीहर-, भोक्कलड (-अ)-, राग्गल-, अग्गल-, ताहर- 'उसका', तुहार-, अग्हार-, महार- 'मेरा', वेग्गल- 'मेढक', अरलग किया हुआ (?)', वण्वयर- (<वण्वक-), बहिल्ल-(<बहिर-) ; मिलाइये वौ. सं. भार्यरा ।

४८.-लिक (-लिका स्त्री.) ; वौ. सं. पन्यलिक 'बटोही', ।

४९.-लौ ; वौ. सं. नखली 'नाखून' ।

५०.-वन्त् ; अशो. (शा.) पजव<प्रजावान् ।

५१.-ह (-ल) + -क ; प्रा. सुणहक- 'कुता', (मिलाइये पा. सुनल-), अप. मेच्छहक- 'प्लेच्छ' मिलाइये खरो घ. घमिहो=धार्मिकः) ।

५२.-या<-ता ; अर्धमा. अज्जवया <#आर्जवता, मद्ववया<#मार्दवता ।

५३.-इया<-उ + (अंग)-य + -आ (स्त्री.) ; अर्धमा. (आयरङ्गमुत्त) अज्जविया<अज्जु-, लाषविया <लघु, मददविया<मृदु-, सोचविया<#शोचय्या ।

§ १७७. प्राचीन सामासिक पदों के कुछ उत्तर-पद म. भा. भा. में प्रत्यय बन गये हैं। इस प्रकार—

१. —आल (बहुवचन) ; अप. राबनेहुआलु < नवमेघजाल, इन्दिशल < इन्द्रियजाल—।

२. —अर (अ), --आर (अ) ; प्रा. मालारी < मालाकारी, चित्ताग्र- 'चित्रकार' ; अप. अन्धार- 'अन्धकार', विप्लवआरग्र-- < विप्रियकारक-, दिशाग्र < दिनकर, सोणार-- < स्वर्णकार—।

३. —इण ; प्रा. पड्काइल < पड्काविल—।

४. —वाल (< -पाल-) ; प्रा. गुत्तिवालग्र < गुत्ति-पालक—।

५. —हर (< -घर-) ; अप. घराहर—'वादल', महिहर—'पहाड़'।

नौ | समास

§ १७८. प्रा. भा. आ. भाषा के सभी प्रमुख प्रकार के समास प्रारम्भिक म. भा. आ. भाषा में चलते रहे ; परन्तु वैदिक भाषा के समान प्रारम्भिक म. भा. आ. में मुख्यतः दो पदों के या अधिक से अधिक तीन पदों के समास मिलते हैं। म. भा. आ. के साहित्यिक गद्य (अर्थात् पालि, अर्धमागधी, संस्कृत नाटकी की प्राकृत तथा जैन अपभ्रंश) ने लौकिक साहित्यिक संस्कृत के आदर्श का अनुसरण करते हुये दीर्घ एवं जटिल सामासिक पदों के प्रति रुचि प्रदर्शित की ; परन्तु यह म. भा. आ. के स्वभाव के विपरीत बात थी। म. भा. आ. के द्वितीय-पर्व से वर्ण-परिवर्तन जिस तीव्र गति से हुये, उनके कारण प्रा. भा. आ. से परम्परया प्राप्त सामासिक-पद घिसकर असमस्त पद की सी स्थिति में आ गये। इस प्रकार-परवर्ती ब्राह्मी अभि. पितृच्छा<पितृ-श्वसा, निय. लेहरण<लेखहारक, जैन महा. लेहारिय-<लेखहारिक-, प्रा. पण्डितो<पण्डितजन-, अप सिलायल-<शिलातल-, अलिउल<अलिकुल-, पयावदि<प्रजापति-, विष्पिअभारअ-<विप्रियकारक-, इन्वीअल-<इन्द्रिय-जाल-, गण्ड-<गजेन्द्र, तरुहल-<तरुफल-, देउल-<देवकुल-।

§ १७९. म. भा. आ. में प्रमुख समास हैं—(१) द्वन्द्व, (२) कर्मधारय, (३) तत्पुरुष, (४) बहुब्रीहि, और (५) अलुक समास। अव्ययीभाव समास प्रारम्भिक म. भा. आ. में पर्याप्त संख्या में था, परन्तु बाद में कुछ तो द्वन्द्व समास में शामिल हो जाने तथा कुछ घिसकर असमस्त-पद बन जाने के कारण इसका लोप हो गया। अन्य प्रकार के समासों के छिटपुट उदाहरण मिलते हैं।

समास में घ्राये पदों का क्रम कभी-कभी प्रा. भा. आ. से भिन्न है, जैसे—
भूढबिसो (वसुदेवहिण्डी) = स. विहमलः।

१. द्वन्द्व

§ १८० द्वन्द्व-समास की प्रवृत्ति प्रारम्भ से ही समाहार (ए व) की ओर रही है। इस प्रकार अशोकी मे—सुखीयन-बुद्धियणं (स्तम्भलेख), मातापित्रद्व (गिर.) के साथ-साथ मतपितृषु (शा., मा) मातापितृषु (का., धी., टो), दत्तभट्टकस (शा., मा), दत्तभट्टकसि (मा.), दत्तभट्टकसि (का., धी., जी), मित्त-सस्तुत्त-ज्जातिक्कयानं (का.),—भनिकन (शा., मा.)। उत्तर-पश्चिमी खरोष्ठी अभिलेखों में—मवपिवर (प, ए व,) के साथ-साथ मत्तरपितरण (प, व. व.)। निय-प्राकृत में व. व की अपेक्षा ए व अधिक प्रचलित है^१—पितुमबुए, मवुपितुस्य, हस्तपदमि के साथ-साथ एदेव पितृपुत्रन। इसी प्रकार अपभ्रंश में जरामरणह, अथ-उध-मज्जे, आगम-त्रैश्वपुराणे, परन्तु राम-कण्ठा, खित्ति-जल-पबण-वृत्तासणेहि, रावण-रामहं (प, व व)^२। इस प्रवृत्ति ने निय (मिलाइये Burrow § 156) तथा अपभ्रंश में वर्ग-रूपों (Group-inflection) को जन्म दिया। इस प्रकार—निय. कोज्जो यित्क तोण बुक्कोस च 'कोज्ज यित्क और तोण बुक्कोम को,' अप मिल-अग्रगम-करि-भमर पेवत्तेह हरिणहं जुत्त 'मीन, मक्षिका, हाथी, भ्रमर और हिरन का व्यवहार देखिये'।

२. कर्मधारय

§ १८१ कर्मधारय में विशेष्य-विशेष्य अथवा विशेषण-विशेषण नमाम (Appositional Compound) भी शामिल है, जो म. मा आ में बहु-प्रयुक्त है। म भा आ में व्यक्तिवाचक नाम को पहले रखने की प्रवृत्ति लक्षित होती है। इस प्रकार—अशो (माधू) खलत्तिक-पवत्तसि, (धी) तिस-नखत्तेन, (नागार्जुन) लंमिनिगामे, धंमनन्दि-थेर, खार्वेल खार्वेल-सिरि (सिरि-खार्वेल भी), वी. स नत्तिनी-धीतरा, राहुल-सिरि; जेद अग्नि सधमिन्न-राजस; जेन महा चण्डपज्जोय-राया, प्रा पञ्चुण-सिरिणा 'श्री प्रद्युम्न द्वारा' (वसुदेव-हिण्डी)।

नाम को पहले रखने की यह प्रवृत्ति इन उदाहरणों में भी है—अशो (टो आदि) अठमि-पक्षाए 'पक्षवारे की अष्टमी को', निय. एकवत्ति-मत्तस्य, अर्धमा दसमी-बबत्तेन। कर्मधारय के अन्य उदाहरण—अशो (ब्रह्मगिरि)

१ Burrow § 135।

२ मिलाइये प्रा. रामकेसवाण, अमारन्तमारन्ताणं।

दीधामुसे 'दीर्घायु के लिये', (गिर.) बहुतावतकं, (घो.) बहुतवके, (का.) बहुतावतके, 'बहुत-उतने'; (टो. आदि) सेत-कपोते 'सफेद कबूतर', अनठिक मछे 'बिना हट्टी की मछली', वधि-कुकुटे, (घो., जी.) सब-भुनिसान 'सब मनुष्यों का', एक-पुलिते 'कुछ लोग', नासिक गुहा-लेख एक-बहुरण; निय. अनति-लेख 'आज्ञापत्र', नागार्जुन सेल-बढाकि 'पत्थर तराछने वाला'; बी. स. सत्त-राजनेषु; प्रा. मट्टिआ-सअडिआ 'मिट्टी की गाढी'; मागवी दलिव्द-चालुदत्त-; अर्धमा. हट्ट-सुट्ट < हृष्ट-सुष्ट-; प्रा. दुट्ट-बइल्ल, घर-मोरो < गृह-मयूर, चुल्ल-पिडणो 'पिता के छोटे भाई का, (वसुदेवहिण्डी); अप. बहजणइ 'बस लोग'।

§ १८२. म. भा. आ. मे कर्मधारय समास की एक विशेषता है व्यक्ति-वाचक नाम को पहले रखना। इस प्रकार-कुक्षाराजा (महावस्तु) 'राजाकुक्ष'।

३. तत्पुरुष

§ १८३. कारक-सम्बन्ध पर आधारित विभिन्न प्रकार के तत्पुरुष-समास के उदाहरण म. भा. आ. से नीचे दिये जा रहे हैं;

(अ) तृतीया—अशो. बंधन-वध- < बन्धन-वद्ध-, (टो.) बयो महल्लक 'उमर मे बड़ा', (का., घो.) दान-संपुत-; खरो घ. धम-जिवि- < धर्म-जीवी, हस्त-सज्जु < हस्त सयतः; प्रा. खस्त-कडुअ-; अप. आइ-रहिअ- < आदि-रहित-, तोम्हा-विहण्णे 'तुम्हारे बिना'; आसुरुत्ता (वसुदेवहिण्डी) 'आसू बहाकाय रोते हुये'।

(आ) चतुर्थी—अशो. (गिर., का., घो.) धंस-मंगले 'धर्म के लिये अनुष्ठान', (गिर., का., घो., टो. आदि) धंस-लिपि 'धर्म के लिये लिखना', (शा., मा.) पशोपक-, (गिर., का.) पसोपग-, (घो, जी.) पसुओपग 'पशुओं के लिये उपकारी'; निय. अठोवग 'अर्थोपयोगी'; प्रा. ण्हाणसदिआ 'नहाने का वस्त्र'।

(इ) पञ्चमी—खरो घ. अभमुतो < अभ मुवत, परन्तु यह एक सदिग्ध उदाहरण है, क्योंकि यह असमस्त अभ्राव मुक्तः का प्रतिरूप भी हो सकता है।

(ई) षष्ठी—अशो. (कौशा.) तिवल-मातु 'तिवल की माता का', (टो.) देवि-कुमालानं 'रानी के कुमारों का', (शा मा., का.) वच-गुति < वचो-गुप्ति-, (घो.) नगल-जनस 'नगरवासियों का', (गिर.) गुरु-सुसुसा, 'गुरु-सेवा', प्राण-सत्त-सहजणि; खरो. घ. गोवम-सवक < गोतम-आवक-; प्रा.

छिन्नालिआ-पुत्तो 'छिनाल का बेटा', जण-संमदूदे 'लोभो की भीड़ में', भागधी मश्चलीक्षत्त 'मछलियों का शत्रु'; नासिक महाराज-भाता, गीतमी-पुत्तो; अप. एमजलु<नमजल-गिरिसिगह् 'पहाड़ की चोटी से', सूरप्पभाए 'सूर्योदय में' ।

(उ) सप्तमी—अशो. (का.) 'अगभुल 'पहले पैदा हुआ', खरो. घ अग्रभुव-रव 'अग्रमाद में रत', पग-सन 'कीचड़ में सना'; प्रा. मादु-घर-लदूष- 'माता के घर में पाया हुआ', कवड्ड-डाइणी 'पैसे में डाइन'; अप विसमा-सति<विषयासक्ति, हिययसाहीण '(हिं., स्त्री) 'हृदय पर शासन करने वाली को' (वसुदेवहिण्डी) ।

(ऊ) द्वितीया—अशो (गिर) वसवसंभितितो 'दस वर्ष से अभिवित्त', खरो. घ. वस-वद-जिवि 'सतायु', मन-मणि 'मृदु-भाषी', बहो-जगर<बहु-जागर, अप. वक-हसिरि- 'वकिंपन से हंसने वाली', अदूषच्छि-पलोइरी 'आँख भीच कर देखती हुयी' ।

(ए) उपपद—अशो. (का.) आचिकले<आचिकर. 'प्रारम्भ करने वाला', (गिर) सर्वलोक-सुखाहरो 'सबको सुखदायी', खरो घ धमचरि 'धर्मचारी', धमधरो 'धर्म का पोषक', भुम-ठो 'भूमि पर स्थित', एक-पणनुअवि<एक प्राणानुकम्पी- रथे-अरो 'रथ पर चढ़ा', भय-वशिभ 'भय देखने वाला'; कार्ले गुहा-लेख अठ-भाया-प(इ)- 'आठ म्त्रियाँ (ब्राह्मणों को देने वाला'; वो स रण-जह- 'रणछोड़', सर्व-दद- 'सब कुछ देने वाला', दु खानुपदिय प्रा. खण्ड-मोडक- 'खूँटा तोड़ने वाला', गण्ठिच्छेवअ- 'गाँठ काटने वाला', निय धिद-पशवन 'धी बहाने वाली (गायें)'; सुइ विहार ताअपत्र घ (मं) कविस 'धर्म प्रचारक का' ।

४. बहुव्रीहि

§ १८४. बहुव्रीहि-समास म भा. आ. मे अन्त तक जीवित रूप से घना रहा । म. भा. आ. भाषा-काल के अन्त की और बहुव्रीहि का अर्थ लुप्त होने लगा और इस क्षति की पूर्ति के लिये विशेषण-प्रत्यय जोड़े जाने लगे । सदा-हरण—अशो. महाफल-, (टो. आदि) पस-वध-<प्राप्तवध-, (गिर) -

१. यह एक वास्तविक (न कि परम्परागत) म भा. आ. समास है, जैसा कि भुम प्रातिपदिक से स्पष्ट है । यदि भुम<श्रु स भुमन् तब इसे प्रा. भा. आ. का समास माना जा सकता है ।

उच्चावुच-छन्द-‘विविध रुचि वाले’, पिप्रावा पात्र-लेख स-पुत्र-दलन<स-पुत्र-
दाराणासु; तक्षशिला ताम्र-पत्र स-पुत्र-वरस; खरो. घ. अवलक्षो ‘निर्बल घोडे
वाला’, भवञ्जु<भद्रावः, गभिर-प्रभो<गम्भीर-प्रज्ञ.; निय. सर्वकार्य-कृद,
जदर्थ<ज्ञातार्थ., महनुअव<महानुभावः, सर्वजदर्थी<सर्वज्ञातार्थ.; वो सं.
सह-सीपिनी ‘साथ सोने वाली स्त्री’, चतुर्घोटि-‘चार घोडों वाला रथ’; प्रा.
पोरत्थिम-मुही ‘पूर्व की ओर मुह वाला’, पउर-जुअणो ‘ऐसा गांव जिसमे
अधिक युवक हो’, हिअअ-पत्थर ‘कठोर-हृदय’, अप. तनु-अंगड<तनु-अङ्गकः,
वे-मुह-‘वो-मुही’, विरल-पहाउ<विरल-प्रभावः, बीस-पाणि ‘बीस हाथों
वाला’, अप्पणच्छन्दउ<आप्तमच्छन्दस्क-, ससखेहि=सस्नेहा, (वसुदेवहिण्डी)
मूढविसो, भयगगिरगिरो ‘डर से कांपती आवाज वाला’, खीतुसाओ ‘कूटा
हुआ’, सओरोहो=सावरोध, राजीवविबुद्धवयण<राजीवविबुद्धवदनः ।

३. अव्ययीभाव (Adverbial).

§ १८५. स. भा. आ. के प्रथम-पर्व के अन्त तक आते-आते अव्ययीभाव-
समास लुप्त होने लगे थे । द्वितीय-पर्व में इसके उदाहरण विरल हैं और परवर्ती
अपभ्रंश में (कुछ ऐसे परम्परागत पदों को छोड़, जो असमस्त-पद से बन गये
थे) इसका सर्वथा अभाव है ।

उदाहरण—अशो. (घो., जो.) अनुचातुंमासं, (शा., मा., का., घो.)
आवकपं, (घो.) आकप, (नागाजुंन) आचवमसूलिय, (गिर, जो.) आ-तंच-
पंनि, (स्तम्भ-लेख) आ-पाणवखिनाये, (घो., जो.) आवागमके, (टो)
चवमसुलियिके, (जहागिरि, सिद्धपुर), यथारहं, (टो) पुता-पपोतिके,
(स्तम्भ-लेख) अनुपोसथं, (गिर., का, घो, जो., मा) अनुदिवसं, (स्तम्भ-
लेख) आसंमासिते, (का.) दीयड-मति, (मा) -मन्ने, (शा) -धमन्ने;
निय. यव-जिव, यथा-काम, यथ-कम, यथ-गम-सरनीय-, यथ-दित-सुदित-
कुजित, किकम, शिअ-कर्णेन; वो स. एकहुकाये ‘इक्के-दुक्के’, स्तनाचुसणं
(आसति), केवचिरं ‘कितनी देर’, काट्टापन-मासिकं ‘कार्पाण से तोला गया
म.स’; प्रा. एकपट्टालिअ<एकप्रहारिकम् ।

६ पुनरावृत्तिमूलक तथा इतरेतर (Iterative and Reciprocal)

§ १८६ पुनरावृत्तिमूलक-सज्ञा-समास सामान्यतः अनिश्चित बहुत्व प्रकट
करते हैं । उदाहरण—अशो. (गिर) अजमंजस, (मा.) अणमणस, (मा.)
अजमजस, (का.) अनोमंजस, (स्तम्भ-लेख) सुवे-सुवे, हिदत-पालते, निय.

अंजनमंजन, वेसवेसय, फलोफल; पा. भलाभल-; नासिक एकीकत; अर्धमा. कत्ताकल्लि; अप. जुझ-जुझ 'अलग-अलग', खण्डाखण्डि- (वसुदेवहिण्डी); बी. स. भागभाग (करित्वान) (करित्वान) देवदेवां (नमस्यन्ति) ।

७. कृबन्तीय (Participial)

§ १८७ अशोकी मे -मत उत्तर पद वाले समासो में कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदन्त का भाव आ गया है, जैसा कि प्रा. भा. आ भूतपूर्व- और वशीकृत- में । इस प्रकार-(शा.) कटव-मत, (शा मा.) गुरुमत, (का.) गलुमत, गलुमततले, (शा) गुरुमततरं, (गिर.) गरुमतो, (शा) छमितविय-मते, (शा , मा., का) मुखमते, (जी) मोलियमत, (बी , टो , मेरठ) मोक्ष्य-मते, (गिर) वेदन-मते, (का , मा.) वेदनिय-, (गिर., का., बी. जी , शा , मा) साधुमता, (का.) हुत-पुलुव, (मा) -प्रुव, (बी , जी.) हुत-पुलुव-, (गिर) भूत-प्रुव, -प्रुव, (शा , मा) भुल-प्रुव, (मस्की) मिति-भूत ; प्रा मण्डली-हूझं ; अर्धमा. सुवणिण-काउणो ।

८. प्रावि-समास (Prepositional)

§ १८८ म. भा. आ मे सु तथा दुर् उपसर्गों को छोड़ अन्य उपसर्गों के साथ समास बहुत विरल हैं । उदाहरण—अर्धमा य-तेलस (<प्र-अयोवश) 'लगभग तैरह', अप. दुमाणव 'बुरा आदमी' ।

९. अलुक्-समास (Syntactical)

§ १८९.—विविध प्रकार के अलुक् समास—

(१) अव्यय, सज्ञा अथवा क्रिया विशेषण के साथ—अगो. (सुपारा) उपासकान्-अतिकं, तुफाकतिकं, (टो) एतदया 'इस अर्थ से' ; निय. तस्मर्थ ।

(२) पद के साथ—अशो. (स्तम्भ-लेख) चिल-ठितिका, दो सं कुतोन्तरी एहिभिक्षुका-(<एहि भिक्षु) 'भिक्षु के स्वागत का वाक्य', अप जइडिआ 'आना और ठहरना' ।

§ १९०. म भा आ. मे प्राय तत्पुरुष, बहुव्रीहि तथा अलुक् समास के साथ स्वाधिक प्रत्यय लगाया जाता है । इस प्रकार—(टो) अथकोसि-क्यानि, (शा:) चिर-ठितिक, (का.) चिल-यितिक्या, -ठितिक्या (गिर.) बढ-भसिता, (जी.) साज-वचनिक, (का., शा) सहबंढता-; नागाजुंन अयुवधनिक-; निय. पद-यरादि-बधि-धृत, इन-बधि-पत्ति , त्रेवधंग उट

सतवर्षं उट् ; नासिक अविपन-मातु-ससुसाकस ; बी. सं. (दुवे) जायपतिका ; मागवी बलिद्-वालुदत्ताके ; अप दुइ-वियहडा (विसयसुहा), सुहच्छडी, मन्निम-सडी, बाहुबलुल्लडा, पच्छायावडा, नववहुदंसणलालसज ।

§ १६१. कभी-कभी समास में प्रातिपदिक का रूप प्रा. भा. भा. भाषा से भिन्न भी हो जाता है। इस प्रकार—अशो (गिर.) योन-राज (गिर.) (गिर., घी., जी.) —लाजा ; खारवेल उत्तरापथ-राजानमो ; जैन महा पञ्जोय-राइणो । अशो. (कौशा.) तिवल्लमातु ; मट्टिप्रोलु कुर-पितुनो जैसे समास वैदिक एवं महाभारत के वाग्व्यवहार के अनुसार है ।

§ १६२. इन्दुबिन्दुसेना (अर्थात् इन्दुसेना-बिन्दुसेना) में समास के दोनों पदों में समान 'सेना' का लोप हुआ है। ऐसा उदाहरण ऋ. स. में है—
पतयन्मन्दयत्सखम् ।

